

# الكفاح

مَجَلَّة شَهْرِيَّة يَصُدُّرُهَا اتِّحَادُ الْمُؤَلِّفِينَ وَالْكَتَّابِ الْعِرَاقِيِّينَ

العدد ١٠  
النه ٩

تشرين اول ١٩٧٥ م  
رمضان - شوال ١٣٩٥ هـ

# الكتاب

مجلة شهرية يصدرها اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

---

العدد العاشر      السنة التاسعة      ( تشرين الاول ) ١٩٧٥

---

مسجلة بدائرة البريد برقم ١٣٣

---

دار الحرية للطباعة  
مطبعة رقم (١) - بغداد  
١٩٧٥

# الكتاب

مجلة شهرية يصدرها اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

رئيس التحرير : هلال ناجي      سكرتير التحرير : عبد الجبار الحكيم

## لجنة المجلة

حازم سعيد	د . سامي مكي العاني
د . علي الزبيدي	ماجد احمد السامرائي
د . نوري القيسي	وحيد الدين بهاء الدين



مدير الادارة : جابر الخاقاني

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير  
الحالات المالية باسم امين صندوق الاتحاد  
المقالات لا تعاد لاصحابها نشرت ام لم تنشر .



## الادارة

مقر الاتحاد : مقابل معهد الادارة رقم ١-٤-٢٠٥ . بغداد  
صندوق البريد : ٤٠٦٨ ، تلفون ٢١٩٧٠

بدل الاشتراك السنوي :	فلس	دينار
داخل العراق	٠٠٠	٢
للدوائر الرسمية	٠٠٠	٤

واني والله ما آمنه ان يدل على عورتنا من وراءنا من يهود ، وقد شغل عنار رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه ، فانزل اليه فاقتله .  
قال : يغفر الله لك يا ابنة عبد المطلب ، والله لقد عرفت ما انا بصاحب هذا .

قالت : فلما قال لي ذلك ، ولم ار عنده شيئا ، احتجرت (شدت وسطى) ثم اخذت عمودا ، ثم نزلت من الحصن اليه ، فضربته بالعمود حتى قتلتها .  
قامت : فلما فرغت منه ، رجعت الى الحصن ، فقلت : يا حسان انزل اليه فاسلبه ، فانه لم يمنعني من سلبه الا انه رجل .  
قال : مالي بسلبه من حاجة يا ابنة عبد المطلب (٢) .

وهذا الخبر ضعيف فقد انفرد به ابن اسحاق وكل من ذكره اخذته عنه .  
ومعروف ان ابن اسحاق غير ثقة في كثير مما رواه وقد ضعفه العلماء (٣) والخبر الذي رواه منقطع الاسناد . قال السهيلي : ويحمل هذا الحديث عند الناس على ان حسان كان جباناً شديد الجبن . وقد دفع هذا بعض العلماء وانكره ، وذلك انه حديث منقطع الاسناد . وقال : لو صبح هذا لهجى به حسان (٤) .  
واو افترضنا صحة هذا الخبر فهل لا يمكن حمله الا على جبنه ؟

اقول : قد يكون حسان مصاباً في ذلك اليوم بعلّة اقعدته عن حضور القتال ولو لم يكن كذلك لما تخلف عن شرف الغزو مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وقعد مع النساء والصبيان والمعذرين من الرجال . فمن يتخلف عن شهود شرف الجهاد لا يمكن ان يحمل سيفاً ويقاوم رجلاً مقابله ، وهو ما طلبته منه السيدة صفية .

اما احجامة عن سلب سلاح اليهودي بعد ان قتلتها السيدة صفية فلا ارى غرابة في ذلك بل هو العقل والمنطق ، فليس من شهامة العربي ان يسلب سلاح رجل عجز عن قتله وقتلته امرأة ، فهذا السلب مما يستطيعه أى صبي من صبيان المسلمين او نسائهم .

وقد يقول قائل الم تعرف السيدة صفية علة حسان مقدما ؟ فلماذا استنجدت به ؟

وجواب ذلك ان المرأة المسلمة مضطرة الى الاستعانة بالرجل المسلم ، فان لم يستجب كان لها العذر في نزال الرجال الاعداء .

والرواية الثانية التي روجها خصوم حسان ما ذكره صاحب الاغانى قال : انه وهو في فارغ مع النساء والصبيان يوم الخندق كان ضارباً وتداً في آخر الاطم ، فاذا حمل اصحاب الرسول (ص) على المشركين حمل على التود فضربه

(٢) ابن هشام : السيرة النبوية تحقيق السقا وجماعته ط ٢ ، ٢٢٨/٢ .  
(٣) انظر ابن سلام : طبقات الشعراء ٧/١ . وابن النديم : الفهرست ١٣٦ وياقوت :

معجم الادباء ٣٩٩/٦ .

(٤) السهيلي : الروض الانف ٢/٢٨٠ .

# حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ .. الشاعر الشجاع

الدكتور سامي مكِّي العاني

هو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن زيد مناة من بنى النجار من الخزرج . يكنى ابا الوليد و ابا عبد الرحمن و ابا المضرب و ابا الحسام لماضته عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .

كان ابوه من سادة قومه و اشرافهم ، و جده المنذر كان الحاكم بين الاوس و الخزرج في يوم سميحة ، و هو اول يوم سالت فيه الدماء بين الاوس و الخزرج عمر حسان مائة و عشرين سنة ، ستين في الجاهلية و ستين في الاسلام . و فضل حسان الشعراء بثلاث : كان شاعر الانصار في الجاهلية ، و شاعر النبي (ص) في النبوة ، و شاعر اليمن كلها في الاسلام .

قال ابو عبيدة : اتفقت العرب على ان اشعر اهل المدر اهل يثرب ، ثم عبد القيس ، ثم ثقيف ، و على ان اشعر اهل يثرب حسان بن ثابت (١) .

ولما تمتع به حسان من منزلة كبيرة عند رسول الله (ص) و مكانة مرموقة عند المسلمين جميعا تعرض لاتهامات كثيرة و خطيرة باطلة ، روجها خصومه العقائديون كمسلم ، و القبليون كانصاري ، و التقليديون كشاعر كبير ذي مكانة مرموقة .

و ابرز ما اتهم به « الجبن » فقد الصق به ، و اورد خصومه في ذلك روايات رددتها الآخرون عن الاولين ، فتواترت تلك الروايات و استنتج فيها الخصوم على حساب اهوائهم ، و ربما اعتمد هؤلاء على روايتين .

الاولى ما ذكره ابن اسحاق في سيرته قال نقلا عن عباد من احفاد عبد الله بن الزبير . كانت صفية بنت عبد المطلب في فارح ، حصن حسان بن ثابت ، قالت : و كان حسان بن ثابت معنا فيه ، مع النساء و الصبيان ، قالت صفية : فمر بنا رجل من يهود ، فجعل يطيف بالحصن ، و قد حاربت بنو قريظة ، و قطعت ما بينها و بين رسول الله (ص) ، و ليس بيننا و بينهم احد يدفع عنا ، و رسول الله (ص) و المسلمون في نحور عدوهم ، لا يستطيعون ان ينصرفوا عنهم اليانا ان اتانا آت . قالت : فقلت : يا حسان ، ان هذا اليهودي كما ترى يطيف بالحصن

(١) انظر في ترجمة حسان طبقات الشعراء ٢١٥/١ و الشعر و الشعراء ص ٢٢٣ و الاغاني (بولاق) ٢/٤ و الاستيعاب في معرفة الاصحاب ٣٣٤/١ و الاصابة في تمييز الصحابة ٢٢٥/١ و قد طبع ديوانه مرات .



ومشاركة المرأة في هذا النضال يعني - بأي شكل من الاشكال - اندماجها في مسيرة التقدم البشري الذي يصيبها خيره مثلما يصيب الرجل كلما آذنت تلك المسيرة بانتصار يتلوها انتصار ...

ومن ثمة ، أو من وجه آخر ، لا يعني النضال في سبيل حرية المرأة التي كرس مؤتمر برلين لسنة المرأة الدولية جهده لها الا ما اشار اليه الرئيس القائد المناضل احمد حسن البكر في رسالته الى المؤتمر المذكور والتي القتها رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق في جلسته الافتتاحية ، وكان لها الصدى المتجاوب الكبير . . من « ان قضية النضال من اجل تحرير المرأة هي في جوهرها قضية النضال الاجتماعي التقدمي الرامي الى ان تشغل المرأة مركزها الصحيح في عملية بناء المجتمعات وارساء الحرية الاجتماعية على قواعد التقدمية والحضارية الوطيدة » . كما أكد السيد الرئيس « ان قضية النضال من أجل تحرير المرأة لم تعد قضية محدودة بل أصبحت قضية تخص البشرية بأسرها » .

وعلى الصعيد العراقي فان الثورة التي افاضت من روحها الخيرة النيرة على المجتمع كانت المرأة عنصرا أساسيا حاضر الوجود في روح الثورة وفي جهدها الحضاري الفعّال . وقد أشار السيد الرئيس القائد في رسالته تلك الى ان « العملية الثورية التي يشهدها قطرنا قد فتحت آفاقا جديدة وواسعة لتحرر المرأة ولممارسة دورها الكامل في التغير الثوري وفي التنمية والبناء والتنظيم على مستوى الحياة الوطنية حزبيا وحكوميا وجماهيريا » .

ان اتحاد المؤافين والكتاب العراقيين اعتزازا منه بدور المرأة الكبير في الحياة ، وبالسنة الدولية للمرأة ، سيصدر من مجلته هذه - الكتاب - عددا خاصا بالمرأة يتنظمه العدد الثاني عشر ( كانون الاول ١٩٧٥ ) وهو ختام سنتها التاسعة .

هيئة التحرير

## المرأة وحضارة العصر

لا شك ان المرأة قد خرجت إلى العالم اليوم مبصرة عن مزاياها الانسانية ، معلنة عن دورها العظيم في حياة البشر . ولم تعد لعبة أو « حريما » قابضة في قعر دارها وكأنها الطريدة .

ان المرأة تشغل نصف البشرية ، فإذا اختل ميزان هذا النصف ضعف النصف الآخر ولم يعد العمل متكافئا متسقا من أجل سعادة الانسان ككل من أجل سعادة الجنسين معا .

كانت المرأة طوال عصور متنادية كأنها القينة لا تشغل لها الا خدمة البيت ومن فيه . ومع ان هذه الخدمة هي من واجبات المرأة الاولى الا انها ليست كل ما ينتظر أدائه من المرأة من خدمات تستطيع أن تؤديها لنفسها وليتها ولمن فيه من أسرة وعشيرة .

ان العصر الذي نعيش فيه يلزم المرأة - أرادت أم لم ترد - بالمشاركة في جوانبه الحضارية المتعددة مشاركة أصيلة لا تكون « الوجدانية » فيها الا من دواعي الحث والتشيط .

ان خروج المرأة إلى المأل الحضاري يعني مضاعفة الجهد البشري لتقدم الانسان واجتياز مفاوز التخلف والاندحار ، وما يعني تقدم الانسان الا سعادته ، وكلما صعد الانسان في سلم الرقي والتقدم والازدهار كلما شعر بأنه يعيش حياة أكثر سعادة وأكثر رفاهية وجدوى . وهو اليوم لا شك يخوض نضالا صارما في سبيل هذه الغاية المثلى ، يخوض نضالا لتطويع حياته الاجتماعية ، صعدا الى تقدمية اشتراكية حرة مبرأة من الاستغلال والتكاسل والضرب في يداء الجهل .

٤ - ان الجبن الذى وصم به حسان لا يتناسب مع مكانة هذا الشاعر الذى تبوأ منزلة رفيعة بعد الاسلام ، فقد كان يقال له بشاعر رسول الله (ص) (١٥) . واحله الرسول من نفسه منزلة كبيرة لا تدانيها منزلة شاعر آخر ، ونصب له فى مسجده منبرا ينشد منه الشعر ويهجو اعداء الاسلام . ويقول له : ان روح القدس مع حسان ما دام ينافح عن رسول الله (ص) (١٦) . وليس من حكمة النبوة ان يختار الرسول (ص) شاعرا ينطق باسمه وهو مغموز بالجبن الذى كان من اكبر النقائص الفاضحة والعرر الواضحة .  
بينما شعراء المشركين الذين كان يهاجهم ابطال محاربون كابن الزبيري وضرار بن الخطاب وابى سفيان وعمر بن العاص .

٥ - كان رسول الله (ص) اذا قدم من الجهاد بدأ بالمسجد فركع فيه ركعتين ثم يجلس للناس فيقدم اليه المتخلفون عن الغزو يعتذرون اليه ويحلفون له . فيقبل منهم علانيتهم ، ويستغفر لهم ويوكل سرائرهم الى الله . مع علمه بانهم مغموص عليهم في النفاق او ضعف الايمان .

اما المؤمنون الصادقون فانه لم يكن يتسامح معهم بل ربما عاقبهم كما فعل مع الشاعر كعب بن مالك وصاحبيه حين تخلفوا عن تبوك (١٧) ولم يذكر احد من المؤرخين ان رسول الله (ص) حاسب حسان يوما لتخلفه او عاقبه على الرغم من تخلفه عن مغازى الاسلام ، ولا يصح ابدا ان يكون الجبن غدرا مقبولا لدى الرسول . اذن لابد ان الرسول (ص) كان يسامحه لعذر مقبول وحجة صادقة غير الجبن ، كان تكون عجزه البدنى .

٦ - ان الجبن والايمان لا يجتمعان في قلب رجل واحد فحيثما حل احدهما طرد الاخر لان المؤمن متيقن من ان الموت مصير كل حي . وان الاجل محدد لا يتقدم ولا يتأخر . وشعاره اذا حارب ان ينال احدى الحسنين . اما ان ينتصر فيعلى كلمة الله وينشر العدل والحق واما ان يقتل فيموت شهيدا ويدخل الجنة فهو فائز في كلتا الحالتين . ولذلك لا يمكن أن يجبن من كان هذا ايمانه وتلك عقيدته ولنا في سير ابطال تاريخنا العربى ادلة ناصعة حين كانوا يقعون على الموت فيفر منهم .

ومعروف ان حسان كان مؤمنا صادق الايمان لم يغمزه احد بنفاق او رقة في الدين . وقد مر بنا قول ابن عباس والسيدة عائشة فيه ، ونضيف هنا ما روته

(١٥) الاستيعاب ٣٣٤/١ .

(١٦) الاصابة في تمييز الصحابة ٣٢٥/٢ .

(١٧) انظر تفصيل ذلك في كتابنا ديوان كعب بن مالك ص ٦٢ .



والايام فلم نر احدا منهم يرميه بالجبن على الرغم من شدة اعدائه عليه وقسوة حساده في هجائه .

وقد عبر حسان بنفسه عن ذلك فقال :

ويعلم اكفائي من الناس اننى      انا الفارس الحامى الذمار المناجد  
وما وجد الاعداء في غميلة      ولا طاف لى منهم بوحشى صائد  
وان لم يزل لى منذ ادركت كاشح      عدو اقايسيه وآخر حاسد (١٠)

وقد اجمع النقاد ان طريقته في هجاء خصومه المشركين تعتمد تعبيرهم بالوقائع والايام قال ابن سيرين : فكان يهجوهم ( المشركين ) من الانصار حسان ابن ثابت وكعب بن مالك وعبدالله بن رواحة فكان حسان وكعب يعارضانهم بمثل قولهم في الوقائع والايام والمآثر ويذكران مثالبهم . وكان عبد الله بن رواحة يعيرهم بالكفر . قال : فكان في ذلك الزمان اشد القول عليهم قول حسان وكعب . واهون القول عليهم قول ابن رواحة . فلما اسلموا وفقهوا الاسلام كان اشد القول عليهم قول ابن رواحة (١١) .

واشعار حسان في هجاء خصومه بذلك كثيرة ، منها قوله في ابي سفيان ابن الحارث وكان هجا النبي (ص) قبل اسلامه (١٢) :

لنا في كل يوم من معد      سباب او قتال او هجاء  
فنحكّم بالقوافى من هجانا      ونضرب حين تختلط الدماء  
الا ابلغ ابا سفيان عنى      فانت مجوف نخب هواء  
بان سيوفنا تركتك عبدا      وعبد الدار سادتها الاماء

وعندما فر الحارث بن هشام في بدر عيره قائلا (١٣)

ان كنت كاذبة الذى حدثتنى      فنجوت منجى الحارث بن هشام  
ترك الاحبة ان يقاتل دونهم      ونجا برأس طمرة ولجام

فما الذى اسكت ابا سفيان والحارث عن تعييره بما عيرهما به وبما عير به غيرهما لو كان جباناً . يقول الاصمعي : الدليل على ان حسان لم يكن جباناً انه كان يهاجى خلقاً فلم يعيره احد منهم بالجبن . وقال ابن عبد البر : وانكر بعض اهل العلم بالخبر ذلك ( اى جبنه ) وقالوا : لو كان حقاً لهجى به ، فانه قد هجا قوما فلم يهجه احد منهم بالجبن ، ولو كان ذلك لهجى به (١٤) .

(١٠) الديوان ص ١١٣ .

(١١) الاغانى ٤/٤ والاستيعاب في معرفة الاصحاب ٣٣٧/١ .

(١٢) الديوان ص ٦ .

(١٣) الديوان ص ٣٦٣ .

(١٤) الاستيعاب ٣٤٠/١ .

بالسيف ، واذا اقبل المشركون انحاز عن الوند حتى كانه يقاتل قرنا . يتشبه بهم كانه يرى انه مجاهد حين جبن (٥) .

وهذا الخبر - ان صح - لا يمكن ان يسمه بالجبن فعمله ذلك مشاركة وجدانية للمسلمين ولاشباع رغبة صادقة في نفسه ، وليتھيا لمعركة الشعر التي كان يقود لواءها في كل معركة يعجز عن شھودها بسيفه لعله مصاب بها .  
روى عن جابر قال : كنا مع النبي (ص) في غزاة فقال : ان بالمدينة لرجالا ما سرتهم مسيرا ولا قطعتم واديا الا كانوا معكم حبسهم المرض . وفي رواية : حبسهم العذر (٦) .

وما روى بان حسان كان يخضب شاربه وعنفقته بالحناء ، ولا يخضب سيائر لجنته . فقال له ابنه عبدالرحمن : يا ابي لم تفعل هذا ؟ قال : لاكون كآني اسد والنخ في دم (٧) .

هذا الخبر يمكن تفسيره بالتفسير الذي ذكرناه في الخبر السابق .  
ومما يؤكد ضعف هذه الروايات وعدم دلالتها على جبن حسان ان ابن سلام الجمحي المتوفي ٢٣١ هـ وهو من اصدق الرواة وانقد النقاد لم يتطرق الى جبن حسان حين ترجم له ولم يذكر شيئا مما ذكره ابن اسحاق او ابو الفرج الاصفهاني او غيرهما .

ونضيف الى ذلك :

١ - ان جميع هذه الروايات التي رددھا متھمو حسان كانت بعد اسلامه اي بعد تجاوزہ الستين عاما فهل يطلب من رجل تجاوز الستين ان يشترك في القتال بيده ؟ قد يكون هذا السن مقعدا لصاحبه عن الاشتراك في القتال .

٢ - وردت روايات صادقة تثبت ان حسان لم يكتف في الدفاع عن الاسلام بلسانه بل دافع بنفسه ويده ولا بد ان يكون ذلك قبل العلة التي اقعدته عن الحرب .

قال شعيب بن جبیر : كنا عند ابن عباس ، فجاء حسان . فقالوا : قد جاء اللعين . فقال ابن عباس : ما هو بلعين لقد نصر رسول الله (ص) بلسانه ويده وفي رواية اخرى انه قال : ما هو بلعين لقد جاهد مع رسول الله (ص) بلسانه ونفسه (٨) . قال الذهبي :

قلت هذا دال على انه غزا (٩) .

٣ - لقد هاجى حسان جمعا كبيرا من الشعراء وعيّر خصومه بالوقائع

(٥) الاغانى ( بولاق ) ٣/٤ .

(٦) رياض الصالحين ٤٤١ .

(٧) الاغانى ١٥/٤ .

(٨) الاغانى ٧/٤ .

(٩) سير اعلام النبلاء ٣٧١/٢ .

الصحيحة	الخطا	الصواب
٤	باقصى لشام	باقصى الشام
٤	ونظم لو سمعه كثيرا ما نسب ولامدح	ونظم لو سمعه كثير ولامدح
٤	معانية	معانيه
٤	او تتبعه حرول	او تتبعه جرول
٥	هذه القصيدة من غير تذكر	هذه القصيدة من غير شك تذكر
٥	وميسور ما يرجى الديك عسير	وميسور ما يرجى لديك عسير
٥	لا يقدح فيهم	لا يقدح فيهم
٦	ذكر ابن حزم ان المطرف يجيدان الغناء	ويحدثنا ابن حزم ان المطرف الامير محمد كان عالما بالغناء وكان له اخوان اخران عارفان بالغناء جدا (٢)
٦	التفاح	التفاح
٦	ديننا في السماع دين مدينى وفي شربنا الشراب عراقى وذلك يعنى	ديننا في السماع دين مدينى وفي شربنا الشراب عراقى (٣)
٦	طالب	طابست
٦	ان اهل الدرع	ان اهل الورع
٦	قاده اسكر	قاده السكر
٧	كله	كله
٧	الغم ليل	انجم ليل
٧	ولا لهونا	ولهونا
٧	ثم الدارى	ثم الدرارى
٧	الظبى	الظبا
٧	واتخذ فحلا على الكفار	واتخذ فحلا على الكفار
٧	وان وان كان في الاخبار	وان كان في الاخبار
٧	خطوة	حظوة
٧	وكان الاندلسيين بذلك اكبر اثر	وكان لولع الاندلسيين بذلك اكبر اثر
٧	يحدثوا شيئا من شعرهم	يحدثوا شيئا في شعرهم
٧	وعلى احوال	وعلى آية حال

(٢) انظر ص ٥٧ من كتاب تاريخ الادب الاندلسي - عصر سيادة قرطبة : د. احسان عباس .  
(٣) هذا بيت شعر مدور وقد ظهر في المقالة وكأنه نشر متصل بما بعده .

# حَوْلَ «مُلَى فِي الدُّوَابِّ الدُّنْيَا»

هلال ناجي

افتتاحية العدد الاخير من مجلة « الاقلام » (١) التي كتبها الصديق الدكتور ابراهيم السيامرائي بعنوان « رأى في الادب الاندلسي » جديرة بالوقوف عندها لمكانة الكاتب واهمية الموضوع معا .

غير اني وانا اقرأ هذه المقالة القيمة احسست بالاسى العميق لما آلت اليه « الاقلام » من اهمال وقوضى وشيوع خطأ . طفحت معه افتتاحية من ست صفحات بخمسين غلطة فاحشة .

ولو كانت هذه الاغاليط من قبيل تغير حرف بحرف ، اذن لكان الامر على القارئ المتخصص . ولكنها في كثير من الاحيان كانت تشويها شنيعا للاصل وثقيرا في مواضع السطور ، وانقطاعا في الكلام بسبب من ضياع بعض السطور ، مما يضطر معه القارئ الى الرجوع الى المصادر الاصلية لمعرفة وجه الخبر او النص وصحته ، وكثيرا ما تكون هذه المصادر ليست في متناول القارئ فتقطع الفائدة وتشيع الحسرة في نفوس القراء والراغبين في الانتفاع والاطلاع . بل لقد طبعت بعض الاشعار وكأنها نثر !!

وسأثبت للتاريخ جدولا بهذه الاخطاء ليعتزز الكلام بالدليل وتثبت التهمة بالحجة :

الصحيحة	الخطأ	الصواب
٣	ان الاسلام لا يحث لاعلى كرائم الاخلاق	ان الاسلام يحث على كرائم الاخلاق
٣	ان الترف والسعة قد اثر	ان الترف والسعة قد اثرا
٣	يمد الغناء بافاتين	يمد الغناء بافانين
٤	ان نشط	نشط
٤	من لا هتداء	من الاهتداء
٤	ثم ان القافية فيه مكانا خاصا	ثم ان للقافية فيه مكانا خاصا
٤	القويم	القويم
٤	فاذا كان الاندلسيون قد خلدوا المشاركة	... قد قلدوا المشاركة
٤	ابى بسام الاندلسي	ابن بسام الاندلسي

(١) آب ١٩٧٥ ص ٣ - ٨ .

السيدة عائشة ايضاً قالت : سمعت رسول الله (ص) يقول عن حسان : لا يحبه  
الا مؤمن ولا يبغضه الا منافق .

٧ - اما العلة التي اشار اليها بعض المؤرخين والمحت اليها في خلال حديثي  
والتي اعدت حسان عن الحروب فقد ذكرها الاقدمون فقال الواقدي : كان  
اكحل حسان قد قطع فلم يكن يضرب بيده (١٨)

وقال ابن عبد البر الاندلسي : وقيل انما اصابه ذلك الجبن منذ ضربه  
صفوان بن المعطل بالسيف (١٩) .

ويؤيد هذا ما ذكره حسان في شعره قال (٢٠) :

اضر بجسمي من الدهور      وخان قراع يدي الاكحل  
وقد كنت اشهد وقع الحروب      ويحمر في كفّي المنصل

ان هذين البيتين انصح دليل على عدم صحة اتهامه بالجبن ، فهل ينصف  
المؤرخون حسان ؟ وهل يضعه النقاد حيث وضع نفسه في طليعة المجاهدين  
الصناديق .

(١٨) الاغانى ٤/١٦٠ .

(١٩) الاستيعاب ١/٣٤٠ .

(٢٠) المبرد : الفاضل من ١٣ والاكحل : عرق في اليد .





المصحفة	الخطا	الصواب
٧	ابتعدوا عن اللون الشعبي في الادب المتمثل في الموشحات ومن غير شك ان النقاد واللغويين واللفويين ومؤرخى الادب الموشحات والازجال	ومن غير شك ان النقاد واللغويين ومؤرخى الادب الموشحات والازجال
٧	تشمل على الغزل	تشتمل على الغزل
٧	على وصف الطبيعة فهو روض	على وصف الطبيعة فهي روض
٧	اذ يستفاد	او يستفاد
٧	واذ يكاد	او هل يكاد
٧	روح عليه	دوح عليه
٧	اسين	انيق
٧	موفق فينان	مورق الافنان
٧	اسى	اتى
٧	ميريا	مستريا
٧	لحظة	لحظه
٧	وبالماء الشنيبا	ويا لماء الشنيبا
٧-٨	وكما في عصوره المتعاقبة كذلك كان ادب الاندلسيين صورة كان ادب المشارقة صوراً صادقة لحالة المجتمع العربى	وكما كان ادب المشارقة صوراً صادقة لحالة المجتمع العربى في عصور المتعاقبة كذلك كان ادب الاندلسيين صورة
٧	ضمأ	ظما
٨	اذ المعز	اذا المعز
٨	من العرب العرب النازلة	العرب النازلة
٨	اما الانحلال والسقوط الذى انتهى اليه المجتمع العربى في اسبانيا الاسلامية فهي كثيرة	اما اسباب الانحلال والسقوط ..
٩	كان هذا الشعر جد خالص	كان هذا الشعر جدا خالصا

### ★ ★ ★

ونعود الى المقالة ذاتها لنجد كاتبها يقرر :  
 ان الترف والسعة قد اثرا في حياة الاندلسيين فمالوا الى اللهو واحببوا الغناء وكلفوا بالموسيقى ، فكان لابد ان يتهيا لهذا اللون من الحياة ادب جديد يمد الغناء بافانين تصلح ان تكون مادة تنسجم واوتار الالات الموسيقية ، ومن ثم كان ذلك حافزا الى انتشار الغناء الشعبي الذي قربهم من الاهتداء الى التوشيح

لقد كانت تلك الاحداث اليومية مادة غزيرة ومنبعا فياضا نهل منه شعراء الاندلس فكتبوا اشعارهم ممزوجة باناتهم ، لذلك تميز هذا الشعر بالصدق العاطفي العميق . ومن نماذجه أبيات أبي عبدالله محمد بن الفازازي وقصيدة أبي جعفر الوقشي البلنسي ورائعة ابن الابار القضاعي التي يستغيث فيها بسلطان تونس واولها :

ادرك بخيلك خيل الله اندلسا	ان السبيل الى منتجاتها درسا
وهب لها من عزيز النصر ما التمس	فلم يزل منك عز النصر ملتصبا
يا للجزيرة اضحى اهلها جزرا	للحادثات وامسى جدها تعسا
في كل شارقة المام بارقة	يعود ماتمها عند العدا عرسا
وفي بلنسية منها قرطبة	ما ينسف النفس او ما ينزف النفسا
مدائن حلها الاشراك مبتسما	جدلان ، وارتحل الايمان مبتثسا
وصيرتها العوادي العائنات بها	يستوحش الطرف منها ضعف ما انسا
يا للمساجد عادت للعدا بيعا	وللنداء غدا اثناها جرسا
واربعا نضمت ايدي الربيع لها	ما شئت من خلع موشية وكسا
كانت حدائق للاحداق مونقة	فصوح النضر من ادواحها وعسا
سرعان ما عاث جيش الكفر واحربا	عيث الدي في مغانيها التي كبسا
فاين عيش جنيناه بها خضرا	واين غصن حنيناه بها سلسا
محا محاسنها طاع اتيج لها	ما نام عن هضمها حينا وما نعسا

وسوى ذلك كثير في الشعر الاندلسي ومنه تفرع موضوع بكاء المدن وراثاء الدول الزائلة .

ثالثا - وليس صحيحا أيضا ما ذهب اليه الكاتب الصديق من ان « الادب الاندلسي ممثلا في الشعر لا يختلف في معانيه ومبانيه وطريقة ادائه عن الادب العربي في الاقاليم الاخرى » .

فاذا كان الشعر الاندلسي قد احتذى اساليب وصور المشاركة في بادىء الامر فقد استند امره مع الزمن ، وبرزت فيه بوضوح ملامح وسمات الشخصية الاندلسية ، وصار الشاعر الاندلسي ينتزع صوره وتشبيهاته من بيئته الاندلسية الجديدة فانطبع الشعر الاندلسي الجديد بطابع بيئته الجديدة ، واتسم بسمه العصر الذي قيل فيه .

ان توثق الارتباط بين المعاناة الشخصية للشاعر الاندلسي وبين مضمون شعره غرضنا وصورة ، وانعطاف الشاعر نحو منابعه الذاتية ينهل من مطاوي وجدانه ويعبر عن تجربته الخاصة بأسلوبه الخاص ، قد ابرز سمات قائله ووضع بصماتهم الدالة على شخصيتهم على اشعارهم .

لابن حزم واخرى لابن سعيد وثالثة للشقندي (٤) .

وثمة رسائل تدور على مناظرات بين مدن الاندلس ، مثل رسالة ابي بحر بن صفوان الى الامير عبدالرحمن بن السلطان يوسف بن عبدالمؤمن بن علي ، فقد بناها كاتبها على مناظرة بين مدن الاندلس ، تقول فيها كل مدينة : انا احق بالامير واولى (٥) . وبعضها يقوم على المناظرة بين مدينة اندلسية واخرى مغربية « كالمفاخرة بين مالقة وسلا » وهي من رسائل لسان الدين ابن الخطيب . وقد رد عليها محمد بن علي الدكالي المغربي بمنظومة في ثلاثة الاف بيت عنوانها « اتحاف اشرف الملا ببعض اخبار الرباط وسلا » .

ان هذا الفن مما تفرد فيه كتاب الاندلس . ولا يقدح في هذا ، ان بعض المشاركة الفوا في كتب فضائل المدن ، فذلك شيء يختلف عن مناظرات المدن اختلافاً جماً .

ثانياً : انه ليس صحيحاً ما ذهب اليه الكاتب الصديق من ( اننا لانجد فرقا بين شعر الاندلسيين وشعر المشاركة فاغراضه واحدة واسلوبه واحد ) . فالاندلسيون - في رأينا - ابتكروا اغراضاً شعرية جديدة لم يعرفها المشاركة ، وكانوا سباقين اليها . من هذه الاغراض :

أ - الارجيز التاريخية : فلقد نظم يحيى بن الحكم الجياني الملقب بالغزال ( والمتوفى سنة ٢٥٠ هـ ) ارجوزة مطولة في فتح الاندلس ذكر فيها سبب غزوها وتفصيل الوقائع بين المسلمين واهلها وعداد الأمراء عليها واسماؤهم . (٦)

ولتمام بن عامر الثقفي ارجوزة في فتح الاندلس وتسمية ولايتها والخلفاء فيها ووصف حروبها من دخول طارق بن زياد الى اخر ايام الامير عبدالرحمن بن الحكم (٧) .

وتابعهما في ذلك ابن عبد ربـه وابو طالب عبد الجبار وابن الخطيب وسواهم . وهذه الارجيز المبتكرة لم يعرفها المشاركة الا بعد ذلك . واقدام ما نعرفه عندهم منها ارجوزة ابن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦ هـ .

ب - شعر الاستنجاد : وهو فن استحدثه الاندلسيون ، وضربوا فيه بسهم وافر . وقد قام في الاصل على استنهاض عزائم ملوك الموحدين والمرابطين والمرينيين والحفصيين والمسلمين في شتى امصارهم لنجدة اخوانهم بالاندلس من عدوان نصارى الاسبان ، ومطاردتهم المسلمين في كل مكان .

شعر الاستغاثة والاستنجاد هذا كان يستمد مادته من تلاحق الاحداث السياسية وتساقط الحواضر الاندلسية خاضرة اثر خاضرة ، ومن تتابع المآسي التي تعرض لها المسلمون في تلك الحواضر .

(٤) انظر كتاب « فضائل الاندلس واهلها » - نشرة د. صلاح الدين المنجد .

(٥) انظر نفع الطيب ١٥٩/١ .

(٦) نفع الطيب ١٣٣/١ و ٧٧٧/٢ .

(٧) الحلة السيرة ص ٤١ .

واكبر الظن ان الموشح لم يف بهذه الحاجة كل الوفاء بسبب من ذلك نشط  
اهل الرجل فاتخذوا من العامة مادة لهم لعلها استجابة الى متطلبات الغناء . على  
ان الادب الاندلسي الجاد ظل في سبيله ، فالشعراء ظلوا متمسكين بالشعر في  
اوزانه المشهورة المعروفة كحاله في الشرق . وربما يعرض الموشح للكثير من  
الشعراء الاندلسيين فلم يمارسوه احتراماً للشعر الجاد ولان هذا الجديد لا يمكن  
ان يرقى في نظر النقاد يومئذ الى الحد الذي تحظى به نماذج الادب القديم المشهور  
باوزانه المعروفة . فالادب الاندلسي ممثلاً في الشعر لا يختلف في معانيه ومبانيه  
وطريقة ادائه عن الادب العربي في الاقاليم الاخرى ، ولكن قد يقال ان الموشح  
الاندلسي مادة جديدة وانا اقر انها جديدة ولكن جدتها لا تعلق كثيراً عن الشكل .  
فالاندلسيون « محافظون لانهم نقلت الادب العربي في الشرق اول امرهم  
اعجاباً به ولانه ادبهم الذي حملوه معهم . ولكنهم اضافوا اليه جديداً في بيئتهم  
الجديدة » .

« على ان من الحق ان نقول ان المشرق بقي في نظر الاندلسيين ماثلاً وان  
استطاعوا ان يضربوا من الاصاله بسهم وافر » .  
« وهذا لا يعنى ان هؤلاء مقلدون لم يأتوا بجديد وذلك لان الجديد في  
هؤلاء هو ما اضافته البيئة الجديدة » .

« وهذا اللون في الادب الاندلسي من كون شعرائه ينظرون الى شعراء  
المشرق لا يقدر فيهم فقد منحتهم البيئة الاندلسية طابعاً خاصاً » .  
« واذا تجاوزنا الموشحات وشيئنا من شعر الطبيعة لانجد فرقا بين شعراء  
الاندلسيين وشعر المشاركة ، فاغراضه واحدة واسلوبه واحد ، وقد يعز على  
الناقد الصانع ان يفتن الى فروق واضحة بين الادبين » .  
هذا هو الذي قرره الكاتب الصديق فيما يصلح ان نسميه عموداً فقرياً  
للمقال . ولنا على هذه الفقر ملاحظات من ابرزها :

اولاً - عنوان المقالة « رأى في الادب الاندلسي » ، والادب فنان : شعر ونثر  
والصديق الكاتب لم يعالج في مقالته غير الشعر ، فالاصوب في العنوان ان يكون  
« رأى في الشعر الاندلسي » .

ثم ان الاندلسيين كانوا مجددين نثراً في فنين اغفلهما الكاتب هما :  
١ - فن الرحلة الى عالم الارواح : وقد جسد ابن شهيد الاندلسي ذلك في  
رسالته الرائدة « التواضع والزواجع » ، وهي رسالة سبقت « رسالة الغفران »  
للمعري و « الكوميديا الالهية » لدانتى ، زمينياً .  
وهذا اللون من الوان التجديد الموضوعي في النثر حمل لواءه الاندلسيون  
دون منازع .

٢ - فن المناظرات والمفاخرات بين البلدان والمدن : وهو فن نثرى دار حول  
الافتخار بمناقب الاندلس وتفضيلها على سواها .  
وقد حفظ لنا المقرئ في نفح الطيب من هذا الفن عدة رسائل ، منها رسالة

# النَّيَّارُ الْقَوِيُّ فِي السَّيْرِ الْعِرَاقِيِّ الْحَدِيثِ

وَأَشْهُمُهُ عَنْ الْأَمِيرِ

- ١٠ -

مصطفى عبداللطيف السحرتي  
رئيس وابطة الادب الحديث في القاهرة

علي الشرقي

وثمة شاعر آخر من شعراء هذا الجيل هو الشاعر علي الشرقي ، وهو شاعر من نوع فريد تفرد عن سابقيه بشعر يسيطر عليه الانفعال لا القريحة ، شعر كان للعقل الباطن اثر في ابداعه ، وفي معظمه مسحة من الاصاله ، والطلاقة ، والمرونة وهي أجنحة النبوغ الفني الحقيقي .

وقد خالف هذا الشاعر جميع من سبقه من الشعراء ، في اجتواء القصائد المطولة ، واقتصر على الخواطر والسوانح السياسية والوجدانية . وخواطره الوجدانية ، هي الخواطر الغالبة في شعره ، وهو يعد أقوى ماهر للشعر الابتداعي العراقي بلامراء ، وكثيرا ما مزج خواطره السياسية بخواطره الوجدانية كما نلمس ذلك في رباعياته الشهيرة التي خاطب فيها البلبل خطابا مؤثرا بديما مما سيجيء .

وهو وان لم يتابع الاحداث السياسية ، ويعبر عنها تعبيرا صريحا مباشرا<sup>(١)</sup> ، الا انه دبح في طائفة منها خواطر طائفة ، ووافرة كان لها صداها القوي في البيئة ، وقد وعها ديوانه اليتيم « عواطف وعواصف » (وهو لا يضم كل شعره بل ان له قصائد اخرى طواها دون نشر لان الاسباب ، كما يقول في مقدمة هذا الديوان لم تتوافر لتسجيلها . والديوان يشهد بعروبه الصادقة ، ووطنيته الحقة ، وروحه الطليق المتحررة .

وتشهد قصيدته « مكوى العتب » التي كتبها اثر الاتهامات التي وقعت بين عرب الجزيرة وطفوف البلاد العربية من العراق وشرق الاردن ، والحجاز واليمن

(١) ذلك بسبب كونه كان قاصيا شرعيا ومنصبه يمنعه من التدخل في الشؤون السياسية وتولي الوزارة بعد ذلك



الشعر الاندلسي بطابع مكاني وزماني خاص ، وفي شعر ابن دراج القسطلبي وسواه  
الشيء الكثير من هذا

٤ - وتبدو السمات الاندلسية بوضوح في الشعر حين يصور عادة اجتماعية  
اندلسية تفرد بها الاندلسيون كما في لبسهم البياض حدادا .  
قال ابن شاطر السرقسطي :

قد كنت لا ادري لاية علة صار البياض لباس كل مصاب  
حتى كساني الدهر سحق ملاءه بيضاء من شيبى لفقد شبابي  
ومثله قول ابن برد الاصغر في غلام قد بيض :

اجل جفونك في ذا المنظر الحسن ولم على النأى منه حادث الزمن  
واعجب لضدين في مرآه قد جمعا شخص السرور عليه لبسة الحزن  
ومنه قول الشاعر :

لئن كان البياض لباس حزن باندلس فذاك من الصواب  
الم ترني لبست بياض شيبى لاني قد حزنت على الشباب  
ومثل هذا الشعر تكشف العادات الاجتماعية عن قائله وتشف عنهم .  
ونكتفى بهذا القدر خوف الاطالة .

الشعراء الاندلسيون مجددون اذا : جددوا في المعاني وجددوا في المبانى ،  
بابتكارهم فن الموشح والزجل ولم يكونوا كذلك فحسب ، بل كانوا مجددين في  
الاخيلة ايضا ، حتى قال غرسيه غوميس « لم يكن هذا الشعر الاندلسي مترعا  
بالاخيله فحسب ، بل كان مثقلا بها حمل منها فوق ما يطيق بل بلغ من حشد  
المعاني فيه ان استعصى معظمه على الحفظ والبقاء وكاد يعسر على الفهم الكامل .  
وكما يحدث ، لشجرة مثقلة بالثمار اذ تسقط عنها الثمرات واحدة فواحدة ، فكذلك  
وقع الشعر الاندلسي : لم يبق لنا منه الا ما اقتطفه اصحاب كتب المختارات من  
تشبيهاته ومعانيه . واذا نحن استثنينا بضعة دواوين وقصائد مشهورة وصلت  
اليها كاملة ، فان مالدينا من الشعر الاندلسي قد وصل اليها مقطعا مبتسرا ، بل  
مطحونا يتألق هشيمه الدقيق ببريق الماس » (٨) .

لكن ما مقياس الجودة ؟

هل هي قاصرة على تناول الموضوعات الجديدة التي لم يطرقها شاعر من  
قبل ؟ ام هي في قدرة الشاعر على تناول الموضوع القديم بأسلوب جديد  
ورؤية جديدة ؟

ام في تناول الموضوع من زاوية غير مطروقة ؟  
ام في التعبير عن تجربة ذاتية عبر معاناة حقيقية ؟ ام ماذا ؟  
هذا ما نترك الجواب عليه الى مقال تال .

هلال ناجي

(٨) الشعر الاندلسي - غارسيه غوميس ص ٢٦ .

ثم ان قدرة هؤلاء الشعراء على تصوير بيئاتهم اكسب شعرهم جدة واصالة  
لامجال لتكرانها ، فاتسم شعرهم بمسمات اندلسية بارزة .

ولكى لا يقال اننا نلقى الكلام على عواهنه ، دون تدليل او تعليل ، سنكتفى  
بايراد بعض الامثلة تدعم الراى الذى زعمناه .

١ - قال ابن سارة الاندلسى في جبل ( شلير ) المعروف بالاندلس بزمهريره  
الشديد :

يحل لنا ترك الصلاة بارضكم	وشرب الحميا وهو شئ محرم
فرارا الى ارض الجحيم فانهبنا	احن علينا من شلير وارحم
فان كنت ربي مدخلي في جهنم	ففى مثل هذا اليوم طابت جهنم

فهذه الابيات تنم على ان قائلها اندلسى ، وانه عانى صبارة الشتاء في شلير  
فكتب هذه الابيات التى اتسمت بطابع بيئة معينة ومكان معين ، فمثل هذا الشعر  
لا يمكن ان يختلط بشعر المشاركة ابدا .

٢ - ويتناول ابن شهيد الاندلسى موضوعا قديما عرفناه منذ الجاهلية ، وهو  
موضوع ساري الليل المنهتي بنار القرى لكنه بقدراته الحضرية وبفعل بيئته  
المثلوجة يتناول الموضوع من زوايا جديدة فيبدع ويجدد حين يرسم لك صورة هذا  
الدلال الحضري يحاط به الضيف مما لم يعرفه عرب البادية او سواهم :

ولما رأيت الليل عسكر قـره	وهبت له ريحان تلتطمـان
وعمم صلع الهضب من قطر ثلجه	يدان من الصنبر تبتـدـران
رفعت لسارى الليل نارين فارتأى	شعاعين تحت النجم يلتقيان
فاقبل مقرور الحشا لم تكن له	بدفع صروف النائبات يدان
فقلت : الى ذات الدخان ، فقال لي :	وهل عرفت نار بغير دخان ؟
فملت به اجتره نحو جمرة	لها بارق للضيف غير يمان
اذا ما حسا القمته كل فلذة	لفرحة طير او لسخلة ضان
فما زال في اكل وشرب مدارك	الى ان تشهى الترك شهوة وان
فالحفته فامتد فوق مهاده	وخداه بالصهباء تتقدان
وما انفك معشوق الشواء نمده	ببشر وترحيب وبسط لسان
تغنيه اطيـار القيان اذا انتشى	بصنـج وكيـتار وعود كـران
ويسمو دخان المنـدل الرطب فوقه	كما احتملت ريج متون عثان
الى ان تشهى البين من ذات نفسه	وحن الى الاهلين حنة حان
فاتبعته ما سد خلة حاله	واتبعنى ذكرا بكل مكان .

٣ - وفى الشعر الاندلسى ذكر لكثير من اسماء البلاد الاسبانية واسماء  
الملوك والامراء الاسبان الذين احتك بهم المسلمون حربا او مهادنة ، مما يطبع

هذا الحادث ووجومهم بأسلوبه الخاطف اللماح في قصيدته «المسامير» (٩) يقول :  
 على شجر الصفصاف رُقزق عصفور      فقال غبي القوم قد نفخ الصور  
 ارى القوم طارت من صفير قلوبهم      وجبَّ ابطال العراقيين زنبور  
 متى وجدت في القوم للجبين ثلثة      فلا خندق يجدى ولا ينفع السور  
 ويتحدث عن المنفيين ويصفهم بالمسامير للهيكل يقول :

ابغداد للدهماء ( فيك تموج )      غفير وللابطال نفى وتسفير  
 هل الهيكل المنجور يعرف شكله      اذا انتزعت من جانبيه المسامير

ومما تركوا له نفوسنا في هذه الايام ان نجد هذا الشاعر لا يتجمد عند  
 القومية الاقليمية بل نجد قلبه وذنه يتفتحان للقومية العربية فيبدى اساء في  
 عام ١٩٢٦ على تفرق الكلمة في الداخل ومع تمنياته بالوحدة العربية الشاملة  
 وذلك في قصيدته « شرار » التي يقول فيها :

يا ثورة أعقتها      ندامة الثوار  
 ووحدة وزعتها      الاطماع بالاعشار  
 كانت قلادة مجد      ففوجئت بانتشار  
 كنا نحاول امرا      يفوق كل اعتبار  
 أهدافه تتغنى      بوحدة الاقطار (١٠)

ولم يكن هذا الشاعر في ذاك الوقت اى منذ ما يقرب من الخمس والثلاثين  
 سنة يؤمل وحدة في الوحدة العربية ، بل كانت في العراق كوكبة من المفكرين  
 والنواب ينادون بها ، مما يدل اكيدا على ان الفكرة القومية كانت راسخة الجذور  
 بين ابناء هذا البلد العربي العريق وما كان هذا الشاعر الا وترا من الاوتار العذبة  
 التي نغنت بهذه الفكرة الجليلة وكما لحن هذا الشاعر اناشيد الامل لبلاده فقد  
 لحن اشواق البلاد العربية الاخرى والامها على مزهره ، وفاض في التغنى بطبيعة  
 بلاده والبلاد العربية ، ومن ذلك ما قاله في لبنان ودمشق ومصر ، فقال قصيدته  
 «كومة من لآلى» يصف فيها مفاثن لبنان ، ومن بينها جبل صنين ، يقول :-

رفع المجد رأس صنين لكن      عجا كيف شيبته الليالى  
 ان هذا الشيخ الوقور الذى      (م) يحسب كل الشيوخ كالاطفال  
 ضارب للجلال قبته البيضاء      (م) فوق القرون والاجيال  
 كم خيال من فوق مرمره المسنون      (م) يعطيك روعة التمثال  
 رونق عن يمين رائيه يصيبه      ويغريه رونق الشمال  
 ايها الشيخ في اختبارك هل مر      (م) بلبنان قبل هذا الحال  
 فاجاب الشيخ المشيح بهمس      كل هذى مصائب الاحتلال (١١)

(٩) ص ١٩٣ - من الديوان

(١٠) ص ١٧١ ، ١٧٢ من الديوان

(١١) ص ١٤٣ ، ١٤٤ من الديوان

العرب في العراق ينتفض «على الشرقي» مؤملاً ضماد الجرح طارحاً قلبه كما يقول  
ليخفق بين الربوع ، حائلاً بلاده على النهوض ، من الركود الذي ران عليها ، في  
قصيدته «الام الجروح» التي استهلها بقوله :

لكنما الم الجروح محقق	اما ضماد الجرح فهو مؤمل
حبلى مؤملة ويوم يطلق	لقت امانينا الزمان فليسل
وابى الوفا يا ظافرين ترفقوا	بعد المدى يا راكضين تمهلوا
هربا وتلحقها اليدان فتصفق	حاولت اخطفها امانى افلتت
ليكون حولكم فؤاد يخفق	انى طرحت القلب بين رباعكم

وفي هذه الابيات الخمسة ايماءات قريبة وبعيدة تشهد بتفرد هذا الشاعر  
في معانية وادائه ، واستخدام الالفاظ كأشارات لغوية تحمل معان غير معناها  
القاموسي او ما يسمونه معنى المعنى .

ويعقب بعد هذه الابيات يقول مسجلاً حال بلاده الراكدة ، وداعياً الى  
توحيدها :

بغداد بغداد وجلق جلق	ماذا تغير والبلاد بأهلها
هي للحمى سور يضد وخندق	اولم يكونا قبل معهد قوة
درسنا افاض به عليك المشرق (٦)	يامغرب الشمس المشتت استقد

ولم يقف هذا الشاعر في سوانحه الشعرية عند هذا بل انه اسهم بشعره  
في مجاهدة الاحتلال البريطاني ، ونضال رجال الحكم الذين والوا الانجليز ، ولا  
غرو فقد تشبع بنسيم الحرية الذي يهب من النجف التي ولد وعاش فيها امداً  
طويلاً ، والتي كانت مركزاً للحركات التحررية في العصر الحديث ، فقد ثارت  
على الأتراك وطردتهم ، وثارت على الانجليز عام ١٩١٨ ، وبقيت محاصرة خمسة  
واربعين يوماً ، وهبت ثورتها الكبرى اول ما هبت في عام ١٩٢٠ (٧) .

واذا كنا لم نعثر للشاعر «على الشرقي» على سوانح في ثورة ١٩٢٠ ، فقد  
كانت له سوانحه في ذكرياتها وفي الذين نفوا من ابطالها الى جزيرة هنجام . وفي  
ذكريات الثورة دبح قصيدته «الربيع المضرع» . التي يمزج فيها بين وصف  
الطبيعة ، وذكريات الثورة ، وقد جاء في اخرها :

الورد الوان فقل لرياضنا	لاتنبتي الا باحمر قان
ذكرى الشباب وهل يجدد ذكرهم	للروض غير شقائق النعمان
رقدوا واعلام البلاد تلفهم	كالورد في الاكام لا الاكفان
يا ورد بستان العراق يضيمنى	ان تكثر الاشواك في البستان (٨)

ويتناول في عام ١٩٢٢ حادث نفى بعض احرار العراق ، وسكوت الناس اذا

(٦) ص ١٩٨ ، ١٩٩ من الديوان

(٧) ص ١٦٨ - الشعر العراقي الحديث للدجيل .

(٨) ص ٢٢٦ - الديوان

بما كان يكنه قلبه من حب للعروبة ، وأمل في عودة بلادها الى سالف توحيدها  
ومجدها . وفيها يقول :

يا عصبه ما بيننا وبينها	الرحم الادنى ومحبوك النسب
سامحك الله انظري من نحن او	من انتم آه لسوء المنقلب
اتنحتين ائله تهدلت	غصونها عليك حبا وحذب
وارحمتاه ليد مجنونة	تحز في عروقها وفي العصب
كم يفتك الاخوان في اخوانهم	من اجل قفر وصخور وكشب (٢)

وبعد هذه الحسرة على قيام هذه الالتحامات التي سميت بغارات الاخوان ،  
نراه يتحدث عن مجتمعه الطبقي ، والتفاوت البعيد بين الغنى والفقر ، وساكن  
المدينة وساكن القرية يقول :

ارى قصورا من حديد نهضت	حولى وقومى في بيوت من قصب
كم خطفت ابصارنا سيارة	في ارض شعب زاحف على الركب
من يسأل القرية عن الامها	فكم جروح في القرى وكم ندب
في غيرة الفقر ويجري حولها	وادي الفرات العذب بل وادي الذهب (٣)

ويعرج بعد هذا على امجاد العرب ، ومجالي حضارتهم في مختلف البلاد  
العربية ، يقول :

قد طوى الفسطاط يا مصر وقد	نامت بنو حمدان عنك يا حلب
وكوفة الجند اضمحل جندها	وأوحش المربد من تلك الخطب
لا ريشة للصقر في اندلس	والشام لم يبق بها غير الزغب
فقل لصنعاء ونجد اذ اتى	دورهما هل ترجعان ما ذهب (٤)

ولم يسر «على الشرقي» كما سار من سبقه من الشعراء في الحملة على الحكم  
التركي ، وولاته ، وما اتوا في بلاده من منكرات ، ولكنه اكتفى بالايماءات  
والاشارات وشاهد ذلك نجده في قصيدته « الدمع » التي مزج فيها مشاعره  
الحزينة ، بحال بلاده التي نكبتها الحكم التركي ، وقد دبجها في عام ١٩١٠ ، وفيها  
يقول :-

في النفس اشياء فهل من موضع	حر الفضاء لاشتكى وابوحا
ما أكثر الشوك المؤلم لنحشى	حول الفرات وما اقل الشيحيا
عم البلا فلو أن طوفانا اتى	هذا الورى لم يبق منهم نوحا
من كل من ملا الضلال رداءه	والافك يملأ ثغره تسبيحا
فلانصحن قومي وان جلب الردى	كالعود يحرق نفسه ليفوحا (٥)

وفي عام ١٩١١ عندما ينشب الخلاف بين أحرار الاتحاديين وأحرار

(٢) ص ٢٤٩ من الديوان

(٣) ( ٤ ، ٣ ) الديوان ص ١٥٠

(٥) ص ١٥٥ ، ١٥٦ من الديوان .



ويترك لبنان الى دمشق ويتحدث عن مفاتن هذا البلد الذي احتضن القومية العربية يقول :

تركنا شم لبنان ولاحت  
وفارقنا الخريف العذب لكن  
عروس في السلاسل يا شام  
فما للخمر نشوتها صداد  
وينهى هذه القصيدة بقوله :

دمشق اليك بثة مستشيط  
شعارك يا دمشق فكل رهط  
هنا القومية اعتصمت واثبت  
كما يجلو الربيع الورد غضا  
وما باليت تكتم او تشيع  
اضاع شعار امته يضيح  
اصول للعروبة او فروع  
جلت امجادنا هذى الربوع (١٢)

ويسمو شعر هذا الشاعر سموا كبيرا في رباعياته التي جمعت بين الشعر الوجداني والسياسي والاجتماعي في سبيكة واحدة ، وهو فيها يخاطب البلبل مازجا بين حالته وحاله ، في ايماءات واشارات وايحاءات انسابت فيها شعاعات الاصاله ، والطلاقة والمرونة ففي رباعيته ٩٣ يكشف عن المله وغربته في بلاده ، وضياح حظه يقول :

ايها البلبل المعلق في السجن  
يسجن البلبل المفرد قصر  
في نواحي هذى الحياة غموض  
مسرح تنجح الغباوة فيه  
سلام في طيه استغراب  
وطليقا يعيش فيه الغراب  
وشكوك وحيرة وارتياب  
ويخيب الاديبي والاداب (١٣)

ويسمو على نفسه في رباعيته - ١٤ - التي يؤمى فيها ايماءات لطيفة شفاقة الى من سلب حريته ، وشوقه للانطلاق ، ولومه لهم باحتجاجة الرقيق ، وعتبه عليهم بالحنين يقول :

ايها البلبل المعلق في السجن  
اننى قد لبثت في داخل السجن  
كلما حركت شجونى راسا  
برفيفى الوم من حجزونى  
سلام ومثل ما بك مابسى  
وعينى مسمورة بالباب  
من هموم دمغته بالشراب  
وحنيني لهم ارق عتاب (١٤)

ويترك البلبل السجين ، ويناجى البلبل الطليق في رباعيات اخرى ، ليكشف عن حال الريف التاعس ، واهله يقول في الرباعية - ١١٣ -

معى يا بلبل الروضة  
معى حتى ترى العرى  
من بغداد للريف  
لاهل القطن والصوف

(١٢) ص ١٤٦ - ١٤٨ من الديوان

(١٣) ص ٤١ من الديوان

(١٤) ص ١٢ - من الديوان

# قصّة جُبْ لَمْ نَكْمَلْ

« المقنع التغلبى »

- ٢ -

٦٥-٩-٦

احملينى اليها يا نسمات السحر •  
احملينى قبل ان يتنفض الطير من بقايا نعاسه •  
قبل ان تتشاءب الحقول ، ويفتح الفجر عين الزنابق •  
قبل ان تشد الفراشات اجنحتها بالريح لاغتراف الشذى •  
احملينى الى الزنبقة الندية البيضاء الساكنة عند مهب الريح الشمالية  
من مدينتى •

احملينى اليها •• غفوة تمد جفنيها الناعسين بحفنة لؤلؤية من نوم هنيء •  
احملينى •• عطرا يتساقب في انفاسها الدافئة ، فيرفع ويخفض غصن  
الرمان الراقد بحمله في احضان الفتنة الطاغية •

احملينى طيفا ، اصنع لعينيها السوداوين اجمل خميلة من الاحلام •  
احملينى تغريدة املا ادواح حياتها بما لم تغن قبل بمثله الطيور •  
احملينى بسمة ترصع وجهها الجميل الغارق بنشوة الاحلام •  
يا لشقائى بهذه النجوم •• عيون ما يغمض في الليل لها جفن •• ترصد  
كل آهة من آهات قلبى وتعجز عن حمل رسائل اليها ••  
يا ليت لاشعتها متمسك وقوام ، كنت شددت بطرف كل شعاع خفقة من  
قلبي ابعث بها اليها لتحوم حول الفم الوردى فتخترق حاجزى العقيق واللؤلؤ  
لترشف من ريقها رشفة اسكر بخمرتها عمر العذاب كله •  
كم انا محتاج الى كلمة منها •

محتاج الكلمة التي لم تشأ ان تنطق بها ، كلمة لو قالتها •• لتخطيت بخفقة  
جناح ، افاق زمني ، وحدود دنيائي ، فامست النجوم ، كل النجوم تسبح دون  
مواطىء قدمي ••

محتاج الى الكلمة التي اريدها واخشاهما ، اريدها ارادتي للحياة ••  
واخشاهما خشيتي من تدفق النور الذي يحرق الحياة •  
حول النور الخفى لهذه الكلمة ظللت احوم ••  
احوم مبتعدا اخاف الاقتراب •

- ٢٦ -

ايا زورقنا السارب  
دعونا الله ان تسلم  
رفاقي حاجة الزورق  
وان تمسك بالحبل  
في الماء بلا فوتي  
من افعى ومن حوت  
حبل غير مبتوت  
قويا كف عفريت !

★

حنانا صاحب الزورق  
ولا ترهقه فى ثقلك  
أميلوه الى الشاطئ  
عسى ان ننشل الغرقى  
ان تتركه يفرق  
فالزورق لا يرهق  
فالموج به احلق  
او الناجى بنا يلحق  
وينهى هذا القصيد الرائد بقوله :-

ايا من ترك الزورق  
كطير الماء لا يعرف  
ويا من سيب الماء  
خسرنا النهر والزورق  
للتاريخ والعبره  
مأواه ولا وكره  
ويا من كسر الجره  
لم نربح سوى الحسرة

ولو رحنا نقلب ديوان الشرقى لعثرنا بين ظيائه على فرائد رمزية الى جانب  
فرائده الابتداعية التي أسلفنا على طرف منها ، وهو بهذا يعد واضح البذور الاولى  
للتيار الابتداعى في العراق ومن خير من ترجم عن حياة اهله وبلاده بأسلوب جديد  
لم يسبق اليه سابق

وليس شك ان عليا الشرقى ، لشخصيته الرقيقة وشعره القومى والانسانى ،  
اغنى الادب القومى العراقى ، وأثر أثرا ملحوظا في الاتجاهات الادبية الابتداعية  
والرمزية والواقعية المثالية التي دفعت في الجو العراقى في الفترة المعاصرة .

★ ★ ★



معي حتى ترى الحسناء بين الشوك والليف  
معي حتى ترى الانصاف محتاجا لتعريف (١٥)  
ويتنقل في رباعياته ، متحدنا في «صور ونوازع» عن روحه الطيبة المحبة  
للخير ومركزا اهتمامه الى فعل الطيب يقول في الرباعية ١٢٣ :-

سألت النور والبلبل في روضته يشدو  
عن التازيخ والعقبى ومن زاح ومن يغدو  
فقال الطيب يكفيني عن قبل وعن بعد  
فبث الطيب في الناس وقل قد صدق الرد (١٦)

ويحمل على الواقع الظالم في بلاده ، حيث يسعد الغنى ، بافقار غيره  
وتستطام الكثرة لاسعاد القلة يقول في الرباعية ١٣٠ :-

من اجل اسعاد قلب قد استضيئت قلوب  
وكي يكون وقود يجف غصن رطيب  
نتوب من جرم ذنب وتستجد ذنوب  
تبنا وعدنا فهلا من ان نتوب نتوب (١٧)

ويروى في الرباعية ٢١٩ حال الفلاح الجائع ، وقد اوى الى مضجعه ،  
وعروسه ادميت كفها من جمع الشوك والحطب ، فاذا به يسمع دقة توقظه من  
غفوته ، هي دقة الجابي ، يقول :

يا محنة الفلاح اكدي وقد اوى الى مضجعه النابي  
وعروسه مدمية كفها من لم اشواك واحطاب  
نام وقد هدهد اطفاله فنبهته دقة الباب  
من ذا على الباب ومن دقه والعين لم تهجع انا الجابي!

ويمثل هذا الشعر الوجداني والسياسي التأملية ، اضاف الاستاذ علي الشرقي  
اضافات جديدة الى الوان الشعر العراقي ، وجمال الاداء الفني ، والرباعية الاخيرة  
التي اتينا بها قريبا في وصف حال الفلاح ، هي بيوت اربعة درامية تركزت فيها  
قصته ، ولم يقف هذا الشاعر عند الشعر الوجداني التأملية ، بل انه ليشد هنا  
بتزعة الرمزية ، الموضوعية في مثل قصيدته «الزورق التائه» التي دبجها عام  
١٩٤٨ ، ولغله كان يصف فيها حال بلاده في انتفاضتها على معاهدة بورت سموت  
فشبه العراق بالزورق التائه وملاحيه بحكامه ، وهي قصيدة تشهد بسبق هذا  
الشاعر لجيله في لون من الشعر لا احسب انه كان معروفا في جيله ومما جاء فيها  
قوله :

(١٥) ص ٤٨ من الديوان

(١٦) ص ٥٣ من الديوان

(١٧) ص ٥٥ من الديوان

رقيقة اجنحتى .. يحرقها النور .

!خاف اسقط محترقا كالفراش .

اريدك يا كلمة الحب .. اريدك ولو احترقت اجنحتى بلهيبك المقدس .

شاهدتها اليوم وبعد مسيرة قصيرة في حديث شجي ، قلت - حبك ارقص  
لى الدنيا ، كل ما حولى يرقص على انغام خفية مسحورة .

يا للقدرة العجيبة لهذا الحب . يحملنى معه على افواف حريرية بيضاء تطير  
فترتفع بى الى حيث اريد دون ان تطا قدمائى وجه الارض .

ضحكت بعرج ثم استدارت لتمضى بعد ان وضعت سبابه يدها اليمنى على  
فمها الوردى وهى تهمس محذرة ( هس ) تريد اسكاتى كما تسكت الام طفلها  
اللجوج

ما اعذب وما ارشق وما احلى هذه التعبير وقعا على قلبى .

قلت لها .. زمنى كله ملىء بك .

عقارب ايامى لم تدر في غير اطار الصورة المشرقة لوجهك البهى

ترى ١٩٠٠ اتذكريننى في بعض لحظات فراغك ؟ ..

نظرت الى بعتاب حزين ولم تجب .

اعدت السؤال ، فعادت النظرة الحزينة المعاتبة .

بقيت ساكنا اترقب .. عينائى تستنطقان الفم الوردى المطبق . تستنطقانه

بنظرات مليئات بالحنين ، الحنين الى الكلمة التى لم تشأ ان تنطق بها .

بعد قليل من التأمل والاناة اجابت .

— امس قبيل منتصف الليل كنت اقرأ لك ما كتبت في ( ... )

كم اعجبتنى واشجيتنى .

— ما اسعدنى ان التقى بك في الكلمة ، والفكرة ، والصورة ، بل ما اسعد  
كلماتى بك .

ليتنى كنت كلماتى ..

لحظها الساحر ، عينها الحالمتان ، انفاسها العيقة ، هالة النور المشع من  
وجهها الوضى ، امواج شعرها الذهبى المنساب ، روحها الغنية بالطمسوح ،  
انسكابات وجدانها الزاخر بالمحبة ، ارتفاعات صدرها الثرى وانخفاضاته .. كلها  
قريبة منك يا كلماتى .

ليتنى كنت احرفا مسطرة على الكتاب ، كنت استعرت اجنحة الفراش  
لانطلق من محبسى في السطور . اعوم فوق امواج شعرك .. اغرق في الشلال ..  
اتعمد ان اغرق في الشلال . احط على الشفتين .. اشتف من بينهما الرحيقين -  
رحيق الرضاب ورحيق الشباب . ثم اعود فاصبغ اجنحتى بامواه اللؤلؤ والعقيق  
والترجس والذهب .

ليتنى توزعت كلمات صاغية في كتاب تحتضنه يداك .. قريبا من خفقات  
قلبك ، اعددها خفقة خفقة .. واغنيها للدنيا خفقة خفقة .



— اما انا فاسمى ( س ) ، اسلم عليك .

— مع الف سلام .

مضت ، فرحت اتابعها بنظراتي ، قلت احدث نفسي .. لقد كان الله سخيا جدا حين منحها هذا القدر من الجمال ..

مضى اسبوع .. فلم يخالجني شك في انها ستأتى في الموعد .. جاءت كما وعدت فاخبرتني انها حضرت مع صديقات لها ثم انفردت بنفسها عنهن لتجىء الي جلسنا نتحدث .. احاديث شتى اضاع الزمن من ذاكرتى الكثير منها غير ان مابقى لايعدر ان يكون استزاده كل منا في التعرف على الاخر .. بل اختصاص شطر كبير من الحديث بتساؤلها عن الشيء الذى اعجبني فيها حتى جئت انتظرها في الموعد .

مالئت الشمس للمغيب .. القى الاصيل ظلاله علينا منسابا من بين فجوات الشجر المتكاثف ، نهضت لتمضى ، تشاغلتي قليلا يقطع اوراق من غصون دانية ، كانت تلبس ثوبا من القطيفة البيضاء وسترة من نفس قماش الثوب بلون عنابي . تأملتها وهى تيمس باختيال امامى متقصدة متعمدة ، فرأيت شيئا لم يتح لعيني رؤيته من قبل .. ، كان جمالها صاعقا ، وقد زاده ضرما وتاججا ظلال اللهب المتساقط عليها من شمس الاصيل .

كانت امواج شعرها المتراعى حول كتفيها انسكابا ذهبيا داكنا ينصب في جو صبح ضؤه بلون لهيب الشمس المائلة للغروب .. خلته وانا انظر اليه كمساء النهر الحامل للطمى حين يصب في بحر الجنوب فيدخل فيه بلونه مسافة غير قصيرة من دون ان تختلط الالوان ، اما وجهها فكان الظل النحاسى الذى اصفته عليه الشمس الغاربة قد جعله يتوقد بالفتنة ويضطرم ، واما عيناه فكانتا في بحر هذا اللهب المتأجج نافذتين من الرحمة بل هما غيمتان خضراوان تطفئان كل لهيب يشب من وقدة حسنها

كان كل شيء فيها ملتما ومتناسقا .

كان كل شيء فيها جميلا .

تلقت حولى متهيبا حدرا .. خفت والله ان تراها العيون فتختطفها مني .. قالت .. كانك لاتريد ان تعود الى البيت ؟

كانت تريد بسؤالها ان اعود معها قلت بلى ، وسرنا معا .. اجتزنا الحديقة عبرنا الجسر .. استمرينا في السير حتى مفترق طريقين .. كان على ان اسلك احدهما يحملنى الى دارى .. تباطئت .. لارى اين ستتجه .. احست بحركتى فقالت الا تريد ان تعرف اين يقع دارنا ؟

لم ترد هذه الخاطرة في ذهنى ومع ذلك اجبتها اذا لم يزعجك الامر .. فنعم واصلت السير معها حتى اقتربنا من دارها فقالت هناك في الزقاق الفرعى الذى على يمينك يقع دارنا انه البيت الثالث على يمين الزقاق . فلنفترق الان سلاما .

- ليس لي منها خلاص —  
 اننى اكوه الكتاب .. تركت المدرسة بعد رسوبى في الصف الثالث المتوسط —  
 امر يوسف له حقا . —  
 قالت ضاحكة —  
 اما يلهيك عن الدراسة مجلسك هنا ؟ —  
 ما اظنه يلهينى . —  
 ها انى قد الهيتك عنها الان —  
 لا بأس .. ان استريح اليك ساعة من الزمن .. ان ساعة تاتى بك الى .. —  
 لجديرة ان تعيد الحياة والرواء الى بقية ساعات اليوم .. ثم الا يحق لي ان —  
 اننفس قليلا ؟ —  
 اذن اذهب فاجلب لك قدحا اخر . —  
 لم اعترض ، بل عجبت كيف انتهى قدح الشاي بتلك السرعة . —  
 عادت سافرة هذه المرة .. جلست وبشجاعة اكبر قالت .. —  
 امعتاد على المجيء هنا كل يوم ؟ —  
 هذا مكان دراستى وعبادتى .. متى تفتشى عني تجدينى هنا ، لو استطع —  
 بنيت لي في هذا المكان كوخا صغيرا اتعبد فيه . —  
 تعبد من ؟ —  
 الله والجمال . —  
 تقول ان المكان لا يلهيك .. ها !؟ —  
 قلت مداعبا .. —  
 هذا المكان مخصص للرجال كما ترى كيف تجرات على اقتحامه والتنزيم —  
 فيه ؟ .. —  
 جمال المكان وهنؤه اغريانى بالمجيء اليه ، نحن النسوة غير ممنوع علينا ان —  
 نجى اليكم .. اما انتم فممنوع عليكم اقتحام امكنتنا . لكن قل لي اتجىء هنا —  
 كل صباح ايضا ؟ —  
 ان لم تحتجزنى المدرسة —  
 ان المكان جميل حقا ، ساجى اليه في عصر كل جمعة من كل اسبوع . —  
 انى لسعيد برؤيتك دائما . —  
 ردت ضاحكة . —  
 ما شأنك انت ؟! .. ها .. تقول انك لا تتلهى ؟! لقد اطلت الجلوس اسلم —  
 عليك . واشكرك على علبة الثقاب . —  
 قلت ضاحكا . —  
 اخشى ان اكون اشتريتها لاشعل بها قلبي لا لاوقد لك نارا . —  
 هزتها هذه العبارة ، توقفت قليلا ثم سألت وهى تضحك . —  
 نسيت ان اسالك عن اسمك .. قلت اسمى ( ..... ) —

— ما كان ارووع ما وصفت ١١

— ما وصفتك به ارووع واجمل

ردت بعرج :

— هي . . . لقد وصفت حبيبائك السابقات .

ثم مضت .

رجعت بي كلمتها هذه الى الماضيات من ايام ضباى .

تذكرت كيف كنت عصر يوم ربيعى الرواء مقتعدا مكانا ظليلا في الجانب  
الايسر من حديقة الجزيرة ، قرب الزاوية الشمالية الشرقية من المستطيل الواسع  
الذى تتألف منه الحديقة .

كنت احمل بيدي كتاب ( النبات ) وبينما انا مستغرق في قراءته اتهايا لاداء  
امتحان السنة الاعدادية الاخيرة اقتربت منى فتاة حسناء . . سألت بعد ان حيت  
هل لديك علبة ثقاب ؟  
قلت آسف . .

قالت . . اردت ان اصنع الشاى فتبين انى نسيت ان احمل معى علبة  
ثقاب .

اشفقت عليها فنهضت تاركا الكتاب على المقعد ثم مضيت مبتعدا افتش عن  
حاجتها . . تجولت غير قليل حتى عثرت على بائع سجائر فاشتريت علبة الثقاب  
وعدت بها اليها . . اخذتها شاكرة قرحة ومضت .

ظلت نظراتى تتابعها . . كانت مع فتاة في مثل سنها ومع الاثنتين طفل  
صغير قد افترشتا مكانا غير بعيد عنى .  
عدت الى كتابى . . لم ادر كم مضى من الوقت .

انتبهت الى صوت اقدام تقترب منى . . رفعت نظرى عن الكتاب فوجدتها  
قد عادت تحمل لى معها قدحا من الشاى اخذته شاكرا وبكل لطف سألتها هل  
تفضل فتستريح . . كم كانت دهشتى عظيمة حين استجابت فجلست بجانبى  
بعد ان افسحت لها مكانا ملائما .

كانت تلبس العباءة . . خسرتها عن رأسها ملقية بها فوق كتفها .  
رحت اشرب الشاى بهدوء واتأملها . .

كانت جميلة بشكل مذهل وجه قمرى التفت حواليه امواه من الذهب  
السائل ، . . بسحنة سكرية المنسكب ، وبعينين اختلط فيهما لون النرجس  
المشعشع بالخضرة الداكنة . . وبفم تخايل في كل من شفثيه توتة حمراء مليئة  
بعضير سخي شهى . . وبانف لم تمل يد صانعه الى اغواج او انفراج او انزلاج .  
قالت تحدثنى . .

— اخالك تنهيا لامتحان .

— تماما .

— اما تتعبك القراءة الطويلة . .

مجلسى هذا منقطعا عن الناس اراجع دروسى واتأمل ايامى .  
كانت الساحة الواسعة على الجانب الايسر من الطريق حقلا لشقاق النعمان  
والزهور البرية يفيض بها الربيع فيضانا يريك جانبا من جنة الخلد التى وعد الله  
بها المؤمنين .

— الم يحاول احدهما مصالحة الاخر ؟ —

— حاولت هى ذلك بطريقة اثارت اشمئزازى ونفورى منها ، لقد تعمدت اغاظتى  
ورد الصاع لى ، عسانى اعوذ اليها نادما اذ تعرفت هى ورفيقة لها اكبر منها  
سنا على اثنين من ابناء محلتى كانا يحومان حولها منذ علاقتى بها . . . وكانوا  
يسلكون عن تعمد فى تجوالهم اليومى الطريق الترابى الذى يمر بى فاشاهدهم  
فيسلم الولدان على وتنباله هى وصاحبتهما كانهما لا يريانى ثم يمضون مبتعدين .  
لم اعر الامر اية اهمية ، ولم يعترينى شك فى نظافتها كنت واثقا ثقة مطلقة  
من تماسكها وصعوبة التجزؤ على مسها بما لا يأتلف وخلقها القويم . . . وكنت  
ارى فيما اتته عبتا سينتهى بسرعة .

وكما قدرت انتهت صلتها بذين الاثنين بعد حين ، ولم اعد اراهم مجتمعين  
ابدا ، بل لم اعد اراها فى اية ناحية من النواحي لتى تعودنا الخروج اليها .

وادكر اننى بعد سنتين كنت قريبا من دارها ، وكان اليوم اول ايام عيد  
الاضحى والساحة التى امام دارها واسعة جدا تموج بالمحتفلين نساء ورجالا ،  
كان الرقص والهزج يملآن الارضاء وكان قرع الطبول وانغام المزوج وصوت  
ضربات أرجل الراقصين قد خلق ضجيجا يكاد يصل فى عنقوانه الى السماء ، وكان  
على الجانب الاخر من الساحة سباق للفروسية وعلى جانب الثالث تقف السيارات  
التي تحمل الى المهرجانات الآلاف المؤلفة من الناس .

كنت فى تلك الساعة قريبا من دارها وقد ادركنى الظمأ ، او اننى اصطنعته  
وعند اقترابى من عتبة الدار شاهدتها واقفة تشارك الناس الفرح بما تشاهده فى  
الساحة من ملاعب ولاعبين . ابصرت بى اتقدم نحوها فبهتت وما ان حييت وطلبت  
قليلا من الماء حتى شعرت بالفرح يغمر فؤادها نمت عليه اساريرها المنبسطة  
المتوجة بابتسامة مشرقة ، كانت وهى تناولنى الماء تهمس بكلمات ترحيب لا تريد  
ان تتجاوز اطار اذننى خشية ان يسمعها من كان يقف بالباب معها .

مرة ثانية وثالثة حاولت المحاولة ذاتها فى اوقات متباعدة ولم يكن ثمة عيد  
او احتفال كنت امر بدارها فاتوقف اطلب الماء فتخرج لى به فرحة فاسلم وتسلم  
وتنوب النظرات بما لا تسمح اللحظات القصار عن التعبير عنه ، ثم اشرب الماء  
وامضى

ولم ارها بعد هذا اذ غمرنى طوفان اخر نسيت عنده كل شئ عنها .

— لة كانت صبية رقيقة . —

— وكانت جميلة ايضا ان كنت تتذكرينها جيدا . . .

— اجل كانت جميلة وان لم يكن الصبا الجائل فى اعطافها قد فتح بعد براعم  
الفننة الكامنة فيها .

كانت مواطىء اقدم الصبية الجذلة المرحه اللعوب ، قد انزعت في مسار كل خطوة في الطريق البعيدة الى قلبي ، كان قلبي قد اوصد ابوابه فلم يسمح لواحدة بعد (ح) ان تلجه ، كنت اريد بقلبي المتكرر بها ان اخفف العبء عن قلبي .. غير انه كان يابى .  
سالتنى ذات مرة . .

— اكن تدرى اننى اعرفك من سنوات ؟

— كيف ؟!

— اتذكر بستان الفستق التى لا يفصلنا عنها الان غير حوض الخوصر ؟

— اذكرها طبعاً ويلوح لعينى الان الجانب الجنوبي منها .

— قبل خمس سنوات كنت اجى اليها مع امى عليها الرحمة .. فارك تجالس تحت اشجار الفستق صبية بيضاء ، رقيقة ذات غداثر سود ، اين هى الان لقد كنت اشاهدك كثيراً حتى لا تكادان تفترقان .  
بهتنى سؤالها هذا .. قلت فى نفسى اذن هنا يكمن السر الذى دفعها للتعرف عليّ اجبتها قائلاً ..

— لقد افترقنا كان من الطبيعى ان تفترق كنا من الصغر بحيث يصعب علينا تمييز عاطفة الحب عن عاطفة اللفة والميل للمؤانسة والصحبة واللعب .

— هذا الكلام يقنع غيرى .. لم تكن تفارقها يوماً واحداً .. بدليل انى ما جئت البستان يوماً على اختلاف موعدى فى المجرى الا رأيتكما معا .. ترى اين هى الان ؟! فى دارها خلف سور نينوى ، لقد احتجبت عني منذ زمن .. لم تعد تغادر دارها ، لقد مضت سنوات منذ اخر مرة رأيتها فيها .  
— لماذا افترقتما ؟

— لقد اكتشفت بعد عشرة طويلة اننى لم اكن احبها .

— يخيل لى انك لاتصدقنى القول ، ما الذى يمنعك من مصارحتى بالحقيقة ؟  
اننى لا اغار منها .

— بل هى الحقيقة كما ابوح لك بها .

لقد عرف واحدنا الآخر تحت ظلال اشجار الفستق كنت صبياً صغيراً فى الاول المتوسط وكانت هى صغيرة مثلى اوشك ناهداها ان يشيلا القميص قليلاً عن صدرها البض ، كان بيتها القديم قريباً من البستان فكانت تجيء اليها يومياً ، وكنت احضر البستان لاصطياد العصافير ، فاصطادتني تلك العصفورة ، فانست اليها وتركت صيد العصافير .. ولقد امتدت علاقتى بها طوال فصول الخريف والشتاء والربيع ، ولم يكن التقائى بها مقتصر على بستان الفستق اذ كنا نوغل فى الاطراف البعيدة ، فى الضواحي وفى الحقول حيث الطبيعة تتفتق عن الجمال والحياة .. وفى المكان الذى ابتدأت فيه تلك الصلة فى المكان ذاته انتهت .  
اغاضنى منها تصرف معين لم اتذكره الان ، اعلنت لها بعده انتهاء ما بيننا ، ثم هجرت البستان الى مكان غير بعيد ، كنت اتخذت لى فيه مجلساً فوق اشجار التوت القائمة على جانب طريق ترابى يؤدى الى مدينة نينوى . كنت انفرد بنفسى فى

اسرعت فتباطئت ، وحين بلغت مدخل الزقاق وجدتھا تلج الدار الذى عينته .

اذكر ذلك الان ، واذكر كيف تكرر لقاؤنا كل اسبوع ، ثم شاءت ان اجتمع بها صباحا . لم اسألها السبب كل الاوقات عندى سواء لا فرق بين مساء وصباح .

جئنا في الوقت الذى شاءت ان اجيئها فيه ، كنا في العئلة الصيفية ، وكان الحر قد زحف بحزيرانه على الطبيعة . . . جلسنا في ظل احراش قائمة في الجانب الشمالى الشرقى من الحديقة . . . كانت مياه الخوصر على وشك الجفاف . . . مكثنا جالسين طويلا وحين ، اتعبنا الجلوس نهضنا واقفين وجها لوجه ، لم نتحرك من مكاننا رغم ان الشمس قد غمرتنا باشعتها الالهية .

ساعات طويلة امضيناها واقفين . . . كانت تسألنى اسئلة اتخرج في الجواب عليها .

— هل ترانى كثيرا في منامك ؟

— اراك .

— كيف ترانى ؟

— كما اراك الان .

— ماذا كنا نفعل ؟

— نتحدث احاديث جميلة مختلفة .

— بماذا نتحدث ؟

— بكل حديث . . .

— الا شئ غير الحديث ؟! الا ترانى كما يرى الرجل عروسه ؟!

من موقفى هنا . . . من بعد سنوات طوال مرت على ذلك الحديث اجدنى اتأمل نفسى وموقفى هناك من تساؤلها الملحاح . . . كنت على جرائتي في التعرف على الفتيات مغرقا في الفضيلة خجلا من كل ما يمت الى الجنس بصلة او حديث او اشارة . . . كانت تربيتى تمنعنى ان اخدش حياء الفتاة .

كنت في وحدتى اشتهى من رفيقتى كل شئ فيها . . . فاذا حضرت قام بيننا ستار تعجز يداى عن اختراقه . . . كانت كل اسئلتها استدراجا لى لاقع في الشباك كانت تمهد لى ، فاصد . . . كانت تغوينى بحكم الطبيعة الصارخة فيها فاتصام . . . كنت اتباله مع عرفانى جيدا ما الذى تريد .

كنت احن بشدة الى ما تدعونى اليه ، احن واشتاق وانلهف . . . لكننى لا اقدم ، كانت تنهض في داخلى قوة خفية تردنى الى طورى ان حاولت اجتيازه . . . قوة تشل يدي . . . لقد تشربت نفسى من ينبوع الفضيلة . . . نشأتني أبى عليها . . . فلم استطع التحرر من قيودها .

كنت احس بخجل يمسك نوازع نفسى ، كان لسانى يتتبع فاتعثر في جوابى على اسئلتها المخرجة . . . اسئلتها الصارخة بى اليها .

ثم انى برغم جمالها الخارق لم اكن اشعر نحوها بالمعاطفة الالهية الاكول . . . كانت جوانحى ما تزال تخفق بحب اخرى غيرها . . .



دامت عشرتي بالجميلة ( س ) دوام فصلي الربيع والصيف ، وحين هل  
الخريف على الدنيا وبدأت انفاسه الباردة تساقط اوراق الشجر ، اخبرتنى انها  
خطبت وانها سوف تنقطع عن المجيء الى •

كانت فطنة واعية استوعبت كل ظروفى فلم ترد ان تخرجنى بطلبات لاقبل  
لى بتلييتها وهى تعلم اننى قد انهيت الاعدادية بنجاح وعلى وشك ان اسافر الى  
بغداد اتلمس مستقبلى •

امضينا النهار كاملا في حديث شجى سخى نستعرض معا اجمل ذكرياتنا  
ونتعاهد على الا ينسى احدا الاخر •• ومن الغريب اننى بدأت في يومى الاخير معها  
احس بموقعها من نفسى •• شعرت لأول مرة اننى سافقد شيئا عزيزا غاليا، لم اكن  
احس قبل بشيء مما احسست به نحوها ذلك اليوم •• كنت في لقاءاتى المتكررة  
بها احس احساس الفنان وهو يقف امام صورة رائعة الجمال •• اما ذلك اليوم  
فقد بدأ التطلع الى هذه الصورة ينبعث من خلف شفاف القلب لا من وراء الجفون  
•• كانت الاصوات المبهمة التى تختلج من نفسى وانا في يومى الاخير معها تشعرنى  
باننى موشك ان اغرق في فراغ موحش جديد •• كانت احشائى تنقبض وكان  
صدرى يضيق وكنت اهم بان اقول شيئا يحطم هذا الحاجز الجامد الذى تختفى  
وراءه ارادة الحياة •• ثم انثنى خشية ان افجر بركانا اعجز عن تدارك اثاره •  
لقد بكت مرارا عديدة ورأسها متكىء الى صدرى •• كنت احتضن الشمس في يوم  
ممطر من عينيها •• كان وجهها يموج بالفتنة والسحر •• كانت تتضوع عطرا  
وشذى • حتى ان الفراشات التى كانت تحوم حولنا قد همت اكثر من مرة اذ  
تحط فوق وجهها لتغترف من شذاه •

ظلت تلح على بالعهد الموثق ان لا انسها ، وها انى اذكرها الان بكل اسى  
واستمطر السماء شاييب الرحمة السخية الندية على روحها الطيبة •

لم تعش طويلا بعد زواجها •

لقد اكل التراب كل ذاك الحسن •

لقد خبا نور ذاك الوجه الجميل وتساقطت وريقات الزهرة العطرة ، وتلاشى  
العطر الا بقية ما زلت احتفظ باريحها في اعماق قلبى ••

كيف اطبق الموت نافذتى السحر في عينيها الخضراوين فانتهى باضباقيهما  
جولان النفس الحائرة في بحيرة السلام ؟!

كيف جفت شلالات الضوء الذهبى المائج في مسترسل الجدیل الخصب من  
شعرها الحريرى الفزير ؟!

كيف غدا ذلك الوجود الفخم المفعم بالطيب دخانا يلف المواقع التى كانت قد  
نورتها بشبابها الزكى الجواد ؟!

كيف آن للموت ان يخترق دائرة النور فيطفئ بانفاسه السوداء لهيب  
الشموع الذى نور كل درب مضت خطواتها فيه ؟!

كيف استل الضوء من اعين النجم فغدت السماء كصفحة الجرف الرمل  
المهجور ماتجد فيه غير حفر عميقة مستديرة لاعشاش الخفاش •

انه يبعث الخضرة في الهشيم •  
يروض اللهب فيسيل بردا •  
من قلب الصخرة التي في الجبل يلجر اعذب الينابيع فتروج الارض بالحياة  
والنبات •

لقد نور حبك حياتي •  
ينمى بعد ان تهجع كل العيون ، ويوقظني قبل ان يستيقظ الفجر والطيور  
والزنايق •

لقد اعادني الى صباى •• بكل ما في الصبا من ريمان ومرح وجموح •  
ان كان كثيرا على هذا النعيم • فاسحبى عليه متى شئت متارا كثيفا من  
الظلام ليدفنه •  
— لا سمح الله •

قالتها بفزع ثم استطردت بحزن حين لمحت امة مكتومة تتصعد من صدرى  
لا •• لا •• ان هذا كثير •• انك تتالم لقد اردت ان تحبني بصمت ، ان  
لكلامك وقعا غريبا على •  
اخاف ان تكرهني ؟  
هل ستكرهني ؟!

— اكرهك ١٠ استطيع ذلك ؟ ان قلبى لا يكره من احب •  
النقيضان لا يلتقيان في قلبى •  
ان اجهل الناس عندي العاشق الحاقد •  
لماذا تريدان ان ازم فمى فما ينطق بما تفيض به جوانحي  
ارأيت الفريق وقد انسد امامه باب كل رجاء ؟!  
ارأيته وقد تقطعت حبال انفاسه المتصلة بالحياة كيف يتقلب في قعر النهر  
يضرب رأسه بالصخور ؟!  
ارأيت كيف يمزق احشائه بنتوثاتها ؟  
كيف يفجر حنجرتة باظافر يديه ؟!  
كيف يفتح فمه يريد نفَس الحياة فما يجد غير مسيل الماء الذي يزيد في  
خنقه • ؟!

انك انت نفَس للحياة لهذا الفريق ؟  
لقد غرقت في حياتي مرتين •• مرة في النهر ونجوت بمعجزة •• واخرى في  
حبك وما احسبني ناجيا هذه المرة ابدا •  
ارأيت الذى تاه في الصحراء حتى انقطع عنه سبيل النجاة ونفذ ماؤه ؟  
ارأيت كيف يتقلب فوق الرمال يحفر فيها باظافره بجنون بحثا عن الماء ؟  
ارأيت حين يشتد به اليأس وتلتهب اللهفة ويجن الظما ؟! كيف يلتهم  
الرمال بملء فيه •• كيف يلوكه بشدقيه بحرقة تقطع الاكباد عسى يجد في الحفنة  
الرطيبة منه قطرة ماء ، تعيد لوجوده ندى الحياة •  
انك انت ندى الحياة ، انت قطرة الماء لهذا الظمان •

عدت الى نفسى .. عدت الى الكلمة .. الى وخزها المدمى .. ( احفظها في نفسك )

ما اسهل ان تنطق شفتاك بثلاث كلمات ما تكاد تفارقهما حتى تتحول الى سياط من نار .

بل ما اسهل ان ترى انسانا لفه التيه حتى اوشك ان يقضى ظلماً ، وحين وجد جرعة الماء التى يمسك بها حياته قذفت بالكاس من يده بعيدا وانت تخاطبينه « لا حاجة بك الى هذه الجرعة » ، « احفظ ظمئك في احشائك »

هل تدوين ما سيكون مصيره ؟

سيموت هذا الظمان ، سيموت .

٦٥-٩-١٠

عادت اليوم على غير توقع ، تحمل بيدها ورقة .  
سألتنى بعد ان حنت .. اى العبارتين اصح لغة هذه ام تلك ؟  
اقتربت منى ، وضعت الورقة امام عيني واصبعها الصغير فوق العبارة التى تشك بصحتها .

قلت .. العبارة التى تحت اصبعك اصح لغة .

قالت .. كيف ؟

شرحت السبب بايجاز بالغ .

كنت اجيبها بهدوء يشوبه الكثير من المرارة .. فاحست اننى انتزع كلماتي انتزاعا .

قالت .. ما بك ؟

لم اجب ، اعادت السؤال ، هممت بالجواب فاستعصى على .  
قالت بانزعاج .. ما بك ، قل لى امريض انت ؟  
قلت اجل منذ امس وكلمتك تمزق احشائي . لقد امرضتنى الكلمة تلك .  
اره .. تذكرت ، اعذرني لم اقصد ايلامك .  
اننى احس بالمرارة والالام كثيرا .. لقد اردت ان تحبني بصمت .  
يكفى ان اراك وترانى .

انا اعلم انى غير قادرة على منع هذا الحب او وقفه . بل انا اريده ، لكننى كمثل من يشعر بالذنب اذ لم يجد لهذه العاطفة الكريمة مستقرا تنتهى اليه حب تائه في صحراء مظلمة مغيمة .

لقد نور حبك الصحراء .

لقد اطلع فيها ضعف ما فى السماء من نجوم  
لقد اجرى فى كل فرسخ ما حل جدولا سلسلا يخلق حوله وعلى جانبيه  
كل الاصناف الكريمة للحياة ، ثم يعود فيغنى لها اشجى واعذب الغناء .  
ليتك جربت الحب الحقيقى .. ليت فؤادك عرفه :  
ان فيه من قدرة الله الكثير .

كيف اطبق بمطرقة الهائلة على تلك المزهريّة الرقيقة فتناثرت شظاياها  
فوق بقايا الزهر المتناثر منها ؟  
كيف استل باظافره القاسية خيوط الشعاع الدائر في فلکها فاخترق  
الليل ؟

كيف توقفت ریح الحياة ؟  
كيف سبقت الشمس الى كهفه الابدی لیبتلعها الظلام الى حيث لا رجعة ولا  
معاد ؟  
ماتت في ريعان شبابها ، وبقي الورد ، وبقيت النسائم ، وبقيت الفراشات  
وعاد الربيع ثم مضى ثم عاد ، فهل ستعود ؟  
لقد ماتت اثر تعسر بوليدها البكر فالف رحمة عليها .

٧-٩-٦٥

مرت بي اليوم ، كنت فرحاً بها غاية الفرح ، لم املك جيشان نفسي ، اخذت  
افيض بالحديث اشرح لها ما احس به من جمال وما اعانيه من عذاب .  
استمعت الى ، وعلى خلاف عاداتها ابدت نوعاً من السام ثم سمعتها تتأوه ..  
فتوقفت سائلاً ؟

— ما بك ؟  
— كف عن هذا الحديث .  
— هل يسوءك سماعه ؟  
— احفظه في نفسك .  
— ليتنى استطيع ذلك .. ان الحديث فيما احس به من الام هو شقائي  
الوحيد .. انه نفسي وانا اوشك ان اخترق .. انه جرعة مائي وانا اكاد  
اموت ظمأ  
— افضل ان تحفظ هذه المشاعر في نفسك .  
قالتها بكثير من الخجل والحزن .  
لقد احسنت وهي تكمل عبارتها تلك بما اعتراني من اضطراب سريع كنت  
اغالب نفسي في كتمانها . كان لعبارتها وقع شديد علي .  
لم اكن اتوقع ابداً سماع ما سمعت .  
لقد اهتز شيء عنيف في داخلي .. تحرك بامتداد فيضاني مفرق الى كل  
عضو في جسمي فدهمه بالذهول والخيبة .  
حاولت ان اتماسك مغالباً الطعنة النافذة في عمق احشائي .

احسنت بمحاولتي هذه احساسها بعنف الصراع القائم في اجواء نفسي ،  
فاعانتني بلباقة وذكاء حين قفزت بي الى حديث مغاير بعيد الصلة بما كان ..  
طاوعتها بالخوض فيه بحماس .. خضيت معها في الحديث الجديد هرباً من حد  
الشفرة التي قطعت بها كبدي . استمعت لها وشاظرتها الكلام حتى انتهت ..  
فودعت ومضت .

انين الليل قد ارحى اجنحة الريح فترامت مسفة على الشاطئ الطويل .  
 الشاطئ ينوح ، اتعبه فشله في الامساك بواحدة من الموج النافر اللعوب .  
 ثم يطير الخيال بي ويطير .. فاننا معك اطوف الدنيا . نتسلق قمم الجبال  
 ننحدر الى السفوح .. نختار لنا كوخا في بستان على سفح جبل بعيد . نعيش وما  
 من رفقة غير الطير والكرم والخمائل الحائيات على سواقي ما تعرف غير الغناء .  
 اتخيلنا جالسين ساعات طويلة تحت وابل من مطر منهمر .. وساعات اخرى  
 تحت وقدة شمس لا تافل ، واخرى متلها في مهب الريح ، واخرى مثلها تحست  
 شلالات الماء ، واخرى في غابات لم يسع لاقحامها انسان .  
 يطوف الخيال بي ويطوف حتى تستقر في قلبي نوازعه وشجونته ، وتتمكن  
 اليه آهاته وطنونه .

كانت تستمع الى والدهشة تملأ وجهها الجميل ثم تعود تتسائل

— اتخيل كل هذا ؟

— واكثر من هذا .

— وتكتبه ؟

— واكتبه .

— انت شاعر !!

— انت مخلوقة للشاعر .. صورة رسمتها يد الشعر قبل ان تدخل يد الله  
 في تكوينها .

سبحانه .. هو الذي اراد هذا .

قال للشعر تخيل ، وانا اجسد لك الخيال لقد تخيلك الشعر اولا ثم صاغك  
 الله سبحانه اخيرا .

لقد جمع فيك الشعر شمسه وظلاله ، جمع نيرانه وثلوجه ، جمع اقماره ،  
 جمع نجومه ، نسائه ، رياضه ، اغصانه ، رمانه ، نعومة رماله ، انهيايات سحابه  
 اجمل فصائل نباته ، اجمل رياحينه ، احب الوانه ، ارق شقائقه ، اشجى الحان  
 طيوره ، اصفى ينابيع دمه ، جمع كل مواد الحياة ومواد الجمال ، جمع الطبيعة  
 كلها ، بفكرها ، بفطرتها ، بخيالها ، بنبضاتها ثم اختصر ثم صور فكنت انت .  
 — جميلة انا في عينيك وحدك .

— ما شأنى بما تراه عيون الناس . اسعيدة انت بما اراه فيك .. اجيبي ؟  
 لم تجب .. أعدت السؤال .. ظلت ساكنة . مبتسمة .. الحجت بطلب  
 الجواب .. هزت رأسها موافقة ثم سألت .

— الست بخير اليوم .. الست احسن من امس .

— بلى احسن كثيرا

ابتسمت بفرح وودعت ثم مضت .

عطر يتضوع في رياض قصفت الرياح العاصفة كل ازهارها .  
 نجم مفرد مشع في ليل هجرته بقية النجوم .  
 سكة غيم هاجر في حقل اماته الجفاف .  
 ديب العافية في الجسد المريض .  
 سكة السلام للروح المزعزع الشroud  
 يد رحمة تمد للغريق .  
 كاس مترعة تراق في فم ظمان قد اشفى .  
 كركرة النسائم في اعطاف الشجر الجائم في الوديان الخضراء .  
 يكاد الصمت يقتلني فدعيني ارح جوانحي بما اشتار لك منها من الرقيق .  
 دعيني اعش فرحة عمري فيك يا بهجة عيدي .  
 دعيني احمد للزمن مسعاه اذ جمعنا على غير ميعاد  
 هذا اللقاء بلحظاته القصيرة .. زادي الذي اعيش فيه بقية يومي .  
 على سفينه اعبر البحار الى الشواطئ البعيدة ، فوق رياحة تنبسط اجنحتي  
 في المجهول .

من مناقير طيوره اخطف الغناء والحبة وقطرة الماء للحياة .  
 من ازاهيره اعب جيوبى بالاريج .  
 آه ما اسعدنى بهذا اللقاء .  
 — قنوع انت لعمري اذ تكتفى في اليوم بلقاء واحد .  
 قالتها مداعبة باغراء وهي تبتسم .  
 — ليتنى التقيتك العمر كله .. اننى اعيش الحرمان على قرب انفاسك منى .  
 ان الاشبار القليلة التى تبعدك عن مدى ذراعى لاوسع مسافة ما بينى وبين  
 النجم الذى يقف يحرس وصادتى طول الليل .  
 كم تنازعنى الحنين وانت قربى .. الى رشفة من انفاسك العطرة النفحات  
 كم ارقنى الحرمان ؟  
 كم صور لى الوهم صورا عشتها معك اختلس ايامى من زمن بخيل .  
 كم هدهدت قلبى ليسكن الى الصبر ، اخ الحنين ينقر بشغافه كالطير الجائع  
 وجد الحب والماء .  
 كم تخيلتك معى جالسين على كرسي واسع يجثم فوق ماء ضحضاح تحت غابة  
 صفصاف على نهر الخابور ، في ليلة مغمية مقمرة ذراعى حزام خصرك ، يدي تحتوى  
 يدك ، ارجلنا تخبط الماء . نعيش نعلم الطير الراقد في اعشاشه كيف تكون  
 التجوى وكيف يسهد الحب ، كيف ترق الظلمة وكيف تعتل الانسام .  
 ثم يرجع الخيال بى فيطير بمجلسى هذا ، فاذا بى معك على الشاطئ . شط  
 العرب في ليلة سريعة الرياح كثيرة النجم ممزقة الغيوم . ارجلنا في الماء واعيننا  
 سابحة في الظلام المنبسط تحت غابة النخيل الراقدة على الشاطئ البعيد .  
 لكل موجة لحسن .  
 لكل ريع حكاية .



لقد خيل لي أنك تحبيننى قدر حبى لك حبا طاهرا نقيا متجليا بعيدا عن كل دنايا الانسان والاعيبه .

— انا والله احبك مثل هذا الحب .  
أرضيك هذا .. اىخفف من عذابك  
— يالهِف حياتى عليه .. ويا نهاية ايام العذاب .  
حبك ظهور كماء السماء .. فيه شئ من العبادة والتهجد .  
الله نفسه يحب من عباده التهجد والترتيل .  
كيف احبس ما يسيل في انفاسى من آهات . الاهات هى امواج نفسى .  
اسمحي لقلبي ان يتقلب في لهيبه  
اسمحي له ان لا يختنق بالدخان .  
انه يموت ان حبس .  
انه يتمزق .

ان قلبي كالبيدر المحترق ليس لاحد غيرك القدرة على اطفائه .  
ويلك يا صيف حياتى .. ان تعود  
ويل للحرور ان يمر بساحتى  
ان خضرة قلبي استعصت على اليباس .  
اننى ارفض الموت جفافا .

ها هو ينبوع قلبي يزخر بالعطاء  
لقد عاد العطر يتدفق في نهر ايامى  
كل الخضرة عادت .. كل الطيور عادت .  
كل الازاهير عادت .. كل الالحان عادت  
حتى النهر عاد ، وعادت الوشوشة وعادت الريح .  
عاد الموج يتراعى حنيئا على الشاطئ المهجور .  
كانت تقالم .. كانت اسارير وجهها تتشفع لكلماتها .. كانت تستغفر  
مما سببته كلمتها لى من الم .

اعجزتها الكلمات فاخذت تتوسل بى بعينها بانصبابات السحر والرحمة  
المنسكبات منهما .. بالتكسيرات الحنونة في جفניה الذابلين . بفمها .. بكل  
موقع حسن وفتنة من وجهها الجميل .  
الم تخف ..

كلمة اخيرة قالتها مقترنة بقبلة خفية في الهواء اطلقتها تعبيرات خاصة  
يحسها المحب مهموسة في قلبه قدر احساسه بالحياة .  
ثم مضت مودعة .

١١-٩-٦٥

امستطاعة الايام ان تكررهنى على بغض من احب ؟  
اقادر قلبي ان يكره هذه الزنبقة النافحة ؟ رقة التسييم الندي بعد هبات  
ساخنة من ربح حرور .

يا حرمان

- يا وحشا يزار طول الليل •
- يا ريحا في غير مدار الارض تدور •
- ما تحمل غير جفاء التيه وغير الرمل وغير الاشواك •
- يا شمس كسوفى يا حرمان •
- يا نجما ضيع في قلب الليل بريق النجم •
- يا فوهة تنور ملتهب وسط الصيف •
- يا شدوا مات وسهم الصياد يمزق السنة الاطياف •
- يا بذرة لبلاب فوق الرمل تنادى ان يفرسها الفلاح •
- يا حلم المحل وظل السحب يغيب يغيب •
- يا قطرات النسغ الفائز في طرف عود أكلت معظمه النيران •
- يا حرمان •

★

- الصبر ، واوراق الصبر هوت من ضرباتك يا انفاس الريح •
- الفجر ، الفجر شربته السحب تظل تساكب من عين جريح •
- الروض ينوح .. علام ينوح ؟
- النحل واشرعة الاضواء ... توائب تسأل اين الانداء ؟
- الورد يضئ .. العطر يمزج .. لكن الطير يريد الماء • شفاء الروح •
- فاين الماء ؟
- يا حرمان

★

- يا كهف الخيبة والاحزان •
- يا ليلا ضم رفاة الفجر مع الانسان •
- الراهب سبح للرحمن
- القلب مليء بالرحمن
- فكيف وفيم ينادى الله .. ينادى الله •

★

- يا حرمان
- يا نوح القبرة المذبوح •
- المنجل حول كل الحقل يبادر قمح
- العش وفرخان اثنان قمرا اضواء
- ضاعوا في البيدر • بشس الخير اضاع حياة •
- تطير .. تنوح
- تحط .. تنوح

تنادى الفجر .. تنادى الليل .. تنادى الريح .  
اين الريح ؟ انت الريح ؟  
متى واين وكيف تهب ؟  
اعيرك من كبد الاحزان جناحي حب .  
لتكشف في جيشان الوثب ثمار القلب .  
ويزحف سيل .  
يُنَشَّرُ كل هشيم القمح على الوديان .  
لينهض عشى والفرخان .. يا حرمان



يا سعى النحلة طول العام  
لعاب الشمس سياط حمام  
وندف الثلج سيول غمام  
برغم الريح .. برغم الشوك .. برغم مناقير الاعداء .  
تروى الروض ، تزور الغاب .. تزور النهر .  
تجمع كل رحيق الزهر .. وعطر الزهر .  
فتصنع من اسفار الكد لذيذ الشهد .  
وحين يدغدغ قلب النحل غد ملثان .  
يجيء فيفتصب الانسان .. !!  
يا حرمان



التينة في الجبل المهجور .  
تحكى للنبع صباح مساء  
حلما من شعشعة الانداء  
تحكى وترقص فوق الماء  
ظلا يختال بثوب زفاف  
سكوت من خضرته الاعطاف  
غداة غد سيجيء الطير  
سيجيء البلبل والشحرور  
يمتص ثديا من بلور  
ستموج باجنحتي الاضواء .  
سيغدو الفجر كتاب غناء .  
وسأسكر بالتين الالخان .. كى تشتد  
سأسكرها بقناديل الشهد  
ما احلى العمر مع الاطيار

ما احلى العمر مع الاطيوار •  
مر الصيف ومر خريف  
ما غير الريح •• وغير الهيف  
التينة تنظر عبر الايام  
تستاف الصبر من الاوهام  
ما ثم خيال للشحرور  
يمتص ثديا من بلور •  
وتهب الريح تهب الريح  
تهب تساقط كل الاوراق  
وعلى صفحة ماء النبع •• يطوف التين  
يطوف كاغلفة السردين  
بغير انين  
يا صبرك يا ام الاحزان  
في الحرمان



يا وحشا يمسك احشائي بمخالب ذئب  
ابعد انيابك عن قلبي  
يكفى شذقاك وما شربته  
من نرف الدمع ونرف القلب  
يا وحش الغربة •• في الاحزان  
يا حرمان



يا تبه الصحراء المجهول •  
اكل الرمل جميع الثبت ••• اكل السيل  
ما تفتا ريحك طول الليل  
تعوى وتنوح بلا اشفاق ••• في الافاق  
الظلمة تملأ دربي ، والاجفان ، بغير امان  
الريح تجاذب اذيالي  
تمتص الطاقة من قدمي  
والرمل ، الرمل كوخز سنان  
ما ثمة من امل للفجر  
علمنى الساعة كيف اموت •• بغير امان  
يا حرمان



يا حزن شجيرات الصنصاف  
ترنو في الصيف تريد الماء  
اللهفة صوت ونداء .. وطول عناء  
قادوس البئر بغير مياه  
اوقف دوران الناعور .. يا ناطور  
قعر البئر ابتلع الماء  
رمل البئر ابتلع الماء  
البئر عقيم .  
يا حرمان

٦٥-٩-١٥

ها هي ذي معي الان .  
اتأمل وجهها الجميل بهدوء  
افتش عن شيء لا يكمل شيء .. لا اجد  
افتش عن شيء لا يتسق مع شيء .. لا اجد  
المحاسن في وجهها تتحابب  
حسن يفتتن بحسن  
فتنة تهيم بفتنة  
كل عضو يتأوه فيها من حسن اخيه .  
ما اسعدني بها وهي واقفة امامي  
اتدوم حال سعادتي هذه اتدوم ؟؟  
سأستيقظ يوما فاجدها بعيدة عني  
وا فجيعتي بهذا اليوم  
سيمضي النهار ولا اراها  
ستمضي الايام ولا اراها  
ستمضي الاشهر ولا اراها  
ستمضي السنين ولا اراها  
كيف اقوى على احتمال ذلك العذاب  
كيف احتمل هجران النور  
السلسلة الشجية من نغم حديثها  
اين ستغيب ؟  
ستجف البشاشة في روحي .  
سينضمر قلبي انضمام العنقود انقطع من كرمته الماء  
حين افكر في تلك الايام وقد خلعت منها اهب مذعورا كالملدوغ .  
الزمن بدونها كلحاء الشجر الساقط في مهب الريح ، كشراع تائه تتقاذفه  
امواج بحر ثائر في ليلة يتيمة النجوم .

يا لهول تلك الايام .. كيف يقوى قلبى على تحملها .  
ستتوالى دقائقه فيها كدقات الناقوس في مدينة كل سكانها اموات  
ستسكت الطيور .

سنخضد الغصون  
ستمسى الاشجار بلا ظلال  
ستغدو الحياة بدونها كرسالة حب

ازال كلماتها البلب والجفاف .  
كورق الشجر اليابس يتقصف تحت ضربات الريح  
كالساقية انقطع ماؤها فهجرتها الطيور  
كالحقل الخصيب تحولت عنه الامطار

ما سر افتنانى بها كل هذا الافتنان  
رقيقة رقة نظراتها المناسبة الى قلبى بعذوبة حاملة .  
عطوف تبكى الام الناس ، تمسح دموع الباكين ، تجود بما في يديها لتمسح  
دمعة فقير بائس .

قلت لها وقد روت لى قصة بائس شكى لها عذاب فقره فانار غزير الدمع  
في عينيها الساحرتين .  
ليتك بكيت لما بنى في الخفاء دمعتين .

دمعتان تستنزلان لقلبي كل سقيا السماء ورواء الربيع وفرح النسائم .  
دمعتان تخصبان المحل امتد وانتشر كالوباء في حقول امل .  
سألتنى وقد حكيت لها بعض ما احسن به من حنين اليها حين ينفى الهم  
عن عيني النوم فاستيقظ ولما يولد الفجر بعد وقبل ان يؤذن بالناس ان حى على  
الصلاة

— اتصلى ؟  
— الصلاة سعادة لم تظفر بها جميع ايامى .. اتصلين انت ..  
— اجل .. اصلى .. ليتك اهتديت الى الصلاة ..  
— ابشرى فالصلاة محبة الله : من خلالها تتصل روح العبد بخالفه فتتكشف  
السرائر والضمائر .

— ما دمت قوام الفجر كما تحكى فلماذا لا تؤدى الفريضة ؟  
— سأؤديها انشاء الله .. شرط ان تتوجهين لى بالدعاء في صلاتك .  
— بماذا تريد ان ادعوك ؟ سألت بدهشة وترقب .  
— ان يخفف عني بعض طغيان سحرك .  
— بهدوء ابتسمت ولم تجب فقلت .

— ان هذا الذى اعبدك فيك هو نفع من انفاس الله .. لقد عبتك الله في الجمال  
طول عمري .. الجمال وحده الذى قادنى الى الله .. لم اجد في كل ما مر  
بى شيئا يعترف الله للعبد كالجمال .. كل خيراته صنعها الجمال ، كل



وعوده من صنائع الجمال ومن بدائعه .. جناته ، حوره ، ولدانه ، كثره  
وجوه ملائكته ، خلق انبيائه ، حروف كتابه ، بلاغة تعايره ، رحمته ، غضبه ،  
سماواته ، حتى جحيمه صيغ في الجمال . الجمال نعمته الكبرى على سننه اقيمت  
الحياة واردهت الدنيا ، وثبت بقاء الوجود .

١٧-٩-٦٥

— لا اريد ان يتعلم قلبي عليك  
بهذه العبارة نطقت بدلال امامي ثم اسرعت تستكمل حين شعرت بنظراتي  
الحائرة المتسائلة .

— عفوا لا اريد ان تفهم من كلامي هذا مالا اقصده .  
— ساجيبك ببيت واحد فقط يحسن ان يكون خير جواب قال ابن الفارض  
طيب الله ثراه .

ان كان منزلتي في الحب عندكمو ما قد رايت فقد ضيعت ايامي  
— عفوك .. لم اقصد .. الم اقل لك اننى لا بغى من كلامي ما فهمته الان  
كنت اريد ان اقول .. انك تفرعنى دائما بقولك اننا سوف نفترق يوما ما  
ان هذا يخيفني حقا .. يدفعني ان امسك بقلبي فلا يذهب بعيدا . بت  
اخشى ان افقدك فقدانا يصعب على تحمله  
اننى اخشى على قلبي الذي تعود عليك ان يفقدك .  
— لو كنت ضمير ايامي لاستجلبت المكنون فيها .  
اننى متى ملكت الشئ خفت ضياعه ، في اليوم الذى احس قلبي فيه انه  
امتلك معنى طاهرا .. بدا احساسه بالفزع يؤلب عليه جيش الوسواس من زوال  
نعيمة بك .

ليتنى املك قيادة زمنى .. كنت جعلت ارسانه مشدودة بخطانا فيما نحن  
نسير او يسير بنا الحب ، هيهات ادعه يسبقني فيقودنى الى مالا احب او امل  
— انت تعلم اننى احبك الحب الذى لا تشوبه مظنة ولا تاويل .. وما اخالك  
تجنبى الا الحب نفسه .

— حبك كماء السماء طهور ، هو خمرة الله تصبها في القلوب يد علوية . حب  
يترفع عن دنايا الناس وعن شهواتهم .  
هيبني افترقت عنك بإرادة زمنى وانا غير راغب ولا راضى .. اتظننى  
مستطيعا العيش بحياة خالية منك . اننى لاشك سأقطع حشرات . ستطحننى  
العاصفة ، ساغدو روحا تذر مع الغبار الذى تنشره الريح في السهوب ستنهار  
جدران السماء عن سيول حالكة السواد ، سيدفن السيل اناشيد فرحى ، ستنوح  
الاجواء ليل نهار ، القهقهات التى تملأ الادواح كل صباح ستمود انينا يختطف  
النعمة من فوق لسان الطير ، ستهجر ادواحي الطيور ، حتى النسمات التى

اعتادت السباحة في ظلالى ستحول طريقها عنى .

ساموت بعيدا في الغربية .

شئ واحد قادر ان يمسك بى قبل ان اغيب . . خفقان قلبك لى على البعاد  
خفقانه بذكرى الساعات الجميلة التى نعيشها معا الان  
يا لهذه الساعات ١٠

١٨-٩-١٩٦٥

في هذا اليوم يكون قد مضى على اول خفقة حب هتفت بها جوانحى للعروسة  
الجميلة شهر واحد .

شهر واحد ليس له في عمر الزمن حساب .

اما في عمر الحب فان الزمن يتلاش كله فيه ويفنى .  
انه لؤلؤة بحر الزمن .

فحين تنفتح المحارة عنه يحتجز كل قوافل الانظار فينسى البحر . وينسى كل  
ما فوق وما تحت البحر الاله

هذا الزمن الذى يمضى كما يمضى النهر فلا يعود . . يظل مهما تدفقت مياهه  
نحو المجهول . . يحمل الى عند المساء وفي صفاء الماء ، صورة النجمة الوديعة  
السباحة ابدا فوق امواج الظن والتخيل والحنين .

انه الواحة الظليلة تنتصب في قلب صحراء ليس لمداها حدود ، الواحة التى  
تقيم شواهدا على الحياة وسط وشوشة رمال المهالك وزئير رياح الضياع .  
انه عيد الفطر للقلب الذى دام صيامه سنينا طوال .  
ابتسمت بجذل وانا اخبرها ان شهرا واحدا مر من عمر هذا الحب .

شهر يزن كل ما في حقيقة الزمن من اعوام .  
قالت وهى تنظر الى نظرة تحلق رؤاها في افق من الحيرة لم يضئها بعد  
تساؤل الشموع . .

— لقد حرت حقا في تفسير هذه العاطفة التى نعيشها . . اهى من نوع عاطفة  
الاخوة . . انها بالحتم ليست كذلك . . لست ادري كيف وبماذا افسرها ؟

— امحتاجة انت حقا الى تفسير ما تشعرين به ؟  
انه الحب . . في اى خانة تريد ان تضعيه . . ضعيه .  
الحب لا يحتاج الى تفسير والى تبويب

انه انسكاب روحى يعرف كيف يحدد مجراه . . انه الصرخة الهادرة من  
الاعماق . . انه نداء الوجود الذى عرف لأول مرة حقيقة نفسه .  
عبثا نحاول ان نفسر او نحرف او نروض .

انه ان انطلق هادرا . . جرف في جريانه الوجود  
انه نابع من الحياة . . لكنه متى حدد مجراه حمل معه في مسيرته . . الحياة  
ان الارادة تنحل فيه انحلال الجليد في حركة مياه المحيط الساخنة .

— لا بأس .. لقد اضفى الشحوب على وجهك فتنة غريبة .. ان الوجه الجميل اذا خالطه الشحوب ازداد فتنة وسحرا .

ارابت اللب حين تخف حدته فتخالطه خطوط زرقاء فاتحة واخرى رمادية او خضراء . هنالك يكون في اروع وابدع امواجه .  
فما اجملك . بل ما اروع وما اشد سحرك

— آه .. نطقت بها ثم قفزت خطوتين مع ضحكة قصيرة مفردة ثم فتحت فاهها قليلا .. دورته تدوير الوردة الحمراء التى فى صدرها ولت حاجبيها علامة تساؤل غير محتاج الى جواب .

اسمعتنى ضحكتها القصيرة الحادة التى اطلقتها محتجة بدلال .. اجمل تغريدة اسمعتنيها الطيور طيلة حياتى ..

ان من الف العيش فى الرياض او الغابات او البساتين يستطيع وحده بهم سحر هذه التغريدة وعمق مغزاها .

فحين يخيم السكون الرهيب فى الغابة يحس السائر فيه ان لاشئ يدل على حركة الحياة غير الشواخص الخضراء القائمة فيه بلا حراك

وحين ينتابه الشك فى وجود دبيب للحياة فى هذا السكون المطبق الرهيب تنطلق فجأة وعلى غير توقع تغريدة قصيرة حادة من شجرة خفية فيه يطلقها طائر مجهول يمزق صوته السكون ويهزه بعنف فيحرك كل جوانب الحياة فى الغابة مجسدا عمق السكون وركوده .

كانت ضحكتها هذه كصدحة الطير فى سكون الغاب حركت كل جوانب الحياة فى نفسى .

فلت لها وهى تتحدث .

— ان لهفتى الى سماع حديثك تقترن عندى بظما خفى شديد الى كل كلمة تتحدر من شفثيك .. اننى اسمع حديثك فلا اكتمى بالذى اسمع بل انا اشربه ايضا .. اشربه بملء روى بلهفة كل جوانحي اليه .. اشربه لاشرب طعم انفاسك فيه .

— انتك تعالى فيما تصفنى به

— ثقى بصدق ما اقول .. ان كل ما قلته لم يتعد جزءا من الحقيقة .. اننى لم اصل بعد الى جوهر الحسن ولا الى ينبوع الكامن وراء هذا الدفق الغامر من السحر .

— قبل اربع سنوات ان كنت ما تزال تذكر ، جثتك فى امر كان قد اقلقنى كثيرا ، وحال ان حديثك فيه زال حصى وسكنت نفسى .  
اتذكر ؟

كنت من وقتها اميل اليك .. لا ادرى ما الذى كان يدفعنى الى المجئ اليك شئ ، كان يشدنى .. هو من نوع حنان الاخوة او الابوة ، شئ يقربنى الى ظلالك اذكر هذا واذكر كيف انقطعت عن المجئ بعد ان استطابت نفسى لزياراتك الخاطفة .

• تقبس من النار روح الفتنة .  
 • نريد ان تتطهر بالنار .  
 • انشق الغيم عن فجوتين .  
 الفجوتان تسكبان شلالين من الذهب  
 ما اروع الانسكاب  
 وجه الشمس يخفيه السحاب  
 جدائلها تموج على اكتاف الافق  
 ذكرت وجهك يا حبيبتي ذكرت شمرك .  
 • انحسر الغيم عن بعض اجزاء السماء .  
 لم نفسه ليكشفها حول الشمس .  
 كشف الغيم في انحساره عن بحيرات الشفق  
 حدود وردية ترصع وجه السماء  
 خلجان محار وجبال عقيق فوق الغيم .  
 • كل ما حول الشمس ينم عن حسن الشمس .  
 التفتق الضوئي المشوب ببقايا الغيم  
 الاصيل الممزق الى بحيرات من الشفق  
 قرص الشمس الخارج من معركة الحب .  
 كسر الغيم بقايا منصل فوق خد الشمس  
 الشمس تعوم على شاطئ الليل  
 تعوم لتبحر في بحر الليل  
 الشمس تغيب ، الشمس تغيب  
 ما اجمل ان تحتفل السماء بشهر الحب . . . ما اروع الحب .

٦٣-٩-٦٥

حضرت اليوم ، كانت تضع في صدرها وردة حمراء كبيرة ، تضعها في مكان  
 لو ان قلبني ان يوضع فيه لاثرا ان يبقى حيث وضع حياته كلها .  
 كنت انقل نظري بين محاسن وجهها وحسن الوردة المدللة الراقدة بسلام  
 في مكانها بين النهدين .  
 يقينا ان الوردة لم توضع لترصيع الفتنة او لتوشيع الجمال .  
 نعمدت اختيار اجمل وردة لتريني كيف تضع اجمل الورد في بحر فتنتها  
 الطاغية .

كيف يضيق الجمال المحدود في الجمال الذي ليس لسحره حدود .  
 كان الشحوب يلقي ظللا خفيفة باهتة على قسماات وجهها الساحر فيزيده  
 حسنا وفتنة .

فنت متسائلا :

— ما بك . . . يبدو لي انك متعبة ؟  
 — متعبة جدا . . . لو تدري كم اعمل في البيت . حركة دائبة لا تستقر ابدا .  
 ومع ذلك لا تقلق فالتعب ظاهرة سرعان ما تزول

ان الارادة في الحب وهم كبير ، هي بعض من مظاهر الوجود الذي يجرفه التيار .

التبار لايسئل حين يهدر كم حقلا غطى ، وكم شجرة جرف .  
انه في اندفاعه يمثل اقوى قوة للحياة لا لانه يطفى ويصخب ويرتفع بل لان فيه وحده سر بقاء الحياة .

عيشي الحب معى بأظهر اثاره ، واتركى للغير تفسيره .  
الحب اجمل جمال في الوجود .

انه مصنع الفتنة ، انه جذب السحر ، انه نور الرؤيا .. انه حلاوة العذاب  
نتعذب منه .. ونتعذب فيه ، فان هدايت سورته حننا اليه وتبعناه .  
ما اجملك يا حياة المحبين .

حتى السماء .. لم تشأ ان تسكت هذا اليوم  
ان يدا علوية نشرت على السماء اردية بيضاء من السحاب .  
افواف تتجاوج في يوم زفاف .  
لم يشأ السحاب ان يمر دون ان يمطر .  
احتشدت الغيوم وتزاحمت .

ضرب بعضها بعضا  
امند لسان النار في احشاء الغيم برعدة شعبان مذعور  
امسكت الافاق باذيال السحاب

جاش جأش الرياح .  
موت جدران الغيم تحت سياط النار .  
تقعقت الاجواء وهدرت ..

تساقط المطر .  
ما اروغ ان يتساقط المطر في غير اوانه  
وقفت ارقب الشمس تركض حولها الغيوم .

كل الغيوم تريد الشمس .  
اجنحة السحاب تحترق .  
لن الوم الفراش .. حتى السحاب يريد الضياء

السحاب يلقي بنفسه الى الشمس ليحترق  
لا بد في الاحتراق معنى لم تدركه العقول .  
في الاحتراق بالنور معنى يسمو على الحياة .  
ما اروغ ان احترق بالنور .

وجه حبيبتى النور الذى احن الى الاحتراق فيه .  
متى ادرك المعنى الذى يسمو على الحياة .  
الغيوم تلاحق الشمس .

انحدرت الشمس الى المغيب  
ما تفتا الاجنحة البيضاء تضرب حصارا حول الشمس .

- أنت تعلم سبب انقطاعي .. كنت مضطرة ان انقطع .
- اعلم بالتأكيد ولست عاتبا الان .
- ما ازال كثيرة التفكير في هذا الذي يشدني اليك ، لقد عذبنى دوام التفكير فيما اشعر به ، اننى ابكى احيانا .
- سيتعبك البحث عن اصل الجدول الذي يترقق ماؤه بين يديك .
- ان العاصفة حين تهب لا يسأل المحمول بتيارها كيف ومن اين اتت .
- انه الحب يا صغيرتى ، الحب الذى ينبوعه القلب والعاصفة مجراه .
- وعلى قدر عرفانك ما انا فيه ، وما كنت قد عاهدتك عليه ، فاني اجد اللذة في العذاب غاية لا تبليها الايام .
- حصيلتى من حبك عذاب يطول .
- عذاب يؤججه الحرمان .
- العذاب والحرمان هما كل زادى منك ، وانى لغنى بهما كل الغنى ، سعيد بهما كل السعادة .
- لم اجد احدا غيرى احب وتعذب قدر ما اتعذب .
- لا اجد احب فرأى القناعة بالعذاب غاية الحب .
- ان العذاب ائمن معطيات الحب .
- لقد احببتك بما لم يتسع لمثله وجدان
- ملئته بك انفاسى ، ملئته بك لواحظى مليئة بك اوقاتي .
- اذا نظرت رأيتك ، اذا قرأت رأيتك اذا كتبت رأيتك .
- الطبيعة كلها مصبوغة بك . ما تنفيس او تحرك شئ في الطبيعة جميل الا رأيت فيه صورتك وملامحك . لم تعد النبضات في قلبى ظواهر شاربات دالة على الحياة ، بل هى ظواهر شاربات دالة على وجودك فيه .
- حين اراك لا اسأل زمنى غير ان اظل اراك ، ان اعيش اراك .
- اخاف ان اقل على الزمن بامان كئار ان تجاوزت حد مطلبى هذا .
- ليس لى امنية اتمناها لديه سوى ان يبقيك لى زهرة ناضرة تتضوع المح نورها من بعيد ، اسم انفاسها من بعيد ، اسم تقريرة الطير فيها من بعيد .
- سيجي اليوم الذى تنسائى فيه
- لن انساك ابدا .. كيف انسى الرقيقة الجميلة الجنون .. اننى لم انس قط في حياتى واحدة ممن احببت .
- عطرات ذكرياتهن في قلبى .
- قناديل محبة ونور في ليل الحياة الطويل
- كان يثقينى على حب من احببت الوفاء
- كان يصبينى في كل من احببت الوفاء
- اه ما اروع الوفاء في الحب .
- سأقص عليك سيرتهن جميعا ، كلهن طيبات غير واحدة ما يزال قلبى يمدو جريحا في صدرى ان ذكرت له .
- صدقت لا شئ اجل واثمن من الوفاء في الحب .



## آثار البابليين

وقد كتب البابليون على الطين الطرى بنفس الادوات والطرق التى اتبعها السومريون ، وقد استعملوا نفس الحروف الهجائية السومرية ، ولكن بمرور الوقت حوِّروا وطوروا تلك الحروف الهجائية الى درجة اصبحت من الضرورى ايجاد قواميس تضم كلمات سومرية مع ما يماثلها من البابلية . وكانت خلاصة حروف السومريين والبابليين تمثل في مقاطع اكثر منها في حروف . وكانت الكتابة بالنسبة للبابليين وسيلة تستعمل على وجه الخصوص في المعاملات التجارية وفي تسجيل الحوادث الهامة ، ولذلك فان الكتب قد كرس الى الحكم والقانون والتاريخ والديانة . ومن المعتقد ان المعابد والاماكن البابلية المقدسة قد حوت مكتبات عديدة لم يبق منها واحدة ، ولكن الرقم التى وجدت في مكتبة ( بورسيبا ) احدى المكتبات المهمة ، قد استنسخت كليا من قبل نساخ الملك الاشورى آشور بانيبال الذى حفظها في مكتبته بنينوى . وتعد الرقم التى استنسخت من مكتبة بورسيبا اهم مصادر اطلعنا على الحياة البابلية .

## آثار الاشوريين

اما مملكة آشور التى ورثت لغتها واسلوبها في الكتابة من سومر مع قليل من التحوير في صفاتها حتى اصبحت تماثل البابلية ، قد عاشت في عصر البابليين ذاته . واذا امكننا القول ان الفضل الذى قدمته بلاد سومر الى الحضارة هو الكتابة ، وبلاد بابل القانون ، فعلى ذلك يكون ما قدمته مملكة آشور الى الخلف هو المكتبات . وقد اسست اهم مكتبة في مملكة آشور بنينوى من قبل آشور بانيبال الذى توفي حوالى ٦٢٦ ق . م ، وقد نسخ ناسخو هذا الملك عشرات الالوف من الرقم الطينية . وكان فهرس مكتبة بنينوى عبارة عن قائمة المحتويات لكل زاوية او ركن مرسومة او محفورة على المدخل ، حيث ترتب الرقم الطينية حسب الموضوع او النموذج ، ولكل رقم بطاقة تعريف . ومن بين اشهر نماذج الكتابة المسمارية الباقية ، شريعة حمورابى الموجودة في متحف اللوفر ببائيس ، وملحمة كلكامش وهى الجزء البابلى من قصة الطوفان . ان مفتاح النمط من الكتابة هو حجر ( پهنستون ) الذى وجد على جانب من جبال فارس وقد كتب بلغات ثلاث ، الفارسية ، البابلية ، العيلامية . وقام بحل رموزه سير هنرى راولنسون عندما كان قنصلا في بغداد عام ١٨٢٤ .

## آثار المصريين

ازدهرت حضارة مصر القديمة في ان واحد مع حضارات بلاد سومر وبابل واشور وكانت الكتابات المصرية القديمة المعروفة والتى اعتقد انها مجرد كتابة لكلمة سوف تمهد السبيل للتعبير عن فكرة ، يرجع تاريخها الى ٣٠٠٠ ق . م وكانت مادة الكتابة اوراق البردى ، واداة الكتابة ريشة تشبه الفرشاة تصنع من شوى

وبعض تلك المحفورات يمكن ان تترجم ، كما ان الصور البدائية المكتوبة قد  
نقشت على مواد يمكن الحصول عليها ، كاعلفة الخضروات والاقمشة والخشب  
ولحاء الشجر وجلود الحيوانات والطين والمعادن .  
وعلى اية حال فان الكتابات المحفورة على الطين والمعادن والاحجار وحدها  
التي بقيت . ويؤيد معظم المؤرخين بان جميع انماطنا الكتابية جاءت في المحفورات  
البدائية والكتابات المصورة .

### آثار السومريين

ازدهرت الحضارة السومرية ما بين عامي ٣٦٠٠ - ٢٣٥٧ ق . م في  
وادي دجلة والفرات ووصلت ذروتها في العصر الذهبي لمدينة اور ما بين  
٢٤٧٤ - ٢٣٩٨ ق . م . وفي وقت مبكر عام ٣١٠٠ ق . م بدأ المؤرخون  
السومريون تسجيل تاريخهم المعاصر واعادة بناء قصة تاريخهم الغابر .  
ان نمط الكتابة السومرية ( ربما اعظم ما قدموه للانسانية ) كان اقدم نمط  
معروف ، وان كلمة ( كيونيفورم ) التي تصف اسلوبهم في الكتابة مأخوذة من  
كلمة ( كونس ) اللاتينية التي تعنى كلمة اسفين .

وكانت الادوات المستعملة هي الطين اللين والاقلام المعدنية المصنوعة على  
شكل اسفين وكانت تلك اقدم ادوات الكتابة المعروفة والتي استعملت كما هو  
الحال في استعمالنا الورق والقلم ، وكان يقوم في الكتابة ناسخون مدربون فسي  
مدارس خاصة لنسخ واستظهار مجموعات الكلمات والاسماء وتاليف الشعر ،  
واتقان المسائل الرياضية .

وعندما ينتهي الناسخ من كتابته ، يفخر الطين حتى يغدو صلبا كالحجر .  
وكانت تلك القطع التي تدعي الرقم مفخورة من الطين وصغيرة الى درجة يمكن  
لناسخ حملها وقد اصبحت الكتب الاولى .

كانت الكتابة بالنسبة للسومريين وسيلة للتجارة والمقايسة الدينية ،  
كالصلوات واجراءات الطقوس ، والاساطير المقدسة ، ومركبات السحر . وعلى  
تلك الرقم الطينية حفظت سجلات اولى المدارس والاصطلاحات الاجتماعية ،  
والاستقبالات الرسمية ، والافكار الفلسفية .

وقد مضت سنوات عديدة قبل ظهور الادب السومري ، ولكن من بين بقايا  
الرقم والاسطوانات التي استخرجت من بقايا المدن السومرية القديمة احتوى  
بعضها على مؤلفات ادبية قد سبقت الاليادة بالف عام تقريبا ، والتي توءلف اقدم  
ادب عرفه الانسان .

انشأ السومريون بحلول ٢٧٠٠ ق . م مكتبات خاصة ودينية وكذلك  
حكومية ، ومن بين تلك المكتبات واحدة في ( تيلو ) والتي تضم مجموعة تزيد عن  
ثلاثين الف لوح طين . وقد انهارت قوى سومر بعد ان نهب البابليون مدينة اور  
عام ٢٣٥٧ ق . م . وظهرت حضارة بابل في جنوب ارض ما بين النهرين ، تلك  
الحضارة التي بقيت حتى عام ٦٨٩ ق . م والتي قدمت الى الانسانية حمورابى  
وشرائعه المعروفة .

# موجز تاريخ الكتب والمكتبات

## ترجمة : فؤاد قزانجي (★)

• لم تدخل الشعوب القديمة في مرحلة التاريخ دفعة واحدة ، بل وفق ترتيب معين وبمداخل خاصة ، كل بلامحه وتركيبه المتسق مع دوره الذي يلعبه (١) .

ان لقصة هذه الشعوب ، كترتيب ظهورهم وانجازاتهم ، ووسائل الاتصال بهم . وعلاقات بعضهم ببعض قواعد بناؤها بطريقتين : من خلال الموجودات الانثارية والتي تشمل الادوات والمصنوعات الاخرى لاعمالهم ، والمحفورات والصخور المنحوتة على الاحجار والصخور واسلوب معيشتهم . وان شواهد الآثار تتعلق بفترة ما قبل التاريخ ، كما ان السجلات المكتوبة تعتمد على وجود طريقة للكتابة ومادة يكتب عليها وادوات للكتابة ومكان لحفظ المصنوعات المتقنة .

ان قصة الكتب والمكتبات من الازمنة المتأخرة الى الوقت الحاضر هي في الاصل قصة الانماط المستعملة في الكتابة ، واشكال الوثائق المكتوبة وطرق حفظها وجعلها سهلة الاستعمال .

وقبل ان يتعلم انسان ما قبل التاريخ ان الكلمات المنطوقة يمكن ان تعبر برموز مرئية ، كان الانسان يصنع اكواما من الاحجار او الصخور المستديرة من اجل ان يتذكر حوادث بارزة او لاقامة علامات على الطريق . وقد استفاد من الحبال المعقودة والخرز كوسائل للتذكر ، اما المحفورات على البرنز والخشب فهي الوسائل التي يتركها الى الذين يخلفونه . وكان شيوخ القوم يستظهرون كلما يعتبر تذكره ذا قيمة ، ويوصلون ذلك بكلمات شفاهية الى الاجيال الصاعدة وكانت مجموعات الصلوات والطقوس والقصص والمعرفة الطبية وسجلات الملوك والكهنة تنقل شفاهاً . وفي نفس الوقت بدأ الانسان الاتصال ببعضهم البعض عن طريق حفر او نقش الصور البدائية على الاحجار والصخور ، وقد كانت المحفورات هذه على ثلاثة انواع :

- ١ - الكتابة المصورة التي تمثل غرضاً معيناً .
- ٢ - الفكرة المصورة التي تمثل فكرة مستوحاة من ذلك الغرض .
- ٣ - الصوت المصور الذي يمثل صوت الشيء او الفكرة .

(\*) الفصل الاول من كتاب ( الدليل لاستعمال الكتب والمكتبات ) ، تأليف جين كينيس .

نيويورك ١٩٦٢

(١) تاريخ كمبرج القديم . ط ٢ . نيويورك . مطبعة جامعة كمبرج ١٩٢٤ . ج ١ - ٢ .

والقلم - الفرشاة ، تعتمد على استعمال المواد الخاصة بالكتابة . وان اسلوب الكتابة يشمل استعمال الحروف وخصوصا ذات الفكرة المصورة . وكانت اشكال الكتب هي اللغائف والرقم ايضا . اما معلوماتنا عن مكتباتهم فقليلة .

### اثار اليونانيين :

كان اليونانيون يطلقون على بلادهم اسم هيلاس ، وعلى انفسهم الهيلينيين . وخلال مدة ١٢٠٠ سنة من الحضارة اليونانية ، تنتهى بالغزو الرومانى عام ١٤٦ ق . م ، كانوا قد سادوا فيها العالم من صقلية حتى البحر الاسود ومن البلقان الى شمال افريقيا . وبالرغم من ان تاريخ سجلاتهم المكتوبة بدأت منذ عام ٧٧٦ ق . م . وحسب . خصوصا من عهد ملحمة هوميروس الشعرية ( ربما حوالى القرن التاسع ق . م ) وملحمة الهسيود ( ربما حوالى القرن الثالث ق . م ) فان الكلمة الشفاهية اعطت عن طريقها صورة لحيياة اليونانيين القدماء وحروبهم ومغامرات اسفارهم وحياتهم اليومية . ولقد بقيت نتف من الادب في القرنين السادس والسابع ق . م ولكن النتف توضح بدايات لاشكال جديدة في الشعر وبصورة خاصة المراثية الشعرية وشعر الكورس او الغنائى ، كما تبين ميلاد الفلسفة والبحث العلمى ، كما ان خرافات ايسوب يعود تاريخها الى تلك الفترة ايضا .

ان القرن الخامس قد جاء بالعصر الذهبى للحضارة اليونانية ، تلك الفترة المتميزة باشكال راقية للخلق الادبى ، مآسى سوفوكليس واسكيلوس ويوربيدس الشعر الغنائى لبندار ، الكتابات التاريخية لثوسيدس وهيرودتس ، ملاحى اريستوفان ، وفلسفة سقراط ، وتمتاز هذه الفترة بالخلق الادبى والفكرى الرفيعين ، ويمكن الاشارة اليها باعتبارها العصر الكلاسيكى الذى يمتد خلال القرن الرابع الى الثالث ق . م والذى نجد له تأثيرا على اعمال افلاطون وارسطو بالاضافة الى اعمال الدراما والشعر والخطابة والموسيقى .

ان العصر الهيلينى ، الذى يمتد تاريخه من وفاة الاسكندر في عام ٣٢٣ ق . م وحتى الغزو الرومانى ، قد اطل على توسعات للنشاطات الادبية للعصر السابق وجدد تاكيد على المعرفة العلمية ( اعمال اقليدس وارخميدس ) وكذلك على الفن والخطابة .

وقد انتشر الحضارة والثقافة اليونانية في الغزوات والتجارة والاستيطان على طول البحر الابيض المتوسط والعالم الاسيوى . وعندما غزت روما اليونان عام ١٤٦ ق . م . تأثرت روما نفسها كثيرا بالحضارة اليونانية . وبواسطة روما ، فان الفكر اليونانى وفنه وثقافته قد رسخ اسس حضارة اوربا الغربية ، واثروا في صنع ثقافتها ومبادئها الخلقية وقوانينها وحكوماتها وفنها وهندستها المعمارية ، وادابها وعلومها وحتى في العابها الاولمبية .

لم نوجد في الحقيقة ، اية نماذج للكتب من الستماء الاولى من سنى الحضارة اليونانية . وربما كانت هناك مدارس وكتب وجمهور محدود من القراء باثينا في

في مصر قرب منبع النيل عام ١٧٩٩ ، مفتاح الكتابة الهيروغليفية وهذا اللوح  
الحجري الذي يحتوى على نقوش مكتوبة في ثلاثة انماط من الكتابة هي الهيروغليفية  
والديموطيقية ( الشائعة ) ، واليونانية ، قد اعطى الى جان فرنسوا شامبليون  
الفرنسى المختص بالاثار المصرية الدليل على الحاجة الى رموز الهيروغليفية المصرية  
ان ما نعرفه عن المكتبات المصرية هو القليل ، وربما كان هنالك مكتبات  
خاصة ومكتبات المعابد بالاضافة الى دور المخطوطات والسجلات الحكومية . وتظهر  
لنا السجلات ان مكتبة اوجدت بالجيزة فى عام ٢٥٠٠ ق م وقد عرف ان رمسيس  
الثانى قد انشا مكتبة في طيبة حوالى ١٢٥٠ ق م وقد حفظت لغائف البردى في  
قوارير طينية او في اسطوانات مكتوب على خارجها او بنهايتها ، وتنقش على  
الرفوف كلمات تدل عليها هذه الفهارس .

عاشت في ذلك الجزء من الشرق الادنى الذى يعرف بالهلال الخصيب (٣)  
شعوب سامية اخرى بالاضافة الى البابليين والاشوريين من بينهم الفينيقيون  
والاراميون والعبرانيون ، وقد اطلق اسم فينيقا فى العصور القديمة على مساحة  
الارض الضيقة البالغة حوالى المائة ميل طولا ولعشرة اميال عرضا بين سوريا  
والبحر المتوسط .

ان اسلاف الفينيقيين من اصل يابلى ومن مزيج كنعانى سامى اسموا انفسهم  
بالكنعانيين وارضهم كنعان .

ويمكن تحديد تاريخ تأسيس مدينة صور في عام ٢٧٥٦ ق م (٤) ومن بين  
المدن الفينيقية الرئيسية صور وصيدا ونابلس . وقد جعلت الحاجة المثلثة من  
الموقع الجغرافى الفينيقيين شعبا محبا للسفر ومن انشط التجار في العالم  
القديم حتى اصبحوا بعد عام ١٣٠٠ اسبيادا للبحر الابيض المتوسط .

حينما كانت تأتى بضائعك من البحار ،  
انت يا صور .. ارضيت شعوبا عديدة .  
وبثرائك الواسع ... وتجارتك  
اغنيت جميع ملوك الارض (٤)

#### آثار الصينيين :

لقد عرف فن الكتابة بشكل مبكر كالالف الثالث ق م وان المواد التى كتب  
عليها الصينيون تشمل العظام وقشرة السلحفاة وسيقان القصب والالواح الخشبية  
والحرير والكتان . وكانت ادوات الكتابة كالاقلام المعدنية والريشة الكبيرة

(٢) تحد المنطقة جبال طوروس في ارمينية وايران والخليج العربى والمحيط الهندى والبحر  
الاحمر ومصر والبحر الابيض المتوسط

(٣) مأخوذة من نص كتبه هيرودتس في الكتاب الثانى فقرة ٤٤ ، ذلك انه قيل له ان صور قد  
شيدت قبل زيارته لها بـ ( ٢٣٠٠ ) سنة

(٤) مزمو اسحق ٢٧ ، ٢٢



حوافى القصب • ولحم اوراق البردى ، يقطع لب سيقان البردى الى شرائط خفيفة وتوضع بشكل مسطح واحدة قرب الاخرى ثم كل طبقة فوق الاخرى بصورة معاكسة ، ثم تعامل بمحلول الصمغ ثم تضغط وتندق وتطرى حتى يصبح سطحها ملائما للكتابة • وبعد ذلك تملأ المساحات كى تقاوم الحبر •

ان نبات البردى طويل كالقصب ينمو في كتل سميكة في اراضى المستنقعات على طول نهر النيل • وقد استعمله المصريون لاغراض اخرى غير صنع مادة الكتابة ، كالجذور تجفف وتستهعمل كوقود ، والالياف تصنع كحبال ، والسيقان تستعمل كسقوف ولصنع عوامات بسيطة ، وفي ازمان القحط تستعمل صغار الأغصان كطعام •

ولم يكن البردى مادة مثلى للكتابة فكان هناك خطر تثقيبها اثناء الكتابة ، اضافة الى انها عرضة للتلف بسبب الماء والرطوبة ، ويكون قابلا للكسر والتقصف عندما يكون جافا ، وبالرغم من هذه المثالب فقد كان هذا الرق المادة المفصلة للكتابة لدى العالم القديم في حوض البحر المتوسط وظل استعمالها معروفا حتى عام ١٠٢٢ ق • م اما الكتاب في مصر القديمة فكان على شكل لفائف وهى عادة بارتفاع ٢٠ قدما ومصنوعة من طبقات اوراق البردى ملصقة كل نهاية مع نهاية اخرى •

اما نمط الكتابة الهيروغليفية ، فقد اشتق من الكلمة اليونانية (هيروس) بمعنى (مقدس) و (غليفين) بمعنى (نحت) •

وكانت الهيروغليفية قديمة قدم السلالة المصرية • وقد تأخر استعمالها حتى عام ٢٩٤ ق • م وقد طور المصريون نوعا من الالفباء ، وهو يتألف من عشرين حرفا ساكنا ، ولكن لم يتخذوا نمطا كاملا من الالفباء في الكتابة • وقد مزجوا الكتابة المصورة مع الكتابة التى تعتمد على الافكار المصورة مع العلامات ذات المقاطع مع حروفهم ، وطوروا من هذا المزيج نوعا من الكتابة التخطيطية لكتابة المخطوطات الا ان النقوش المقدسة على نصبهم كانت مكتوبة بالهيروغليفية •

وكان الناسخون المصريون يتدربون في مدارس المعابد على رسم ٣٠٠ حرف هجائى (هيروغليفى) مختلف على الاقل ، وكل ناسخ يحمل معدات تحتوى على ريشة من قصب البردى وجرة صغيرة ولوحة اصباغ بتجويفين لمزج انواع الحبر فيهما • وكانت الكتابة تكتب بكلمات على شكل اعمدة متلاصقة وبدون علامات وقف او عناوين ، ويبدأ النص من اليمين ويستمر على هذا النحو الى اليسار • وتحتوى لفائف المصريين على المواضيع الدينية والاخلاقية والسياسية •

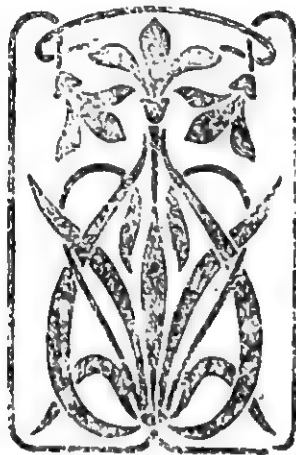
ان لفافة البردى ( برس ) المحفوظة في المكتبة الوطنية بباريس تعد أقدم كتاب معروف وجد في مصر ، ومن المعتقد انه كتب قبيل نهاية العقد الثالث ( ٢٨٨٠ ق • م ) ويحتوى على حكمة ( تحوتب ) • كما ان اطول مخطوطة موجودة تبلغ اكثر من ١٣٠ قدما هى اوراق البردى ( هارس ) التى تعتبر السجل الزمنى لحكم رمسيس الثانى •

يعد حجر ( روستا ) الذى اكتشفه احد الضباط الشبان من قوة بعثة نابليون

القرن السادس . وان تطور الحضارة في القرن الخامس ، قد نشأ كحاجة للتوسع في التعليم حيث كان هناك تأكيد ضعيف على صناعة الكتاب ، الا انه كانت هناك كتب كافية متوفرة لهؤلاء الذين يريدون ان يقرأوا . وخلال الفترة الهيلينية ، قد تم انتاج الكتب على نطاق واسع برعاية الاباطرة الهيلينيين .

كانت المواد التي استعملت في اليونان القديمة للكتابة تتألف من اوراق او لحاء الشجر وكذلك الاحجار او البرونز للنقش ، ولاخشب المكسوة بالشمع للرسائل والملاحظات . ومنذ القرن السادس ق . م . اصبح البردي الذي جاء به الفينيقيون من مصر ، مادة الكتابة . وقد استعملت اليونان الهيلينية الرق وانواعا من الجلود للكتابة .

كان الرق يصنع من جلود الحيوانات وخصوصا الغنم او الحمل وتهيأ لاستعماله في الكتابة . ولم يكن يدبغ الجلد ، الا انه كان يغسل بعناية ثم يكسى بمادة الجير من اجل انحلال الشعر ، وبعد ازالة الشعر يوضع الجلد مفروشا على اطار ثم يكشط ويرش عليه دقيق التبشير ثم يلمع ويصقل بمسحوق الزجاج البركاني . ان استعمال الرق ( البارجمنت ) جعل من الضرورة تطور اداة جديدة للكتابة بها ، وهو القلم العريض المدبب المصنوع من القصب او من نهاية ريشة الطير . ان المظهر الجديد الذي اتسمت به الكتابة بواسطة هذا القلم كان مختلفا جدا عن ضربات الفرشاة المستعملة على البردي . وقد اثبت الرق انه افضل مادة للكتابة من البردي ذلك لانه كان رقيقا بوجهيه واقبل احتمالا للتمزق ، فقد ظل البردي يجاريه لمدة ثلاثة قرون ، حتى ساد الرق في القرن الرابع الميلادي .





وهكذا خايل على الجارم ببغداد منارة الحضارة العربية وسجل مجدهم الذي لا يبلى فقال :

بغداد يا بلد الرشيد      ومنارة المجد التليد  
يا سطر مجد للعرو      بة خط في لوح الوجود  
يا مغرب الامل القديم      ومشرق الامل الجديد  
اهلوك اهلونا وابنا      والعشيرة والجدود  
وربط هلال ناجى عروبه بتاريخ العرب المجيد الذى بهر الدهر ، فخر على عتباته خاشعا :

عروبتى تاريخ امجادنا      واسطر بالنور مسطوره  
خر على اعتابها دهرنا      نشوان ظن المجد اسطوره  
وقد نوه الشاعر نفسه بالجاحظ والاصمعي والمفضل الضبي والبحثري والشريف الرضى وابى نواس والخليل بن احمد ، فقال :  
واستقرئى التاريخ كيف تالقت      قم البيان بدجلة الهدار  
الجاحظ العملاق خلد ذكره      في الف رائعة من الاسفار  
والاصمعي يلوح في جلباتها      نحووا وشاردة كضوء منار

\* \* \*

وقص لقاءه في المانيا لفتاة لبنانية ، فحن اليها لانها عربية مثله ، اثارته رؤيتها مشاعره ، ووصفها بأنها فتاة عربية مصونة يجرى العفاف في دمها وفي دم اصولها من اباء وامهات ، ومجال ان تمسها يد ، لانها مثل وميض البرق ومثل النور ، ومثل الريح ، ثم ختم الصورة بانه يعاف الجنة ان خلت من معالم العروبة :

خفف السير اخا الفر      ب فلقيانا زهيه  
انت لا تفقه ما معني      نبيلات الطويه  
في اغتراب كل ما فيه      يشير الشاعرية  
طاطىء الطرف اخا الفر      ب فهذى علويى  
هى بنت العفة الشما      والدنيا الزكية  
هى كالومض وكالنبو      وكالريح الابيه  
لست اهوى الخلد ان لم      يحو دنيا عريية

٣ - ويتصل بهذه العاطفة عاطفة اخرى هى الحسرة على ماضى الاجداد المجيد ، والتفجع على شمسهم التى افلت .

وللشعراء في هذه الحسرات ضروب من التصوير والافتنان .  
فقد مر شوقي بالمسجد الكبير الحزين في دمشق ، فسأله : هل يؤم المصلين فيك او يخطبهم خليفة عربى قوى مثل مروان وعبد الملك ؟ لقد غيرت صروف الدهر احوالك ، وتوالى على منبرك اوزاع من احرار وعبيد ، وتردد في مئذنتك اذان ضعيف ذليل بعد ان كان يدوى منها اذان قوى غلاب ، وصار ناسك غير اسلانهم وروادك غير اجدادهم :

واننا وشعرنا لتفيض نفوسنا بهجة بما نظفر به من نصر بين الفينة والفينة ، فتححرر المغرب ابهجنا ، واستقلال الجزائر حبرنا ، وحرية سورية ولبنان سرتنا ، والانتصار في معركة العاشر من رمضان ازدهانا ، وهكذا تتجاوب مشاعرنا في كل حدث من أحداث العروبة .

فلا عجب في ان جاءت العواطف في شعر الوحدة العربية صادقة ، لا نفاق فيها ولا زيف ولا مین ، لان مصدرها شعور عميق ، ولانه لا مدعاة الى تكلف القول في موضوع من موضوعات الوحدة .

وهذه العواطف الصادقة سامية ، لانها اجتماعية تتصل بالامة كلها ، وترتبط بخيرها وعلاها ومجدها ، وليست فردية هابطة كالحسد والغيرة والجشع وهي الى صدقها وسموها قوية ، تبدو قوتها في حرارتها التي تهيج نفوس القراء ، وتشركهم مع الشعراء في الفرح والحزن ، وفي الرضا والسخط ، وفي الاعجاب والازدراء ، وما شاكلها من المشاعر والعواطف القومية .

ثم ان هذه القوة ثابتة في النص كله ، قد تختلف حدتها من مقطع الى مقطع ولكن هذا الاختلاف لا يشعر القارئ بان العاطفة توارت او غاضت .

## - ٢ -

فلنضرب امثلة لهذه العاطفة وضروبها .

١ - يبدو الحب المتبادل بين العرب ، والاخاء المتوحد الحاني ، والمشاركة الوجدانية في الباس والضراء وفي الخيرات والنعماء في قول امير الشعراء شوقي

رب جار تلفتت مصر	تولي	سؤال الكريم عن جيرانه
بعثتني معزياً بماقى	وطنى	او مهنئاً بلسانه
كان شعري الغناء في فرح الشر	ق	وكان العزاء في احزانه
قد قضى الله ان يؤلفنا الجر	ح	وان نلتقى على اشجانه
كلما ان بالعراق جريح	لس	الشرق جنبه في عمانه

وفي قول حافظ ابراهيم :

اذا المت بوادى النيل نازلة	باتت لها راسيات الشام تضطرب
وان دعا في ترى الاهرام ذو الم	اجابه في ذرا لبنان منتحب

٢ - ويتجلى فخر الشعراء بماضى العرب العريق المجيد ، وبتفوقهم في كل مجال ، وفخرهم بابطال العرب وعلماء العرب وتراث العرب وعدلهم وحضارتهم . فقد وقف شوقي على اثار العرب بالاندلس ، فغالبه البكاء اذ استرجع تاريخهم المشرق الوضاء هنالك ، وترقرق الدمع في عينيه ، لكن اجلاله لاجداده العظماء نناه عن البكاء ، لانهم لم يخضعوا الا لله ، ولم يبكوا الا في صلاتهم وضراعتهم لله . ثم يعقب على هذا بانهم سادوا العالم ، معتمدين على دينهم وعلى اخلاقهم التي اشتهروا بعلائها قبل اسلامهم :

رسم وقفنا على رسم الوفاء له	نجيش بالدمع والاجلال يثينا
لفتية لا تنال الارض ادمعهم	ولا مفارقهم الا مصلينا
لو لم يسودوا بدين فيه منبهة	للناس كانت لهم اخلاقهم ديننا

# العاطفة في الشعر الهامس بالجملة

الدكتور احمد الحوفي  
الاستاذ بكلية دار العلوم جامعة القاهرة  
وعضو مجمع اللغة العربية

- ١ -

يمتاز الشعر الجيد بعدة خصائص ، منها انه تعبير عن العاطفة التي جاشت  
بنفس الشاعر ، وای شعر لا ينبع من العاطفة شعر رائق لا خلود له ، ربما يخدع  
بعض الناس حيناً بهرجه ومظهره ، لكنه لا يستطيع ان يبهز نفوس الخاصة او  
يثير مشاعرهم .

فهل نبع من قلوب شعراء الامة العربية هذا الشعر الكثير الذي قرضوه في  
القرن العشرين هتافاً بوحدهم المنشودة ؟

نعم ، لأن يناييه كانت الأم الامة وأمالها ، وضيقها بالاستعمار وبالتخلف  
وبالفرقة ، واعتزازها بماضيها العظيم المتألق ، وطموحها الى حياة ارقى من حياتها  
والى مكان أسمى من مكانها ، وتعاطفها في السراء ، وتكاتفها في الضراء ، وحرصها  
على ديارها ولغتها ، واستمسакها بالروابط الوثيقة التي تجمعها .

والشاعر في امته فرد ممتاز برهافة حسه ، وتجدد اماله ، وهو لسان قومه  
المعبر ، وتوحيدهم الصادق ، يبهجه ما يبهجهم ، ويسوؤه ما يسوؤهم ، فلا يفتأ  
يبغض اليهم التخلف ، وينفرهم من الهوان ، ويحدوهم الى ما يطمحون اليه من  
سؤدد وعزة ومثل عالية .

على ان الشاعر اذ يعبر عن شعور قومه يعبر ايضا عن مشاعر نفسه ، لانه  
جزء منهم ، لا ينفصل عنهم ، آمالهم وآلامهم آماله وآلامه ، وفخارهم فخاره ، وعارهم  
عاره .

ونحن جميعاً - والشعراء منا - نبغض الاستعمار ونناضله ، ونرتخص  
أرواحنا في الذود عن وطننا وعن وحدته .

وكلنا - والشعراء بعضنا - نعز بماضيئنا وبإبطالنا وبترائنا ونحرص عليه  
أشد الحرص ، لانه دعامة في كياننا

ونحن باجمعنا - والشعراء معنا - نصطلي اسي على فلسطين ، وننقم من  
الصهيونية والاستعمار انهم سطوا على اخوتنا في بقعة مقدسة من ارضنا ،  
ونتشوق الى اليوم القريب الذي ننتزع فيه حقنا ونسترده ، ونثار لانفسنا  
ولاشقائنا من عدوهم وعدونا .

- ٥٩ -

اقسمت بالله الذى فوق البرايا قد قهر  
بالشمس بالقمر المنير وبالصبح اذا سفر  
بالذكر بالانجيل بالكتب المقدسة الاخر  
بالبيت بيت الله حج له الموحد واعتمر  
بمصارع الشهداء بالشهداء في الخلد النضر  
انا منتقذ باليهو دالى غيابات الحفر

هذه ضروب من العاطفة في الشعر الهاتف بالوحدة منذ مشرق هذا القرن ،  
وانه لفيض زخار جدير بالدراسة والاشادة



سنة ١٩١٥ ، ١٩١٦ وجاءت مرثيته نائحة في مئة وستين بيتا ، وكذلك تفجع عليهم محمد ناجى القشطينى ورشيد الهاشمى وابو الفضل الوليد ورشيد سليم الخورى .

ولما مات سعد زغلول رثاه مئات من شعراء الامة العربية .  
ثم مجد شوقى شهداء سورية ، ونوه بيوسف العظمة وفوزى الغزى ، كما رثى الحسين بن على وعمر المختار ، وحققت الايام قوله في مطلع مرثيته له :

ركزوا رفاتك فى الرمال لسواء يستنهض الوادى صباح مساء  
ياويحهم نصبوا منارا من دم يوحى الى جيل الغد المفضا ،

٥ - كما يتجلى سخطهم على الاستعمار الذى رزاهم ، وتبجح فى وطنهم ، واستلب حقوقهم ، وعوقهم عن المسير ، وحاول ان يباعد بينهم وبين لغتهم وعاداتهم وحاول ان يستأثر بخيرات بلادهم ، فى قول شفيق جبرى :

تبجح العجم فى اوطانهم زمنا لله ما اعتسفوا فيه وما اجترموا  
فما اللسان لسان العرب ان انطقوا ولا الثغور ثغور العرب ان يسموا  
ايصبح العرب فى اوطانهم هملا ويزحم اليوم هذا الافق والرخم ؟

وفى قول مصطفى صادق الرافعى ساخطا على الجيش الايطالى وساخرآ منه حينما هجم على ليبيا ، فتقاذفه المجاهدون العرب كما يتقاذف اللاعبون الكرة باقدامهم ، وساخرآ من الاسطول الايطالى الذى يشبه كلابا تنبح او ضفادع تنق :

رميتونا بجند لا تبسات لهم الا كما ثبتت للارجل الاكر  
اسطولكم ام كلاب البحر تنبحنا ام الضفادع قد ضجت بها الغدر ؟

ويمتزج السخط على العالم الذى يزعم انه يدعو الى السلام والى حماية الحقوق وهو يصم اذنيه عن صرخات العرب فى سورية من فظائع فرنسآ ، بالسخرية من محاولة هذا العالم نفسه ان يرث الامة العربية ، وهو لا يمت اليها بقرق ولا خال له فى الشام ولا عم فى قول على الجندى :

تجمعتم من كل جنس وامة ولون لحفظ السلم هل حفظ السلم ؟  
والا فما بال الشام دماؤه تسيل وانتم عن مناحته صم ؟  
ويطلب ديجول تراث امة وليس له فى الشام خال ولا عم

٦ - وتشتعل قصائد الشعراء اسى على فلسطين ، وتفجعا على شهدائها ، وحزنا على بقاعها ، كقول احمد محرم ان جرحها دام فى فؤاده وفى كبده ، وان شهداءها اعزة عليه ، لانهم ابناؤه واخوته وابناء عمه :

فى فؤادى جرحك الدامى وفى كبدى مافيه من حزن وهم  
كم صريع لك فى اشلائه مصرع القربى واشلاء الرحم  
فجعونى فيه بابن صالح واخ حر السجايا وابن عم

٧ - ويرتبط بهذا الاسى الحماسة الى استعادة فلسطين ، والثقة بالنصر الحاسم القريب وتوكيد العزم والامل والنصر باقسام مقدسة وذكريات غالية فى قول على الجندى :

مررت بالمسجد المحزون اسأله  
تغير المسجد المحزون واختلفت  
فلا الاذان اذان في منارته  
هل في المصل او المحراب مروان ؟  
على المنابر احرار وعبدان  
اذا تعالي ولا الاذان آذان

ونحس مثل هذه الحسرة في وقفة عزيز اباطة امام اطلال الزهراء خاشعا  
اجلالا لشمس غربت ، مائج القلب بافكار عواصف ، لان امواج الذكريات تتوافد  
عليه زاخرة فلا يطيقها ، ونحس الحنين الى الماضي في سؤاله الحزين للطلل الحزين  
عن خلافة العرب وعن الخليفة العظيم عبدالرحمن الناصر :

وقفت في طلل الزهراء مختشعا  
طوفت بالطلل الاسوان اسأله  
اين ابن بجدها شعنت حضارته  
الناصر الظافر المخشى جانبك  
يا ويحها ذكريات هجن بي حرقا  
والنفس نهب لعات من عواصفها  
اين الخلافة في حضني خلافتها ؟  
سنا على سالف الدنيا وأنفها ؟  
في حثيما دب سماع في ثنائها  
تنساب في رأس الذكري وطائها (١)

٤ - وتبرز في شعرهم عاطفة الإعجاب بنضال العرب المستبسل ، وجهادهم  
لطرده الغاصب والمستعمر ، وتقدير الشعراء للابطال المفاوير الذين يشبهون  
الاسود في اشد حالاتها غضبا وضولة ، كقول الجارم :

تيقظ الليث ليث الشرق محتدما  
غضبنا رد الى اليافوخ عفريفة  
لقد ايينا حماة الضيعة حوزتنا  
فارتج منه الشرى واهتز خفان  
ومن يضاول ليثا وهو غضبان ؟  
من ان تباح ودناهم كما دانوا (٢)

وقول شوقي في تصوير بطولة يوسف العظمة وبلائه المجيد في موقعة  
ميسلون بان مشى في جنوده القلة ، ومشيت اليه فيالق من فرنسا مختالة بكثرتها  
وقوة سلاحها وانتصارها في الحرب العالمية الاولى ، قتلأت الارض بأسلحتها  
الثقال ، وحشدت طياراتها في الجو ، واشعلت الفضاء من حول يوسف العظمة  
نارا ، فما ابه لها ولا اكثرت بها ، وما زال يحارب حتى مالت الشمس للمغيب  
فغربت روحه وهو في حالة من ابائه وحريره وبطولته :

مشى ومشيت فيالق من فرنسا  
ملان الجو أسلحة خفافا  
وارسلن الرياح عليه نارا  
اقام نهاده يلقي ويلقي  
وطاح ترى به قيئ المنايا  
تجر مطارف الظفر اختيالا  
ووجه الارض أسلحة ثقالا  
فما حقل الجنوب ولا الشمال  
فلما زال قرص الشمس زالا  
ولست ترى الشكيم ولا الشكالا (٣)

وكثيرا ماتوا في شعراء الامة العربية على بكاء الشهداء ورثاء الابطال ، مثل  
جميل صديفي الزهاوي الذي رثى احرار العرب اذ نكل بهم الوالي التركي

(١) عات : قوى شديد . ابن بجدها : العالم بها الغبير ، التناقب : الصحاري .

(٢) الشرى وخفان : ماسدتان . اليافوخ : مؤخر الرأس . عفريفة : شعر الناصية . دنهم :

انضمناهم

(٣) الشكيم والشكال : اللجام والقيد



# الرياضة والأخلاق

محمود القيسى  
الاختصاصى التربوى

الرياضة والاخلاق صفتان متلازمتان تلازم الروح والجسد في الكائن الحي .  
وقد لا ابالغ اذا ما قلت ان :- لا رياضة بلا اخلاق ولا اخلاق بلا رياضة .  
لقد عرف الانسان الرياضة منذ خلق عن طريق غريزة اللعب التي تظهر في  
المخلوقات الحية عامة . فالطفل الصغير يلعب وهو في المهد . يحرك يديه ورجليه  
حركات لا ارادية في بدء تكوينه وبالتمرين والعادة تصبح حركاته ارادية يجد فيها  
لذة يرتسم اثرها على محياه بابتسامة الرضى والفرح . حتى اذا تمكن من السيطرة  
على اعصابه في مسك الاشياء او وقف على رجليه نراه يجد في بعض الادوات التي  
تقع تحت تناوله وسيلة للهوى ولعبه ، باعثة في نفسه السعادة واشباع الغريزة  
والرغبة ، وان كانت ( غريزة التمرين على الحياة ) ( Practise Theory )  
هى الاخرى تشترك مع غريزة اللعب ( Play Theory ) في تحقيق هذه السعادة  
وهذه العملية عن طريق اللعب .

ولا يقتصر اللعب الغريزى على طفل الانسان فحسب ، بل نجد ان القطط  
الصغيرة تلعب مع نفسها وتتصارع مع بعضها وتركض وتختبئ وتكر وتفر بشكل  
لعب منسجم يبعث في نفسها حيوية ونشاطا وارتياحا نفسيا . وكذلك الجراء  
الصغيرة تركض احيانا بدون مبرر ركضات قصيرة سريعة ، تراوغ ثم تجلس  
منتصبة على يديها ورجليها او منبطحة على بطنها . تنتظر اشارة من احد لتستمر  
في حركتها بشكل يوحي اليك بانها تلعب لمجرد اللعب او لتجديد نشاطها حتى  
انها تستهويك احيانا لتشاركها لعبها وسعادتها فتلعب معها . وهى مدركة بانك  
تشاطرها هذه السعادة فتطلب منك المزيد من هذا اللعب وهذه المشاركة .  
ينطبق هذا على جميع الحيوانات ، كالدببة والقروذ ، والاسود . والمعز والخيول  
..... الخ

فالرياضة بالاساس هى لعب او نشاط مجرد من النفع المادى . وقد لا يكون  
له مبرر سوى اللعب من اجل اللعب . وقد لا يخضع لاية قواعد سوى تلك التى  
يرتضيها لنفسه . ففضلا عما تبتدعه الرياضة من فعاليات والالعاب منظمة او غير  
منظمة وتحققه من رضى . فهى تذكرنا بالحاجة الى التعبير المنزه عن الغرض  
وبالقدرة عليه . وهى بمثابة غريزة لدى الانسان تدفعه نحو المروءة والجمال فتجد  
في اللعب الوسيلة الاولى لاشباعها .

واعتبر الرياضة فن يبرز ويخرج من رتابة الزمان والمكان لحظات وحركات  
تنسم بالكمال ولا تبغى شيئا سوى اشعارنا بجمال الوجود وهى ( اى الرياضة )



كسائر انواع الفنون تنفيس او تطهير للعواطف يتم عن طريق العمل والتسامي به الى الرمز

ان الالعب الرياضية تعتبر تدريبا قاسيا على معرفة النفس والسيطرة عليها والتربية الرياضية اذ تتكفل بالبدن وهي على دراية شاملة به ، تعنى بدقة بالغة باكتشاف طاقاته ودوافعه ونقاط ضعفه وقوته ، لاستخدامها على نحو منهجي لتحقيق افضل نتيجة تحددها بعد تفكير عميق . وما من مجال مثل الرياضة لمعرفة الذات وحقيقتها ومواجهتها باختبار فردى او جماعى نجد فيه مقياسا اكثر دقة من مقياس ساحة اللعب بقواه البدنية والمعنوية والفكرية (١)

والرياضة هي محاولة يبذلها الانسان ليتفوق على نفسه . وهي من هذه الناحية تجربة اخلاقية في جوهرها . ففي اثناء التمرين والمباريات تتمثل الرياضة في سعى الانسان الى تجاوز حدوده ، سواء بالسيطرة على طبيعته او بالسمو بها . وهي من هذه الناحية مدرسة رائعة للعزيمة ، تعد لتحقيق مآثر من مختلف الاشكال . منها الخفى كل الخفاء ومنها ما كان له اكبر دوى ، ومنها ما يتعلق بالبدن .

ومن بين القواعد التى تتطلبها دوما ممارسة الرياضة ، ليس ثمة ما هو اهم بالنسبة لتكوين الشخصية من قبول القواعد والالتزام بها .

ومن هذه الناحية تعتبر الرياضة وسيلة لتعلم روح العدالة . ومن العبث في اعتقادى محاولة تحديد وضع الرياضة بمعايير اجتماعية - اقتصادية مثل علم تقاضى مكافأة مالية . اذ ان المعايير تختلف باختلاف المجتمعات . فماله مغزى هنا قد لا يعنى شيئا هناك ، او حتى يستحيل تنفيذه في مكان اخر .

ان جوهر الرياضة هو في الواقع اتجاه عقلى ومسلك اخلاقى ازاء الحياة . ذلك الاتجاه العقلى هو روح العدالة وهو شعور يرسخ في النفس وهو ما يسمى ( بالروح الرياضية ) التى تتمثل في اللاعب النظيف المتسامى بخلقه وبمثلته الانسانية عن كل مثلبة وعن كل سوء او حقد او اذى للآخرين ، خارج او داخل ساحة اللعب ، للدلالة على الامانة في انقى واروع صورها . وفي ذلك اشادة بالسجاي الاخلاقية للرياضة ونبل الرياضيين .

كل ذلك امور قد تم التعارف عليها في كل انحاء العالم على المستوى الفكرى . الا ان الامر ما زال يحتاج الى بذل الكثير من الجهود والى مراجعة المواضيع والمفاهيم التى تسيطر على عقول بعض لمعنيين بالرياضة . او الذين يمارسون العمل في ميادينها كمسؤولين مربين كانوا او مدربين او اداريين . ان التوجيه الرياضى هو تربية خلقية اجتماعية بحتة .

ولهذا ارى ان لمدرسى ومدرسات التربية الرياضية في المدارس المقام الاول

(١) مسئلة ( الرياضة والتعليم ) للسيد رينيه ماهو . المدير العام لمنظمة اليونسكو من مجلة ( وقائع اليونسكو ) كانون الاول ١٩٧٢ . العدد الثانى عشر من المجلد الثامن عشر . الصفحة (١) .

في تحمل مسؤولية التربية الرياضية والتوجيه الرياضى في المدارس وفي كل مجال آخر يعملون فيه .

فنحن كمدرسين او كمربين يمكننا التاكيد على ترسيخ قواعد اللعب السليمة ونشر مفاهيم الرياضة الحقيقية بين مجاميع الطلبة وهواة الرياضة على اختلاف طبقاتهم ومؤسساتهم التى ينتمون اليها بالافكار والاعمال التالية :-

١ - يجب ان نستنكر ونحارب كل فكر وعمل فردى او جماعى يحاول الكسب عن طريق الخشونة ولأجل مصلحة مادية . في الوقت نفسه نكرم ونثمن من يمارس اللعب من أجل اللعب ومن يحترم قواعد اللعب وانظمته ، ويتصرف اثناء اللعب وبعده بكل مكارم الاخلاق من حب وتسامح وتكران ذات وتعاون وتضحية من أجل الجماعة وكل متطلبات النصر من عزيمة وثقة واعتداد بالنفس من غير تعال . وكفاح واستماتة وجلد .

٢ - الاهتمام الشديد باحتواء خطة الدرس على كل ما يؤكد ويفيد الطالب في تفهم حقيقة الروح الرياضية من جهة . وما يفيد في اكتساب القدرات البدنية والرياضية للوصول الى الهدف الذى يطمح اليه .

٣ - محاربة الاحتراف في صفوف الطلبة باى شكل من الاشكال . لان الاحتراف كسب مادية غير مشروع بالنسبة للمفاهيم الرياضية . ولا يخفى ان النظم الرأسمالية هى التى أبرزت هذا الاحتراف باشكاله البشعة . مما أحل المفاهيم المادية واساليبها الملتوية للانسانية المتجردة من كل خلق محل المفاهيم الخلقية .

لذا فانى اجد تناقضا كبيرا عندما نسمح للطلبة بممارسة الاحتراف في مؤسسات اخرى في الوقت الذى يخضعون فيه الى مناهج دراسية سليمة التخطيط اعدت لصيانة سلوكهم ولاعدادهم اعدادا سليما يهدف الى خلق مواطنين صالحين متجردين عن المادية والاثرة ومتمتعين بعقل مفكر وجسم سليم .

فالاحتراف في المحيط المدرسى بادرة خطيرة كما ان ازدواجية اللاعب بين الهواية والاحتراف امر خطر . اذ يجعل منه شخصا متمردا على الانظمة والتعليمات المدرسية والرياضية لانه بطبيعة الحال يخضع لمن يرتبط معه بعقد مادية . كما انه احيانا يتمرد حتى على الذين ارتبط معهم ماديا ، حيث يصبح عبدا للمادة وللمن يدفع له اجرا اكبر . كما ان المحترف يسلك عادة سلوكا ابعد عن الروح والمبادئ الرياضية التى تؤمن بان اللعب من أجل اللعب وليس من أجل المادة . وعليه نجده يحاول تحقيق النصر باى ثمن حتى ولو كان على حساب ايذاء الاخرين . وبذلك نجد المحترفين اكثر شراسة وخشونة في الطبع من الهواة ، واضعف ايمانا بالمبادئ والمثل الانسانية .

ومن المؤسف جدا ان نجد بعض مدرسى التربية الرياضية او المعنيين بالشؤون الرياضية المدرسية يسمحون لطلبتهم بممارسة هذا الاحتراف . ان مفهوم طالب المدرسة المتوسطة او الاعدادية الذى تنطبق عليه شروط المشاركة في السباقات المدرسية فهو الطالب المقيّد بعمر محدود وضمن انظمة

وتعليمات وزارة التربية ، من حيث عدد سنى الرسوب ، وبلوغ الطالب سن خدمة العلم ، والتزامه بالدوام المدرسى المنتظم ضمن العرف التربوى وضمن المدة المحددة للغيابات . كما ان هناك ارتباطا عضويا وادبيا ، روحيا وفكريا للمؤسسة الام التى ينتمى اليها وهى المدرسة ، التى يخضع لتوجيهاتها التربوية ويساهم في فعاليتها ونشاطاتها المختلفة ، رياضية كانت او ادبية ام فنية ام اجتماعية . يمثلها في المؤتمرات والمحافل المدرسية الوطنية والدولية بحكم الارتباط العضوى الذى يحقق ويؤكد حق الجماعة .

لهذا لايجوز للطلاب ان يمثل مؤسستين او اكثر في فعاليات من الفعاليات . ولا يجوز له ان يرتبط بمؤسسة اخرى عن طريق الاحتراف اثناء سنى الدراسة للاسباب التالية . وذلك لان الطالب يخضع الى مخطط تربوى وتوجيهى سواء كان ذلك عن طريق المناهج الدراسية . او النشاطات اللامنهجية الاخرى . هذه النشاطات والفعاليات التربوية هى نشاط مدرسى خاص تشرف عليه وزارة التربية وفق سياستها التربوية الخاصة ويكون الطلبة انئذ ملزمين بممارسة هذه الانشطة وبتطبيق الانظمة والتعليمات الوزارية .

وربما توضح الوقائع التى اسردها مدى التمرد والانحراف الذى يحصل من جراء هذا الاحتراف .

في احدى الدورات الرياضية المدرسية التى اقيمت في احدى محافظات انظر لعب الطالب (س) مع فريقه في مباريات التصفية بكرة القدم حتى وصل الى الدور النهائى . وفي تاريخ اللعبة النهائية على البطولة ترك الطالب المحافظة التى اقيمت بها الدورة وتوجه الى بغداد لمشاركة فريق النادى الذى ينتمى اليه عن طريق الاحتراف . يخوض المباراة على كاس الاتحاد مع احد الاندية الرياضية الاخرى غير ابيه بمدرسته ولا بمدرّب فريق المحافظة الذى كان يضع فيه كل ثقته في النصر وغير مكترّب بارتباطه العضوى بفريق المحافظة المدرسى ولا بحق الجماعة التى ينتمى اليها واملها في النصر . وربما كان غير مكثرت بالعقاب او بأى ادارى او مسؤول .

ترى اين مكانة المدرس ومدرّب الفريق واين مكانة مدير المدرسة ومدير التربية وما هى مسؤوليتهم تجاه امثال هذه الاحداث ؟ وفي نفس الدورة . كان احد الطلبة المشاركين في العاب الساحة والميدان والذى يحتفظ ببطولة العراق في سباقى ال ١٠٠ و ٢٠٠ م والذى لم يكن طالبا بالمعنى الصحيح ، حيث كان منتسبا لمؤسسة رسمية عن طريق الاحتراف . وقف هذا اللاعب في وسط الملعب يشتم المطلق بكلمات قارصة امام الاف المشاهدين وبصوت عال ، لان المطلق انذره مرتين بسبب الانطلاق الخاطىء وقد نجا من العقاب نظرا لضعف هيئات التحكيم .

هذه الحوادث مع الاسف الشديد كثيرة في الميادين المدرسية ، كما انها اكثر في ميادين الرياضة الاهلية الوطنية والعالمية . ولكن مع ذلك فالجماهير المثقفة الواعية والعاملون باخلاص للمبادئ

## ٢ التفاعل والعلاقة بين مدرسى التربية الرياضية :-

ان المبادئ الاساسية لفلسفة التربية الرياضية التي تعلمنا منها الكثير في تنشئة الطلبة والافراد تنشئة رجولية واجتماعية لخلق المواطن الصالح هي التي توثق عرى الصداقة والتعاون والفهم المشترك لمهنة مدرسى التربية الرياضية واختصاصهم .

ولا بد لنا جميعا كمدرسين للتربية الرياضية ان نتفهم مقدار علاقتنا ببعضنا لنترفع بمستوى المهنة والاختصاص وتنشئة طلبتنا الى المستوى المرموق الذى نصبوا اليه .

ان نؤكدنا على ممارسة وتطبيق قواعد اللعب على انفسنا وعلى طلبتنا هو الضمان الاكيد لارتفاع المستوى الخلقى والرياضى فى مدارسنا . . يجب ان لا نضع مثلا اهمية الفوز باى ثمن او عن طريق الغش والخشونة او سوء السلوك موضع الاهتمام والقبول .

صحيح ان الفوز نتيجة مشرفة لكل منافسة . ولكن يجب ان يجرى الحصول عليه عن طريق الشرف والفضيلة . وعن طريق الفن والمحبة . وبسواهما لا يعتبر الفوز مشرفا . لان فيه تنافيا مع المثل الرياضية والروح الرياضية ومع طبيعة اللعب الذى يتجلى فيه الحب باسمى معانيه كما يتجلى الفن والتعاون وكل مظاهر الخلق .

ان التاكيد على الطلبة بمجرد الكلام في تطبيق المثل الرياضية وقواعد اللعب غير كاف احيانا . لذلك يجب ان نؤكد على تطبيق هذه القواعد بشكل عملى يتدرب عليه الطلبة ويمارسوه عمليا من خلال خطة الدرس المنهجى وفي كل مناسبة . كما نؤكد تطبيقه على انفسنا .

وعليه يجب علينا كمدرسين

١ - ان نكون قدوة حسنة في اى عمل نقوم به او نطلب من الطلبة تطبيقه . وان نظهر بالمظهر الخلقى والسلوكى المتزن والمحترم امام الطلبة اثناء المباريات وبعدها . وان نؤكد لهم عمليا من خلال سلوكنا ان الخسارة والفوز ليستا موضع اهتمام بقدر مظاهر اللعب الجيد النظيف الذى تتجلى فيه الروح الرياضية باسمى معانيها . يجب ان لا نتظاهر بالابتسامة المصطنعة عن خسارة فرقنا وملامحنا تعكس التأثر على وجوهنا ويظهر الغضب في سلوكنا العصبى وفي كلامنا ونبرات صوتنا .

يجب ان لا يتأثر المدرس ابدا من الخسارة بقدر ما يتأثر من سوء سلوك طلابه وتقصيرهم في اللعب . عليه ان يستفيد من اخطاء طلابه في اصلاح الوضع للمباريات القادمة . علينا ان نكون مع الحق والعدالة في تحقيق سلوك رياضى وروح رياضية عالية . نطبق ذلك على انفسنا قبل تطبيقه على الطلبة . يجب ان لا نترك ثغرة للمتناقضات بين اقوالنا واعمالنا تجلب التشكيك في نفوس طلبتنا بنا . يجب ان لاندع الطالب يقول مع نفسه :- ( يوصينا المدرس بعدم التأثر وبضبط

الجماهير التي اعنيها • فجمهور الملاكمة جمهور خاص ، يستوحى مفاهيمه من قوانين فعالية او لعبة الملاكمة نفسها مضافا الى ما يحيط بها من مصالح شخصية ورهانات وارباح طائلة • وبالاجمال فان جمهور الملاكمة لايتفهم النواحي الخلقية او الانسانية او المبادئ الرياضية السامية كما تتفهمها جماهير الالعاب الاخرى •

### التربية الخلقية والعملية :-

ان القواعد التربوية في التربية الرياضية يجب ان تكون واضحة لدينا كل الوضوح ويجب ان نؤكد عليها عمليا ليكون مردود فعلها مباشرا وتأثيرها اكثر عمقا واصالة • وعملنا يجب ان ينبني على قاعدتين اساسيتين هما :-

١ - التفاعل مع الطلبة الرياضيين ومع الرياضيين الاخرين من غير الطلبة ومع الجماهير •

٢ - التفاعل فيما بين مدرسي التربية الرياضية انفسهم •

١ - التفاعل مع الطلبة :- وهذا يعنى قدرتنا في توجيه الطلبة الرياضيين عن طريق الاتصال المباشر والتنظيم • والتاكيد على نواح معينة من هذه الفعاليات والتوصيات الخلقية التي تتعلق باللعب • ومن هذه التوصيات • شرح الخطط المتعلقة بالنواحي الفنية كاسلوب اللعب والتطبع بالروح الرياضية العالية وبقواعد اللعب العامة التالية :-

١ - ان نلعب من اجل اللعب

٢ - ان نتنافس تنافسا شريفا بروح رياضية عالية

٣ - ان نتجنب الاذى والخشونة المتعمدة في اللعب ونتسامح عند وقوعها علينا •

٤ - ان نعتذر بلطف وصدق عن اخطائنا المتعمدة وغير المتعمدة

٥ - ان لا نكون مغرورين ومتعاليين او متهكمين على الاخرين اثنا الفوز بل نمتدح الخاسرين ونبارك جهدهم •

٦ - ان نتحلى دائما بضبط النفس وان لا نياس من النصر حتى اخر لحظة

٧ - ان نتقبل الخسارة بروح رياضية ونهنئ الفائزين علينا •

٨ - ان نكون خاضعين لاحكام اللعب ، مطيعين للحكم والاداري •

٩ - ان نتمسك باقوال ونصائح المدرب الفنية والادارية •

١٠ - ان نبذل كل ما في وسعنا لنعطى المباراة صورة فنية رائعة • ونرفع من سمعة مدرستنا ومدرينا وقطرنا ووطننا •

ان المسؤولية التي يتحملها مدرس التربية الرياضية مسؤولية مقدسة وهي واجب مقدس في غاية الاهمية • وعليه لابد لنا من مشاركة الطلبة ببحت هذه المشاكل ومساعدتهم على حلها وايقافهم على طبيعة خطورتها من الناحية السلوكية والفنية والاجتماعية • ووجوب سلوك الطرق الصحيحة في اداؤها بالشكل الذي ينسجم مع المبادئ والاسس الرياضية والانسانية(٢)

(٢) الخطة النموذجية لتدريس التربية الرياضية في المدارس المتوسطة والثانوية • صفحة (٥٣)

كتاب معد للطبع لمحمود القيسى



الانسانية السامية في الحقوق التربوية وغيرها من مربين واداريين يثقلون دائما  
ضد كل تصرف شائن يصدر عن الرياضيين واللاعبين المحترفين .  
وتحضرني حادثة اللاعب الانكليزي المحترف (لوتى) في اوائل الخمسينات  
والتي رواها عن نفسه في احد الصحف البريطانية .

يقول لاعب الكرة الانكليزي المشهور (لوتى) :- ( في اولى مباريات فريق  
الارسنال الانكليزي ضد فريق الداينمو السوفياتى في لندن عام ١٩٥٣-٥٤  
صادف ان اسقطني بخشونة لاعب الدفاع السوفياتى فقامت منفعلا وتشابكت معه  
قاصدا ضربه في الوقت الذى تقدم فيه نحوى مادا يده للاعتذار منى الا ان الحكم  
سيطر على الموقف وانذرنا بعدم تكرار هذا السلوك . وعندما انتهى الشوط الاول  
لحقني اللاعب السوفياتى ونحن متجهين الى اماكن الاستراحة ليصافحني هعندرا  
مرة اخرى الا انى دفعته ورشقت وجهه بالطين الذى كان ملتصقا بيدي من شدة  
تأثرى منه رافضا اعتذاره . واذا باللاعب يعج بالصغير وباصوات الاستنكار  
للعلمبة البشعة التى قامت بها . وفي الشوط الثانى امرنى ادارى الفريق بان لا  
اشترك في اكمال المباراة وطلب من لاعب الاحتياط ان يحتل مكانى . بالرغم من  
اهميتى البالغة بالنسبة للفريق الانكليزي .

وعندما جلست اشاهد ما تبقى من المباراة على جانب الملعب شعرت بارتياح  
الجمهور المشاهد من عدم مشاركتى في اللعب . . اتضح لى ذلك من شدة التصفيق  
في بداية الشوط الثانى . . والذى كان يعينى بالذات ، وربما كان يشيد ويمجد  
باللاعب السوفياتى .

لقد شعرت ان احدا لم يكلمنى بالرغم من تعليقاتى وتعقيبى على اللعب .  
وبالرغم من قربى من المشاهدين .

انتهت المباراة وخرجت من الملعب . . فكنت اشاهد الجمهور الذى كان  
يهتف لى من الاعماق يتجاهلنى . . حتى الصغار الذين كانوا يتهافون على للحصول  
على توقيعى في دفاترهم . وفي الاسبوع الاول بعد الحادث تسلمت رسالة بالفصل  
من الاتحاد الانكليزي لكرة القدم لمدة عام كامل . . كنت اشعر ان هذا طبيعى وحق  
استحق عليه الادانة . الا انه لم يدر بخلدى ابدا ان الذين يعرفوننى كانوا  
يديرون وجوههم عنى عندما نلتقى ليتجنبوا تحيتى . . حدث ذلك في الشارع وفي  
المطعم وفي المقهى وفي كل مكان . حتى في عيد الميلاد ، وانقطعت عنى بطاقات المعايدة  
من المعجبين بفنى وبمكانتى في اللعب . تلك البطاقات التى كانت تملأ دارى  
فتذكرنى بمكانتى وحب الناس لى . . انقطعت عنى حتى من اقرب المقربين الى . . لم  
اكن اصدق بان الجمهور الانكليزي حقود الى هذا الحد . . ولم اكن اصدق بان  
هفوتى هذه تستحق كل هذه القسوة . . مع ذلك فانا مخطىء واستحق كل ذلك  
والحق للجماهير المثقفة التى اعطتنى درسا لن انساه .

هذا ما رواه اشهر لاعبي انكلترا عن حادثة حدثت له نفسه ، ان دلت على شىء  
فانما تدل على ان الجماهير تعجب بالفن الرفيع وبالخلق المتين وتستنكر كل اساءة  
وكل تصرف لا اخلاقى مهما كانت صلتها باللاعبين .

علما بانى استثنى من ذلك جمهور الملاكمة والمصارعة الحرة المطلقة من

النفس عند الخسارة وهو يحتد اكثر منا ويخرج عن طبيعته ) . يجب ان تكون الابتسامة الحقيقية . . العلامة الواضحة التي تظهر على محيا المدرس عند خسارة فريقه ، ليكون بحق قدوة صالحة في السلوك الرياضي امام طلابه .

٢ - ان نطبق اسلوب الاعتراف بالخطا اثناء المباريات الصفية والمدرسية والتدريبات الفرقية ، وذلك برفع يد المخطيء عاليا للدلالة على خطئه .

٣ - التاكيد على اعتذار المخطيء من منافسه اثناء حدوث مثل هذه الاخطاء السلوكية اعتذارا حقيقيا صادرا من القلب لا بالمظهر فقط .

٤ - ان نؤكد على الفريق تطبيق هذه القواعد قبل الذهاب الى المباريات .

٥ - ان نناقش ونبحث الاخطاء الفنية والسلوكية التي كانت سببا في خسارة الفريق او في خرق قواعد اللعب بحضور جميع اعضاء الفريق واعضاء اللجنة العليا للنشاط الرياضي في المدرسة . وتطبيق اسلوب النقد الذاتي . ثم تحديد الاخطاء والقاء اللوم على المقصرين . والطلب منهم بلطف عدم اعادة مثل هذه الاخطاء في المستقبل .

٦ - عدم قبول اى طالب للمشاركة في الفريق لا يتمثل فيه الخلق الرياضي او السلوك الرياضي بعد محاولتنا اصلاحه واعطاءه المجال لذلك .

٧ - تهنئة المدرسين لبعضهم اثناء فوز فرقهم وتهنئة الطلاب الذين اجادوا من كلا الفريقين المتباريين والاعتذار عن اخطاء لاعبيننا لمدرس الفريق المنافس او للحكم .

٨ - ان تكتب قواعد اللعب بخط جميل وتعلق في لوحة الاعلانات الرياضية بصورة دائمة بالاضافة الى نسخة منها تعلق في غرفة مدرس التربية الرياضية .

٩ - ان يعود المدرس طلابه على قراءة ملاحظاته عن كل مباراة وعن كل مناسبة في لوحة الاعلانات الرياضية . متطرقا الى نواحي الاجادة او التقصير الفردية والجماعية . والاطفاء الفنية والسلوكية للاعبين الذين سببوا خسارة الفريق او تشويه سمعته .

١٠ - الاكثار من المباريات الودية بين المدارس ، بغية تعارف اللاعبين ببعضهم وتقوية العلاقات الودية فيما بينهم من ناحية وبين المدرسين والطلبة اللاعبين من ناحية اخرى .

١١ - تشجيع المباريات الرياضية الداخلية في المدارس بين فرق الطلبة واساتذتهم تدعيما للعلاقات الودية وتبادل الثقة والاحترام بين المدرسين والطلبة

### طبيعة الالعب الرياضية وعلاقتها بالخلق .

كلنا يعلم اهتمام العالم بالتربية الرياضية والالعب منذ القدم . فقد اهتم بها العراقيون قبل غيرهم من الشعوب منذ عام ١٧٥٠ قبل الميلاد وتلاههم المصريون واليونانيون والرومان والفرس . وظهرت مختلف الالعب التي مارستها تلك الشعوب باشكال مختلفة وبمفاهيم مختلفة ومعظمها كان في البداية يخضع للطقوس الدينية او الاوضاع الاجتماعية او انظمة الحكم التي كانت ولا تزال تتحكم



تعريف للملاكمة هو ما قاله بطل العالم في الوزن الثقيل للملاكمة ( فلويد باترسون ) (٤) قال :- ( الملاكمة هي العمل الوحيد الذي تقوم فكرته الاساسية على البطش بغريمك حتى يخرق فاقد الوعي . وهي الرياضة الوحيدة التي يحصل فيها صاحبها رخصة لا يذاه خصمه ) . فالملاكمة في رأى المعنيين الحقيقيين بشؤون التربية - فعالية همجية خالية من كل فائدة صحية او خلقية . ونحن كمربين يجب ان نكون امناء على اداء رسالتنا التربوية . واوصياء على مثلنا الخلقية .

لذا ينبغي على المسؤولين عن الرياضة . سواء كانوا يعملون بهيئات حكومية او غير حكومية ان يولوا ضمن اهتماماتهم الحاضرة وخطتهم المقبلة وعلى الصعيدين الوطنى والدولى . مزيدا من الاهمية للامكانات التربوية التي تكمن في الرياضة وتضفي عليها مغزاها الانساني الحقيقي وقدر اقل من الاهمية لجانب عرض الفعاليات التي تسيء الى سمعة الرياضة ولا تبرز المغزى الاخلاقي لها .

ومن المؤسف ان يستغل نجاح المباريات الرياضية والاهمية التي اخذتها من حياة الشعوب في معظم الاحوال لاغراض بعيدة عن المفهوم الحقيقي للرياضة . بل ومنافية لها . اغراض تشكل عوامل فساد وانحراف ويشوبها الحرص على الكسب المادى ومشاعر التعصب القومى والاعيب السياسة .

اننا مطالبون جميعا ان اردنا ان نحفظ للرياضة بروحها وسجاياها الخلقية واهميتها في تنشئة الافراد . ان نفرق بين الصالح والطالح بين السرك الرومانى وساحة اللعب البرىء من كل قصد غير قصد اللعب والتعارف وحب الانسان للانسان .

(٤) فلويد باترسون . بطل الملاكمة العالمى يروى قصة حياته : ترجمة احمد حمزة .



فعاليات الشباب اعتباراً • ان الواقع غير ذلك • فالالعب الرياضية ادخلت ودائماً تدخل الى المناهج الدراسية والى فعاليات الشباب بالنسبة لما تتضمنه كل لعبة من هذه الالعب من مزايا خلقية واجتماعية وصحية •• على سبيل المثال • لعبة كرة القدم من الالعب الفرقية التى تنمى في الفرد روح التعاون الفرقى والشجاعة والتضحية والفن وتعود الانسان على حل المشاكل بصورة سريعة • وكذا الالعب الفرقية الاخرى •

العب الساحة والميدان • والمصارعة والسباحة والجمناستك وغيرها من الالعب الفردية الاخرى • تنمى في الفرد الثقة بالنفس • وروح المثابرة والجلد والقوة • والامل للوصول الى الغاية التى ينشدها •• حتى ان المعنيين بالرياضة وجدوا ان هذه المنافسات الفردية تفتقر لخلق التعاون ولربما تتغلب عليها صفة الانانية • فادخلوا ضمن مبارياتها منافسات وفعاليات جماعية تسبغ عليها روح التعاون الفرقى • كسباقات البريد بالاضافة الى ذلك تراعى في ممارسة هذه الالعب اشياء كثيرة منها :-

- ١ - اعمار الافراد بالنسبة لكل لعبة من الالعب •
- ٢ - الامكانيات المتوفرة لهذه الالعب كالملاعب والادوات والملابس •• الخ
- ٣ - صعوبة اللعبة بالنسبة لتعلمها •
- ٤ - حاجتنا لنوعية اللعبة بالنسبة لما تتضمنه من مزايا خلقية وصحية واجتماعية •

٥ - خطورة اللعبة على صحة واخلاق الفرد •  
على هذا الاساس يتم ادخال الالعب الرياضية في مناهج توجيه الشباب في الوقت الحاضر • ويتضح مما تقدم ان هناك بعض الفعاليات التى انتشرت خطأ والمحسوبة على الالعب الرياضية ظلماً • لاتنطبق عليها المفاهيم الخلقية التى تنطبق على الالعب الاخرى •

فالملاكمة مثلاً من الفعاليات التى توارثتها الشعوب من قديم الزمان كما توارثت المبارزة بالسيف • والمبارزة بالمسدس • والمبارزة بالرمح على ظهور الخيل • وقد حور قسم منها بشكل يتلائم ومفهوم الرياضة واللعب وزال منها عنصر الخطر والاذى المتقصد • كلعبة المبارزة بالسيف • وحرّم القسم الاخر كلياً كالمبارزة بالمسدس والمبارزة بالرمح من على ظهور الخيل • لبعدها عن المفهوم الرياضى • وبقيت الملاكمة تمارس بشكلها الحالى • وبالرغم من انها تطورت وحورت قوانينها مرات عديدة • الا انها لاتزال بعيدة كل البعد عن المفاهيم الرياضية التى تستنكر الاذى المتقصد والمخاطر الصحية التى تحرمها جميع قوانين الالعب الاخرى •

فالتباين الخلقى بين طبيعة فعالية الملاكمة وقوانينها وبين قوانين الالعب الرياضية الاخرى • هو ان جميع الالعب تتجنب المخاطر وتحرم الاذى المتقصد • وتعاقب مرتكبيه ما عدا قوانين الملاكمة فانها تجيز الاذى الى حد الموت • واحسن

وتتدخل في توجيه الالعاب والمنافسات الرياضية لصالح سياستها العامة وسيطرتها  
فقد كان ملوك الاغريق يفخرون بالاحتفاظ بالشباب الاقويا، اصحاب العضلات  
الكبيرة كحرس خاص لهم للاستفادة منهم في الحروب وفي عرض فعاليات القسوة  
والبطولة في الاحتفالات الوطنية والشعبية . التي كانوا يقيمونها ايام السلم .  
وقد كان الرومانيون يؤمنون بالرياضة ويعتبطون للفعاليات الداهية المثيرة  
للحماس .

فقد طلب (ثيسسيوس ابن ايكوسى ) ملك الاغريق . ان تقام الملاكمة بين  
شابين قويين وفق قوانين خاصة وضعها هو نفسه وسماها قوانين ثيسسيوس  
تنص على ان يتقابل الملاكمان وانقاهما متماسان وقبضاتهما مغطاة بالجلد . ثم  
يضرب احدهما الاخر بكل قوة . وعندما يدركهما التعب تعطى لكل منهما ضربة  
بالتعاقب . يضرب بها خصمه حتى يقضى عليه . . ولما كانت بعض هذه المباريات  
تطول بعض الوقت مما تثير الملل والضجر في نفسه ادخل على قوانين الملاكمة التي  
وضعها بعض الاضافات او التعديلات . وهى ان يطعم الجلد الملفوف على الساعد  
بقطع من المعدن الصلب ليكون للضرب تأثير سريع في تقرير نتيجة المباراة ، كما  
اكد على ان يضرب الخاسر حتى الموت . واحيانا عندما تكون هذه المباريات طويلة  
ومملة بالنسبة لثيسسوس يأمر بايقافها والاستعاضة عنها بمباراة اخرى وبملاكمين  
جدد اشد شراسة واقوى بأسا ليرى نهاية سريعة لمأساة جديدة تراح لها نفسه  
الشريرة في اراقة الدماء والتمتع بمنظر اشلاء الضحايا (٣) .

الا ان اليونانيين نحومؤخرا نحو اكثر تقبلا وفهما لطبيعة اللعب والمنافسات  
السليمة فابتكروا الالعاب الاولمبية وتميزوا بهذا التنظيم عن بقية دول العالم .  
فاصبحت هذه الالعاب ذات طابع رياضى عريق ومقبول تربويا حتى يومنا هذا .  
ولا شك ان الاساليب التربوية التي ادخلها المربون على هذه الالعاب قد  
طورتها بشكل ينسجم والمنافع الانسانية وينطوى على مثل خلقية لتكوين المواطن  
الصالح . الا ان اختلاف اساليب التربية والمفاهيم الخلقية التي تنطلق من انظمة  
الحكم المختلفة انحرفت فيها المفاهيم الحقيقية للتربية الرياضية . فالسودول  
الرأسمالية مثلا انطلقت منها بعض المفاهيم المادية في التربية . فجازت ما هو  
محذور وممنوع وقللت من اهمية الامور الخلقية والصحية من اجل المادة . وفقا  
للمبدأ الميكافيلي الذى يعتبر ( الغاية تبرر الوسطة ) . ونحن كمربين ننظر الى  
الموضوع من ناحيته التربوية . وننظر الى التربية الرياضية كموضوع اساسى في  
التربية العامة . وقاعدة للتقويم الخلقي العام للفرد . وقد تختلف اختلافا كبيرا  
مع كل سياسة تشد عن القاعدة التربوية الصحيحة .

وقد يتصور البعض ان الالعاب الرياضية دخلت في المناهج الدراسية وفي

(٣) الملاكمة ليست رياضة . . حرموها . محمود القيسي صفحة (١٥) .

لقد هاجر المسلمون من الاتراك واليوغسلافيين ، والذين يبلغ عددهم اربعة  
الاف مسلم خلال الحرب ، ولم يبق منهم سوانا ..  
ولقد ساعدتني الظروف ان احج مرتين :

الاولى ، كانت فى سنة ١٩٤٠ ميلادية . حيث اقامت في المدينة المنورة ثلاثة  
اشهر ، وبعدها سافرت على ظهر الابل الى الرياض عبر الصحراء .  
وكانت لى ذكريات حلوة مع الفقيه الراحل المغفور له عبدالعزيز بسن  
السعود . اذ اهدى لى ذهباً وفتاة صغيرة .. ولكننى ارجعتهما ، وللبت الكتب  
مكانهما .. وبعد ثلاثة ايام ، وصلتني ثلاثة جمال تحمل الكتب التى تتعلق  
بالدراسات الاسلامية والعربية ، وهى تصدر في خزانة مكتبتى امامكم ، فانا  
اعتز بها كثيرا جدا .

والثانية ، كانت قبل ست سنوات مع زوجتى الفاضلة السيدة عائشة .  
ولم اعد اتحمل مشاق السفر .. لذا فأننى تقاعدت من التدريس قبل  
عشر سنوات اى حينما بلغت الثمانين وبقيت مدرسا زائرا لمدة .  
وبالرغم من اننى بلغت الحادية والتسعين من العمر فأنى لا ازال مستمرا  
في القراءة والكتابة لانهما تقويان النفس ، وتنشطان الذهن والجسم ، وتشعران  
الانسان بوجوده في المجتمع والحياة ..  
ولا يخفى عليكم .. اننى لا ازال القى المحاضرات ولكن من الشاشة  
التلفزيونية والراديو .. وانشر في المجلات المختلفة التى تصدر في العالم الغربى  
والشرقى والاسلامى .

واننى كنت فارسا ، اذ احببت الفروسية منذ طفولتى وتعلمتها لانها تعلم  
الصبر والمثابرة واقتحام الاهوال والشجاعة والاقدام .. وهى التى علمتنى  
الجلوس طويلا الى منضدتى والاستمرار في القراءة والكتابة حتى وقت متأخر من  
الليل . وقد ابتعدت عن عالم الفروسية بامر من زوجتى حينما بلغت الرابعة  
والثمانين .

اما زوجتى السيدة عائشة فهى كل شىء في حياتى ، فهى الصديقة والام  
والاب والاخت .. وهى الزوجة الثانية ..

لقد كانت زوجتى الاولى جميلة جدا وانيقة ومن عائلة ارسقراطية ولكنها  
توفيت وهى شابة باصابة من قنبلة اثناء الحرب ..  
وكننت حينذاك رئيسا لجامعة بودابست .. كنت مسؤولا عن (٩٠٠)  
تسعمائة طالب وطالبة .. عن تغذيتهم ودراستهم ، وعن انقاذهم من شر الحرب  
وبالرغم من الانغمار في مسؤولية الواجب الجامعى ومسؤولية التأليف  
العلمى فقد اثر حادث زوجتى في نفسى كثيرا جدا ، وشعرت بفراغ ووحداية كادا  
يقضيان غلى ، حتى التقيت بالسيدة عائشة ، وكان اسمها كاترين ، حيث خفت  
عنى وطاة الحزن والالم والياس بعطفها وحنانها وحسن رعايتها لى .. فغمرتني  
بكل ما تملك المرأة من عواطف رفيعة وسامية حتى استطاعت ان تخلصنى من  
ذلك الياس القاتل .. وشاركتنى في كل شىء حتى انها اسلمت معى ، فتعلقت

وبغداد جميلة جدا وفيها جاء المثل التركي :  
« عاشق بغداد يجد طريقها قصيرا »



ولقد ولدت ببودابست في سنة ١٨٨٤ م . وكانت لغة امي الالمانية . ولم  
اولد مسلما ، بل كنت نصرانيا بروتستانيا . ولكنني اعتنقت الدين الاسلامي  
الحنيف - الذي تشرب به قلبي ، فسرى في دمي ، وغذى عقلي وروحي وجسمي -  
على ايدي اخواني الهنود ، حينما كنت ادرس في الهند . وكان هذا بين سنة  
١٩٢٩-١٩٣٢ .

فانا اعمل للاسلام والسلام ، وللمحبة والاخاء . نعم ! انا ضد الحرب ،  
وضد كل شيء وحشي واعيش للسلام ، للمحبة ، للشرف .  
ثم قال بفخر واعتزاز :

« انا وزوجتي نمثل مسلمي العالم في بودابست ، في بلاد المجر المسيحية .  
فأنا لست شيوعيا ، ولست عضوا في الحزب الشيوعي . ولكن الحكومة  
الحالية الموقرة تحترمني وتقدرني وتكرمني كثيرا جدا لذا فاني ممتن لها ، معتز  
بآكرامها لي .»

ولقد كنت عضوا في البرلمان لمدة اثنتي عشرة سنة . فانا المسلم الوحيد  
الذي مثل جامعة بودابست في مجلس النواب المجري الشيوعي .  
اذ لا يوجد قبلي - منذ الف سنة - ولا بعدى مسلم في مجلس النواب المجري  
وانا لا اخشى احدا . انا حر بأفكاري وارائي اذ لحد اليوم لم يتدخل احد  
في شؤوني .»

ونقد تسلمت وسام الحكومة المجرية في السنة الماضية حينما بلغست  
التسعين اذ جاء به وزير الخارجية مع مصباح منضدى كبير هدية ومزية تمييزا  
واكراما لكفاحي الادبي واخلاصي في عملي عبر هذه السنين الطوال .  
وشارك في الحفلة هذه سفير الحكومة المصرية حيث اهدى لي العلم المصري  
مع كتاب :

“Cairo the Life Story of 1000 Years”.

كما حضر سفير الحكومة العراقية ، وسفير الحكومة الكويتية وسفير  
الحكومة السورية ، وسفير المملكة العربية السعودية ، وشخصيات مرموقة من  
حكومة المجر .

وكان ممن حضر تلك الحفلة شخصية غريبة غير متوقعة ، - وغرق  
الاستاذ بالضحك - كانت لبوة جاء بها مدير حديقة الحيوانات ببودابست اكراما  
لي لعلمه انني احب الاسود والالفها كما تالفني هي ايضا .  
واكد العلامة الكبير ثانيا بفخر شامخ :

فانا وزوجتي المسلمان الوحيدان الباقيان في بودابست ، في بلاد المجر .  
ومن المؤسف له . لا يوجد هنا مسجد ولا جامع .»



# لقاء مع عميد المستشرقين في العراق

## الدكتورة بهيجة الحسني

« يصير العلم نفسه عدما ، وتزول قيمته ما لم تحيه  
المثل العليا من الحب والاخوة » وقد اتى الاسلام  
بالعلم والحب والاخوة الى بني الانسان .. (١)

بطلب منا هيات لنا سفارة الحكومة العراقية الموقرة ببودابست لقاء مع  
المستشرق الكبير العلامة بروفيسور عبدالكريم جرمانوس ، واخبرتنا بان الاستاذ  
كبير السن قد تجاوز التسعين من العمر ، وان صحته متوعكة فعلينا ملاحظة  
الظرف هذا وتقديره .

رسمت في ذهني صورة للاستاذ الكبير جرمانوس .. اذ تصوره مقوس  
الظهر ، نحيفا ، بادي العروق ، مجعد الوجه ، ضعيف البصر والسمع ، مرتعش  
اليدين ..

وقارب ميل الساعة السادسة مساء ، فكنا بباب شقة الاستاذ الجليل ،  
فتحت الباب .. فاذا بنا امام رجل ممتلئ الجسم ، قوى البنية ، معتدل القامة ،  
وسيم الوجه ، يتوقد ذكاء ، ويفيض حيوية ونشاطا وجمالا ، وعلائم الصحة  
والراحة والرخاء تشع انوارها في ارجاء البيت .. وامسك بدهشتي تحيته  
« السلام عليكم ورحمة الله وبركاته » .

كان صوته عذبا واضحا جهوريا انتشرت ذبذباته في جو البيت فشعرت كأن  
الكلمات تجسمت امام عيني سنابل قمح رخية مثقلة خيرا وبركة وعطاء وفيرا .  
اخذنا مقاعدنا في غرفته المشرقة بالاثاث العربي الاسلامي وقبل ان ننطق  
بسؤال كان العلامة الكبير قد بدأ الحديث وكأنه قرأ ما يجول في خاطري من  
اسئلة . قال :

« تعلمت العربية والتركية والفارسية والعبرية ، ولكن اللغة العربية ملكة  
اللغات جميعا » ..

وزرت بغداد مرتين :

الاولى : قبل ستين عاما - اي عندما كنت شابا - وكانت هذه الزيارة  
وقت الحكم العثماني ..

والثانية : في سنة ١٩٦٢ ميلادية بدعوة من الحكومة العراقية للمشاركة  
في مؤتمر الكندي .

(١) - « الله اكبر » ، بروفيسور عبدالكريم جرمانوس . الاهداء .

بها كثيرا جدا وزاد احترامي واعجابي بها . وهي تحفظ منتخبات من القرآن الكريم . . . وهي ذكية جدا وكانت لاعبة بيانو ماهرة وحينما تزوجتها تحولت اصابعها من اللعب على البيانو الى العزف على الالة الطابعة .

وعبر هذه السنين الطوال كنت مشغولا بعمل الادبي الاسلامي لاننى اعتبره واجبا مقدسا خلقت له . . . فانا لست ملك نفسى ، بل ملك العالم الاسلامي بل ملك الناس جميعا .

وبالرغم من تقدم سننى فانى لا ازال قوى الجسم والذاكرة لاننى اقوى ذاكرتي بالقراءة والكتابة والتأليف . . . بجانب اللذة والمتعة والراحة التي تضفيها على نفسى . . . وكما قلت لكم سابقا اننى لا ازال احضر من شاشة التلفزيون والراديو في بودابست . . .

وتشاء الصدف ان يدخل مندوب من الاذاعة والتلفزيون في بودابست يطلب من الاستاذ العلامة حديثا يقدمه الى الجمهور . . . فيعتذر الاستاذ الكبير ويؤجل الحديث الى وقت اخر . . . ثم يعرض لنا العلامة الكبير كتابا من مطبوعات وزارة الاعلام الهنكارية ، وفيه حديث تلفزيونى لمدة ساعة ونصف للعلامة نفسه يتعلق بالاسفار الاسلامية ، مع جملة احاديث لعيون الكتاب والشعراء والفنانين الهنكاريين ،

وكان الاستاذ عبدالكريم جرمانوس بروفيسور الجمهور ، فطبعت صورته على غلاف الكتاب .

وبعد ان انهى المؤرخ الكبير جملته ، مسك بايدينا وطلب الينا ان نطلع على شقيقته ، ثم انغمز بالحديث ثانية بنشاط وحيوية ، قال :  
اننى سعيد جدا بشقتى هذه . . . واننى اتناول الطعام مع زوجتى فى الاوتيل المجاور للشقة الا يوما واحدا في الاسبوع ، وهو المفضل ، اذ نتناول الطعام في شقتى هذه من صنع زوجتى المخلصة الحنون . . .

ثم انا مصباحا متديلا بطمأنينة في قلب البيت ، وقال :  
هذا المصباح جاء من سوريا ، وهذا الاخر من مصر ، فالمصباح العربية تنير بيتي ، وانا انير عقول الناس بمؤلفاتي .  
وهذا القرآن الكريم اهداه لى المرحوم جمال عبدالناصر بمناسبة مرور الف عام على جامع الازهر ، لاننى - كما تعلمون - كنت طالبا في جامع الازهر ، ثم مدرسا فيه .

وهذا المقال العربى اهداه لى المغفور له ملك المملكة العربية السعودية عبدالعزيز بن السعود . . .

وهذه السجادة الجميلة المعلقة على الحائط جاءت من الكويت والاخرى جارتها جاءت من قطر .

وهذا الخنجر جاء من فنلندا . . .

ويجب الا تعتقدوا باننى منقطع عن الناس في شقتى هذه اذ تصلنى رسائل كثيرة من الاصدقاء في الشرق والغرب فهذه الرسالة - مثلا - وصلت الى اليوم من



كما عاليج الاستاذ الكبير في كتابه هذا العصر الاموى ثم العباسى الاول والثانى ، والفترة المتأخرة والشعر الاندلسى ، ثم العصر الحديث ..  
ومما هو جدير بالذكر تأكيد العلامة جرمانوس على الحركة الادبية في العصر الحديث ، مستوعبا ابعادها في الاقطار العربية جميعا .

فترجم لعدد ضخم من الشعراء والكتاب والمسرحيين والقاصين سواء اكانوا في مصر والعراق والحجاز ولبنان وسوريا والكويت والشمال الافريقى ..  
عارضاً لبعض منهم صوراً فوتوغرافية لرسائلهم الخاصة التى ارسلت اليه بخط يدهم .. وكان مما استوقفنى ونال اعجابى رسالة المرحوم الدكتور طه حسين حبرها بخط يده ، فقد كان خطها جميلاً انيقاً واضحاً ، ومثلها رسالة الشاعر المرحوم جميل صدقى الزهاوى ..

وكان مما الف الاستاذ الكبير كتاب « ابن بطوطة » باللغة الهنكارية وقد طبع في سنة ١٩٦٤ ببودابست ، والكتاب ضخم جداً . ثم كتاب « ابن الرومى » باللغة الالمانية ، نشره المجمع العلمى الهنكارى .. وقد ابلغنا الاستاذ الفاضل بانه اعتمد في ترجمة شعر ابن الرومى على نسخة خطية محفوظة في خزانة دار الكتب المصرية في القاهرة ، كما قدم الكتاب بدراسة مفصلة لابن الرومى ..  
اما آخر كتاب تحدث عنه فكان كتاب « تاريخ الادب العربى »

“Az-Arab Irodalom Torténete”

باللغة الهنكارية ، وقد تم طبعه في سنة ١٩٧٣ .  
وكان بيتا الشنفرى يحتلان الورقة الاولى من الكتاب :

«لعمرك ما بالارض ضيق على امرى»      سرى راغباً او راهباً وهو يعقل  
ولى دونكم اهلون سيد عملسى      وارقط زهلول وعرفاء جبال ،

★ ★ ★

ومما يجب ذكره ان الاستاذ الكبير لم يقف مكتوف اليدين من القضايا العربية المصيرية .. فقد ساهم قلمه في القضية الفلسطينية ، فكتب بحثاً بالانكليزية في عام ١٩٧٤ بعنوان :

“The New Palestinian Poetry from Beneath the Crossfire”

اعتمد البروفسور جرمانوس في بحثه هذا « المؤلف من احدى وثلاثين صفحة بحرف صغير ، على « كتاب الادب الفلسطينى المعاصر في المعركة » للسيدة الفاضلة ثريا ملحس .

تناول الاستاذ دراسة نقدية لشعراء المقاومة الثلاثة : سميح القاسم ومحمود درويش وتوفيق زياد .. وقد اجاد كل الاجادة في اختيار القصائد المترجمة التى اعطت صورة مشرقة ، ذات معنويات رفيعة عالية جبارة تتحدى القدر . كانت القصيدة الاولى المترجمة لسميح القاسم :

منتصب القامة ... امشى

مرفوع الهامة .. امشى

بالمخاطر في تركيا والهند ومصر وبلاد العرب ، ونال جسمى الاعياء من التعب ، وكدت اهبط ، ولكن روعي ازدادت قوة عندما رويت ظمأى للدين ، من معين لا ينضب من تعاليم الاسلام الشريفة .

اخوانى المسلمين :

الغنى يعطى من ماله والفقير يعطى من نفسه . لقد اتيتكم غريبا عنكم ، وعدت صديقا لكم . جئتكم اعمى ففتحتم عيني . فبارك الله منكم لقاء ما قدمتموه من كلمة طيبة ، وعمل صالح . . .  
وتقبلوا كتابى هذا دليلا متواضعا على ما اشعر به في قلبى من الاعتراف الجميل ،

الحاج عبدالكريم جرمانوس  
دكتور في الفلسفة

ان الاهداء هذا ، بهذه الروح ، لدليل على خلق الاستاذ العالى وعلى المثل الاسلامية العليا المتغلغلة فيه . .  
واستمر الاستاذ الجليل في حديثه عن مؤلفاته قائلا :  
« وافت كتاب »

Sull Orme Di Moametto

باللغة الايطالية ، وقد تم طبعه في سنة ١٩٤٠ . والكتاب يقع في مجلدين ضخمين ، تناولت فيهما حياة وافكار المسلمين عبر العصور التاريخية الاسلامية وافت كتاب « شعراء العرب » باللغة المجرية . وقد نشر الكتاب في عام ١٩٦١ .

تناول الاستاذ العلامة في كتابه هذا شعراء العصر الجاهلى ، ثم الحركة الشعرية في صدر الاسلام مع دراسة موسعة لاثر القرآن الكريم في الشعر ، استوجبت ترجمة سور كثيرة منه . . . وبالروعة الترجمة ! وبالجمالها ! انها فريدة اذ تختلف كثيرا جدا عن تراجم المستشرقين للقرآن الكريم التي اطلعت عليها خلال فترة دراستى في الغرب . . . لقد حافظ البروفسور الكبير على موسيقى العبارات القرآنية وعلى السجعات ، كما استعمل الالفاظ المصورة والمجسمة للمعانى القرآنية .

ومما زاد في روعة وبهاء تلك الترجمة حينما قرأ الاستاذ لنا بعض تلك التراجم ، فقد كان صوته يذوب بعذوبة ورخاء العبارة القرآنية ، فيتسلل الى اعماق نفوسنا كحزم من نور وهو يقرأ « سورة القلم » و « سورة النصر » . . . حتى اذا قرأ سورة « الحاقة » و « سورة الهمزة » تجهم وجهه ، وعلا صوته فكان يهدر هدرا مجسما العذاب والوعيد والتهديد الذى يخيف الكفار وينذرهم به ببراعة فذة ، كل هذا بسبب فهمه العميق للمعانى القرآنية .

اقول الحق ! لقد بهرت ، وزاد إعجابى وإجلالى لهذا الرجل الذى خدم لغتنا العربية ، وديننا الحنيف بحرص وامانة علمية ودقة متناهية ليرفع منار العربية والاسلام في بلاد غير عربية وغير اسلامية . .

اخ مسلم في نيجيريا يطلب الى ان ارسل له مبلغا من المال ليؤدي فريضة الحج بعد رؤيا رآها تدعوه الى حج بيت الله الحرام .. فهو يعتقد اننى غنى ، نعم انا غنى ولكن بعقلي وروحي وليس بمالى ..

كما تصلنى الصحف والمجلات من المملكة العربية السعودية ، وسوريا ، العراق ، ولبنان ، وتركيا ، والجزائر ، وليبيا ، وانا اقراها -قدر طاقتى- واعمل ملخصات لبعض بحوثها واذا بنا في مخزن البيت والذي امتلا بالصحف والمجلات وهذا مما يضايق السيدة عائشة - لذا قررت ارسالها الى مكتبة اسلامية في نيجيريا ولكن البريد الجوى يكلفنى كثيرا من المال ، وبعد اتصال بوزير خارجية هنكارية ابلغنى بوجوب ارسالها بالبريد البحرى ، وبهذا نريـح السيدة عائشة .

اخذنا مقاعدنا ثانية واذا بالاستاذ المؤرخ ينشط في التحدث عن مؤلفاته ، قال :

ان التراث العربى الاسلامى كالطود الشامخ ، كلما تعمقت في دراسته كلما ازددت حبا له .. لذا فانى لم اقتصر في دراستى له على ثقافة المستشرقين وانما درستة في منابعه : في الازهر الشريف وفي الشمال الافريقى وفي الهند .. وما يجب علمه : انى تتلمذت على كبار المستشرقين الاوربيين منهم المستشرق الكبير ارمانوس فام بيرى ، اخذت عنه اللغة والادب التركى والفارسى كما اخذت العلوم الاسلامية عن البروفسور العلامة ديفيد هنرى مولار في فينا .. وكان المستشرق الكبير جولد سيهر اكثرهم اثرا في نفسى ، فانا اعتبره عملاقا عبقريا عظيما شهيرا في جامعة بودابست ، وقد استطعت ان اخلفه انا فيما بعد في كرسى جامعة بودابست .. وقد خلفنى في كرسى الجامعة اليوم بروفسور سلكه بى كارول ..

قلت سابقا : لقد احببت التراث العربى الاسلامى فعكفت على دراسته بجهد ونشاط ومثابرة ، تشدنى اليه عزيمة القوية واعجابى الشديد ، اذ ملك على عقلى وروحي وقلبى ، فرحت اذيبهم فيه حتى الفت ما الفت .. فهذا كتابى « الله اكبر » الفتة في برلين باللغة الالمانية اذ قد اوحاه لى جو برلين الاجتماعى والاخلاقى والسياسى والاقتصادى في سنة ١٩٣٨ ، وقد طبع الكتاب في السنة نفسها ..

والكتاب ضخـم .. تصفحته فاستوقفتنى مقدمته باللغة العربية صرخة انسان عميق في اسلامه ، يخاطب اخوانه المسلمين : « الى اخوانى المسلمين :

يصير العلم نفسه عدما وتزول قيمته مالم تحيه المثل العليا من الحب والاخوة . وقد اتى الاسلام بالعلم والحب والاخوة الى بنى الانسان . هناك في بلاد المجر النائية حيث كان منذ قرون ينبعث الاذان من فوق مائة من المآذن ، اجسست حرارة الايمان تنبعث من قلوب المسلمين الاتقياء كانها نداء لا بد من تلبية فشرعت في رحلتى لكى احصل العلم والمودة من صدور اخوانى المسلمين . وما هى [ ذا ] ثمة رحلتى في هذا الكتاب ، لقد اجتزت طريقا طويلا محفوقا

مختلفة ، فانا انشر في مجلة الاديب اللبنانية ، ومجلة الاصاله التي تصدرها وزارة التعليم الاصلى والشؤون الدينية في الجزائر ، ومجلة رابطة العالم الاسلامى التي تصدر بمكة ، ومجلة قافلة الزيت التي تصدر في الظهران في المملكة العربية السعودية ...

ومن الكتب التي كانت تضطجع على منضدة الاستاذ ، كتاب « النقد الادبى » للاستاذ الجليل هلال ناجى ، وكتاب « عودة الوعى » لتوفيق الحكيم ، وكتاب « الحمير » لتوفيق الحكيم ايضا ..  
وقد سجل الاستاذ جرمانوس ملاحظات لهذه الكتب ينوى نشرها ..



ومما يجب ذكره ان العلامة البروفسور الكبير يرفض كل الرفض الحلول الاستسلامية فيما يخص القضية الفلسطينية .

اما رأيه بالثقافة الامريكية ، فقد قال بصريح العبارة :

انا ضد الثقافة الامريكية والتي ما هي الا ثقافة جنسية مهدمة للقيم الانسانية .. فيجب ان نقف ضدها ونحاربها ليبقى المجتمع العربى نظيفا محافظا على قيمه الاسلامية العربية من شهامة وبطولة واباء وشمم ورفعة وصبر وحلم وكرم الخ من الصفات .. وبذلك يصون نفسه من ثقافة الفسق والتجور التي غزت العالم ..

انا رجل محافظ ، ولست تقديما في هذه الامور لانى مؤرخ ، ادرس التاريخ واستخلصت من دراستى له :

ان شعبا بلا اخلاق لا يستطيع ان يعيش وكما قال الشاعر :

وانما الامم الاخلاق ما بقيت فان هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا

وهكذا غمرنا الاستاذ الجليل العلامة بروفسور جرمانوس بحديثه الشيق العذب لمدة ساعتين ونصف .. وبعدها دعونا للاستاذ الجليل باطالة العمر والصحة والسعادة والخير والبركة ، خرجنا مثقلين باعجاب شديد لهذه الشخصية الفذة التي دخلت التاريخ .

الدكتورة بهيجة باقر الحسنى  
كلية الاداب - جامعة بغداد

١٩٧٥-١-٢٢

ولم يتوان العلامة وهو يرى الحركة المصيرية في اليمن عن كتابة بحث بعنوان  
"Modern Poetry of South Arabia"

باللغة الانكليزية نشره في مجلة المجمع العلمي الهنكاري ببودابست ، ( العدد ١٣  
في سنة ١٩٧١ ) والبحث يقع في اربع وخمسين صفحة وبحرف صغير .  
ولقد اعتمد الاستاذ جرمانوس في بحثه هذا على كتاب « شعراء اليمن  
المعاصرون » للاستاذ الفاضل هلال ناجي .  
وكانت قصيدة « بدعة الذل » للشاعر محمد الشرفي اخر قصيدة ترجمها ،  
والتي يقول فيها :

تاج لص يسىخ اكلى ودفنى  
شدى وحتى يقات جرحى وحزنى  
وجسمى من لفحة الشمس محنى  
وابنى لم يبلغ القوت منى  
واطوى من شقوتى الف لون  
بالشوك بالشقاء المعنى  
الظلم تراخى في عيشه المظنن  
وان ينطوى على كل سجن  
على سبيفه بقية مفنى

بدعة الذل ان ترانى اهنى  
لست يا عيد مادحا من آراه  
يكتسى سندس الملابس في العيد  
وابنه رافل على ملعب الصفوة  
وانا في الجراح اشكو من البؤس  
وطريقى مرصع بالجراح الحمر  
هل اهنى يا عيد ؟ عرشا من  
فرحة العيد عنده ذلة الشعب  
ولذيد الحياة ان يلمح الحر



كما ترجم قصائد كثيرة للشاعر محمود الزبيرى ، وكانت قصيدة « صيحة  
البعث » مما ترجمه ايضا :

فهنا تبعث الاجيال والامم  
تطفى وتكتسح الطاغى وتلتهم  
حرا فاجفل عنه الظلم والظلم  
كيلا تكبل فيه بعده قدم  
صارت سهاما من السجن تنتقم  
سرا غدا صيحة تصغى لها الامم

سجل مكانك في التاريخ يا قلم  
هنا البراكين هبت من مضاجعها  
شعب تغلت من اغلال قاهره  
نبا عن السجن ثم ارتد يهدمه  
ان القيود التى كانت على قدمي  
ان الانين الذى كنا نردده

كذلك كتب الاستاذ الكبير بحثا باللغة الهنكارية بعنوان :

"Das Islamische Recht"

نشره في مجلة المجمع العلمي الهنكاري في العدد السادس عشر لسنة ١٩٧٤ .  
تناول فيه الفكر الاسلامى ، ويقع في خمس وعشرين صفحة .  
ثم تحدث الاستاذ قائلا :

انى لا ازال انشر في مجلات جمعية لاننى عضو في ستة مجامع اكاديمية :  
العراق ، مصر ، دمشق ، الهند ، انكلترا ، روما . كما انشر في مجلات عربية



في كفى .. قصفة زيتون وحمامة  
وعلى كتفى .. نعشى  
وانا امشى  
قلبي ، قمر احمر  
قلبي ، بستان ..

منه العوسج ، فيه الريحان  
شفطاي .. سماء تمطر  
نارا حيننا ، حبا احيانا !  
وانا امشى .. امشى  
منتصب القامة .. مرفوع الهامة ..  
في كفى قصفة زيتون وحمامة  
وعلى كتفى .. نعشى !

وكان مما ترجم البروفسور جرمانوس للشاعر محمود درويش :  
اطفالنا المتشردون بلا نعال  
الضائعون فكل درب للضلال  
المطفأون فليس غير الذل ، ليس سوى الهزال  
من اجلهم ، من اجل موعدهم تعلمت النضال  
حتى يعود ربيعهم حتى يعودوا بالسلال  
ملآنة من كل انواع الغلال  
فالشمس للاطفال والغد والحقيقة والخيال

والظاهر ان البروفسور الكبير قد احب شعر توفيق زياد فترجم له كثيرا  
من شعره وكان مما ترجم له :

يا شعبي ...  
يا عود الند  
يا اغلى من روحى عندي  
انا باقون على العهد  
لم نرض عذاب الزنانة  
وقيود الظلم وقضبانه  
ونقاسى الجوع وحرمانه  
الا لنفك وثاقى القصر المصلوب  
ونطول الغد من ليل الاطماع  
حتى لا تشرى وقباع !  
حتى لا يبقى الزورق .. دون شراع

لقد كانت تعليقات الاستاذ موجزة الا انها عميقة ، فخلاصة رايه :  
ان الشعر الفلسطيني شعر صادق منبعث عن عواطف صادقة ، قصيد  
التجربة الشعرية وصدق التعبير عنها سبب في خلوده ..

# كربلاء في عهد القديسين العثماني والبريطاني

- ٣ -

السيد محمد حسن الكليدار ال طعمة  
عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

عندما وصلت انباء الفتنة التي كادت ان تمزق مدينة كربلاء الى السلطة المحتلة في بغداد . ادركت خطاها باسنادها الحكم الى فرد واحد لاشريك له . فعمدت الى ارسال احد رجال استخباراتها « الميجر ايدى » الى كربلاء ليتولى زمام الادارة عليها وتكسب بذلك ود الجماهير الشعبية . فاصبحت داره مركزا للجواسيس ومستقى للاخبار السرية التي كانت ترد اليه من جهة خط القتال في الرمادى ، حيث كانت القيادة التركية تحارب الانكليز بزعامة - احمد بك اوراق - واخلف الميجر ايدى بادارة كربلاء « الكولونيل لجن » الذي كان قد اطلع على شؤون البلدة اثناء زيارته لها في كانون الاول سنة ١٩٠٩ م وحلوه ضيفا على دار مجيد خان ال نظام العلماء ، واتصاله بشخصيات معروفة . وما ان تسلم الادارة حتى جند فرسانا من الرتل الخامس لا يتجاوز عددهم الثلاثين شخصا اسماهم ( شبانه ) ليقوموا بحراسته اثناء جولاته خارج كربلاء والمشاركة على الصحراء ومنع الغزو وتأمين السير ومراقبة طرق التهريب .  
وعندما استتب الامر اخذ يتحرى عن اموال الحكومة ليضع يده عليها ويجعلها خير مورد له ولاتباعه .

وعندما خرج الى بساتين الحكومة وجد فيها حراسا كان قد وضعهم مثلهم السابق فخر الدين كمونه . فطردهم واستبدلهم باخرين لانه كان على علم مسبق بان ممثاهم المذكور كان يرسل الاطعمة والمواد الغذائية المجهزة من قبلهم لتموين اهالى كربلاء الى عدوهم « احمد بك اوراق » واتباعه من الجند الاتراك لقضاء استيفائه الرسوم من المهربين بمعدل باونين عن حمل كل بعير . مما جعل مخازن الحبوب خاوية ، فعانى اهل المدينة نقصا في المواد الغذائية ، وكادت ان تقع فيها كارثة بسبب المجاعة وكثرة العاطلين وقلة الايدى العاملة . غير ان الكولونيل لجنم بث الرقباء والجواسيس في اطراف كربلاء للقبض على المهربين ولما شعر هؤلاء بالامر اخفوا الاموال المراد تهريبها لدى المدعو ( ابراهيم ابو والده ) الذي اخفاها بدوره في مقبرة الاسماعيليه « البهرة » في البستان الواقع قرب مرقد ابن الحمزة على طريق كربلاء - الهندية .



ولما علم الكولونيل بذلك اوعز الى اتباع الحاج نور آل عويد بالاستيلاء على الاموال المخفية ، وتم لهم ذلك ليلا ، ثم قسموها على النحو الاتي :-  
قسم الى ال عويد ، قسم الى الوزون ، قسم الى ال عواد ، وقسم الى النصاروه .

وخلال تلك الازمة التي اجتاحت كربلاء قامت نخبة صالحة من ذوى الضمائر الحية المتفانية في سبيل العروبة والاسلام بجمع التبرعات كاعانة نقدية ، لشراء الحبوب وكلف السيد هاشم محمد علي الملقب « بشاه » عميد اسرة ال الاشيقر بمهام شراء كميات كبيرة من الحبوب من الديوانية ، والقيام ببيعها في اسواق كربلاء بأقل من سعر الكلفة بغية تخفيف الازمة . ولكن الغمة لم تنجل الا بعد ان اقصت السلطات الانكليزية المهربين والمتاجرين بقوت الشعب - اقصتهم نفيا - الى الهند . والى ذلك اشارت الخاتون المس بيل في كتابها ( فصول من تاريخ العراق القريب ) ص ٤٤ بقولها :-

« ان اهالى كبيسة التي لم تكن يومئذ من ضمن منطقتنا يلعبون دورا مهما في تهريب الاموال عن طريق كربلاء . وعندما عقدنا في حزيران سنة ١٩١٧ م اتفاقية مع ( فهد بن مشحن بن هذال ) شيخ مشايخ عنزه اكبر مجموعة قبائلية موجودة في حدودنا الغربية توقف تهريب البضائع عن طريق البادية لدرجة ما . لكن تجاهل المهربين ادى الى استمرار التهريب عن طريق المسعود والجنابيين حيث لم يتسن لفهد بك فرض سيطرته عليها . وعليه لم يكن قطع دابر التهريب ونقل البضائع الى الجيوش التركية سهلا لان ممثلنا السابق دون علمنا كان يوقع الرخص للمهربين لقاء رسوم معينة يأخذها ، جانيا منها ارباحا طائلة ، فلذا ادركنا ان اطماعه الشخصية لا يمكن ان تتبلور في ظل الحكم البريطاني وكيف ما كان تزويد الجيش التركي بالمواد الغذائية كان لا يمكن ان يسمح به مهما كانت الاسباب التي ادت اليه .

وفي يوم ٧ ايلول ١٩١٧م الموافق شهر محرم ١٣٣٦ هـ دعا السير برسي كوكس الحاكم الملكي العام فخري كموه بالحضور الى بغداد في التاسع من الشهر نفسه ، فانصاع للامر ، وعند حضوره شرح السير برسي كوكس له اشتراكه الذي لا ريب فيه في المتاجرة مع العدو وتشجيعه لها كما قيل له ان وضعه هذا يجعل بقاءه في كربلاء غير متفق مع المصلحة العسكرية ، وانه سوف يرسل الى الهند كضابط اسير من اسرى الحرب . فقبل طائعا بالقرار .

وفي اليوم الثاني تسلم شقيقه محمد علي دعوة شفوية بالحضور الى بغداد وجهها اليه الحاكم الملكي العام بواسطة الاستخبارات في كربلاء ، فاعرب عن رغبته بالسفر في صبيحة اليوم التالي . لكن مقدم خادمه ( عواد شلبه ) بخبر اعتقال اخيه ، اعدله عن الامر اى السفر الى بغداد . غير ان ضابط الاستخبارات اعلمه ان الحاكم الملكي العام شرح له بكتابه الاسباب التي دعت لاعتقال فخري كموه ، كما اضاف الى ذلك انه بالنظر لما وقع ليس من مصلحة الحكومة البريطانية بأن يبقى هو وكيلا لها في كربلاء ، اذ من الضروري ان يعين في مكانه ضابط بريطاني

بصفة حاكم سياسى ثم اخبره بأنه يفضل البريطانيون خلال الظروف الراهنة ان  
يبتعد عن كربلاء .

وبعد شيء من التردد قرر محمد علي كمونه الاذعان للدعوة وجاء الى بغداد  
بعد ان الحج عليه العلامة الشيخ حسين المازندراني احد مجتهدى كربلاء ، بان لا  
يعصى اوامر الحاكم الملكى العام . كما ان الشيخ المذكور اعلمه ، بان الدور الذى  
لعبه العلامة الكبير السيد محمد كاظم الطباطبائي اليزدى في النجف لم يكن اقل  
استشارة للامتنان من قبل الشيخ محمد علي ، اذ انه رد طلبه في توسطه في قضيته  
مع الحاكم البريطانى العام ، حيث قال له العلامة بأنه ابتعد عن العالم السياسى منذ  
مدة . ولم يستطع ان يلبي طلب الشيخ محمد علي في امور الدنيا كما بين عدم  
نيته الافتاء بالجهاد ضد السلطات المحتلة التي تمتلك الكثير من المعدات الحربية  
المدرعة والقوات الهائلة . غير ان العلامة اليزدى اخبره بأنه يمكنه ان يتوسط بعدم  
اسناد منصب الكليدارية ( حامل مفاتيح خزانة العتبة ) الى شخص من غير اسرة  
الكمونه وبذا عين معاون حاكم سياسى بريطانى واختار الشيخ محمد علي كمونه  
الاقامة في بغداد . وعين الشيخ حميد كمونه نجل محمد علي كمونه في منصب  
الكليدارية ، كما وعين الشيخ هادى كمونه رئيسا لبلدية كربلاء . ولكن بعد ذلك  
اكتشفت السلطات البريطانية ان محمد علي كان متمرسا في بث الاشاعات المعادية  
للسلطة ، كما وجد ان هادى كان يجنى من منصبه ارباحا غير مشروعة ، فالحق  
نتيجة ذلك الاول - محمد علي - باخيه فخرى في الهند وحوكم الثاني - هادى - من  
قبل لجنة عدلية فتبين انه مذنب ، كما وقد ابعد حميد كمونه عن منصبه واعيدت  
الكليدارية الى بيتها السابق .

وجاء في مجموعة السيد ابراهيم شمس الدين القزوينى ما هذا نصه :-

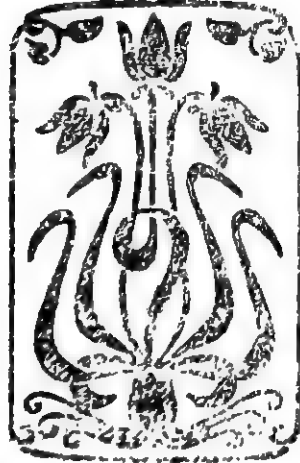
« ان الظروف القاهرة التى ألجأت السيد عبد الحسين سادن الروضة  
الحسينية للخروج من كربلاء في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٣٤ هـ ، هو تصدى  
عملاء الانكليز بفرض سيطرتهم على كربلاء واسناد منصب الكليدارية الى المرحوم  
الشيخ حميد بن محمد علي كمونه لادارة شؤون سدانة الروضة الحسينية من  
قبلهم لمدة تقارب السنة وسبعة اشهر في فترتين . واخيرا قام الانكليز باقصائه  
من منصبه ، ونفى الشيخ فخرى الى الهند ، واعتقل محمد علي في بغداد لمدة ستة  
اشهر ثم الحق باخيه ونفى الى الهند مع ابن عمهم المرحوم الشيخ هادى كمونه  
الذى اقصى من منصبه كرئيس لبلدية كربلاء في شهر رمضان سنة ١٣٣٧ هـ  
الموافق شهر حزيران ١٩١٨ م بعد محاكمته وادانته . ثم سيق الى بغداد مخفورا  
ومنها الى الهند » . وبناء على ذلك فان ما ذكره كل من السيد عبدالرزاق الحسنى  
في كتابيه ( العراق في دوري الاحتلال والانتداب ) و ( الثورة العراقية الكبرى )  
والمرحوم فريق المزهرة الفرعون في كتابه ( الحقائق الناصعة ) ص ١٥٦ بان  
الشيخ هادى كمونه كان ضمن المعتقلين السياسيين الاحرار في كربلاء كان سهوا  
من سهوات قلم المؤلفين وفي تلك الاونة قبض الانكليز على كل من رشيد المسرحه  
احد رؤساء المسعود وشعلان العيفان رئيس الكوام وابراهيم ابو والده وحمود

الصليبي رئيس البو غانم وعباس البرغش وروكان من المسعود وارسلوهم الى البصرة بناء على التوصيات التي قدمها محمد حسين خان قزلباش ( ال النواب ) بسبب اشتراكهم في عمليات التهريب . وهناك اودعوا السجن ولم يرسلوا الى الهند . وما جاء في كتاب ( الثورة العراقية الكبرى ) ص ٧٩ لامين سعيد كان التباسا من المؤلف .

وبعد ذلك كان الجو قد صفا للانكليز ومهدت السبل للحكم البريطاني للسيطرة على كربلاء . فبعث الميجر بولي كحاكم سياسي لها وشكلت حكومة محلية فيها ، وعين جباة وهيأة انضباطية . وبعد ان نقل الميجر بولي خلفه الكابتن براى الذى لم يمكث في كربلاء الا بضعة اشهر ، فاستبدلته السلطة بالكابتن بوفيل وبقيت كربلاء تدار من قبل السلطة المحتلة حتى ثورة ١٩٢٠ م حيث كانت كربلاء مهبط الثورة العراقية الكبرى انذاك وموئلا لاشعال نارها .

محمد حسن الكليدار ال طعمة

كربلاء



# ثَلَاثَةُ لِقَاءَاتٍ سَلْبِيَّةٍ

## السيدة ضياء قصبي

جاءني مثل الحلم فجأة .. يداه في جيبه .. وعلى شفتيه ابتسامة واضحة .  
قال :

- هل ترضين الزواج مني ؟ ..
- كان الكلام ينساب مع تعابير وجهه ، انسيابا جميلا .. قلت :
- اهكذا .. ؟ دون تمهيد .. ؟ دون ملاطفة .. ؟ قطب قليلا ثم قال :
- احبك . قلت
- سأفكر .. دعني افكر .
- رحل من أمامي مثلما يهرب الحلم فجأة .. بقيت صورته الجذابة .. جعلتني
- صورته هذه مرحلة متفائلة .. انظر للحياة .. بمنظار الرحابة والسعة ..



- التقينا في الايام التالية .. كان غابسا .. وجهه كسد اثرى .. لم استطع
- اقتحامه .. والدخول الى عالمه منه .. قلت له اشياء لاعلاقة لها بطلبه مني .. قلت
- تبدو مكتئبا .. فلم يا ترى ؟ قال :
- اني في حيرة .. محتار من أمر يشغلني .
- نعلك حتى الان لم تبت فيه ، قال :
- لتعلمي ان لي زوجة .. وطفلا في الرابعة .



دهشت .. سرت في الطريق لا ارى الا الاوراق الممزقة .. والاوراق المسخخة  
المتراصة .. كانت الشمس قائظة .. محرقة تهوى على من قمة رأسي حتى اخمص  
قدمي .. رايت الاشياء بشعة .. وبرزت لي صورته واضحة .. يبتسم ويداه في  
جيبه .. ويطلب بصدق وحرارة الزواج مني .. ويحبني .

امضيت العديد العديد من الليالي ساهرة افكر .. اشعل الانوار في عتمة  
الليل . الداكن اطفئها .. استمع الى طقطقات الحذاء العالي من قدمي جارتنا التي  
ايقظها شيء ما لا اعرفه بالتحديد .. كانت بسرعة وعصبية . تسير .. وانا  
اتابع خط مسيرها .. من غرفة النوم فوق غرفتي تماما .. الى الصالون .. الى  
الحمام .. ثم تعود .. غيرت غرفتي وكانت الساعة الثالثة صباحا .. وانا بعد  
لم انم . وتذكرت انه ليس من عادتي ان انتبه الى حركات جارتني .. ضقت ذرعا

ثم رايته امامي يبتسم في ود ويقول بصراحة : لى زوجة وابن .. اى ساكون الثانية  
والجديدة .. فما اغرب هذا .. واتتنى صورة زوجته ، امرأة منكوشة الشعر ..  
جاهلة ثرثارة .. اما الشمس فما هي قد اشرقت اخيرا ..



اكتشفت انه لا مناص لى منه .. وقررت شيئا :  
التقينا للمرة الثالثة .. كنا في بيت احد الاصدقاء .. كان منتشيا ، وكنت  
جميلة .. كانت عيني تمسح جسده الاسمر المشوب بالحمرة .. ثم تستقر في  
عيني .. وعندما ابتدا الرقص .. رغبت في البكاء .. هفوت اليه .. راغبة في  
عناقه تحت انغام الموسيقى .. لكنني عثرت عليه بين حشود الراقصين يعانق  
امراة .. ساحرة الجمال .. انيقة وجذابة .. كان يبدو منسجما للغاية .. بعد  
فترات قلق طويلة احتلت كى انفرد معه واسأله : قلت له :  
— هذه الامراة من تكون ؟؟ قال بانكسار وخجل ..  
— بكل اسف .. زوجتى ..



اكتفيت بمغادرته صامتا .. الموسيقى ماتزال تعزف بالم ، وكان الات  
العزف حناجر المعذبين الباكية كنت اسير ببطء .. انسحب ببطء .. اشعر ولا  
اشعر بالغدر .. لانى ماكنت ولن اكون ايجابية معه .. هذا الرجل الذى احببته  
جر جرت الخطى .. بينما دمة ساخنة سقطت على حداثى ..

ضياء قصبجي

حلب



# حكم الضيف في جرائم السرقات

المحامي عبدالعزيز السهيل

القضاء العراقي قد اغنى الفكر القانوني المعاصر وذل كثيرا من الصعوبات امام المتصددين للبحوث القانونية جمعا فانار السبل بما يرفدنا به من روائع الاحكام وصائب التعليقات وانا ننعي بالعتاب على طلاب الدراسات العليا من العراقيين في الخارج بعدم تقييم عمق وغزارة الفقه القضائي العراقي والاستشهاد به اذ لم يبرزوا برسائلهم الا احكام المحاكم الاجنبية او العربية المكرورة والتي هي من قبيل القول المعاد على الاغلب وهذا ملاحظ على الاعم في الرسائل القانونية او الاطروحات المقدمة .

ففي اغلب الجرائم المتعددة الاوصاف والتي هي من فصيلة واحدة تنبهم ركائزها القانونية وتنساح بعضها على بعض عند التطبيق العملي فمنها جرائم السرقات هل الجاني الذي ارتكب جريمة السرقة مؤاخذ بالتشديد الواردة في بعض فقرات المواد ام لا وايهما الواجبة الانطباق ؟

اصدرت محكمة تمييز العراق في ٢٠-١١-١٩٧٣ بعدد الدعوى ١٥٩١/جنايات/٧٣ قرارا يمتاز بالدقة والوضوح بالفرقة بين حكم الضيف السارق من دار مضيئه وبين السارق الذي لا يتصف بذلك .

تشكلت هيئة الجزاء لمحكمة تمييز العراق بتاريخ ٢٠-١١-٩٧٣ برئاسة نائب الرئيس السيد حسين محي الدين وعضوية الحكام السادة سالم المدلل وعبدالباقى المتولى وابراهيم وصفي رفيق الماذونين بالقضاء باسم الشعب واصدرت القرار الاتي :-

التهمة : - ف . خ . ن ورفيقة

قررت محكمة الجزاء الكبرى لمحافظة ذي قار بتاريخ ١٧-٤-٩٧٣ وبرقم الاضبارة ٤٢/ج/١٩٧٣ ادانة المتهم ف.خ.ن وفق المادة ٤٤٤ ف١ عقوبات لسرقته من دار خالته المسماة ه.ك.باون ذهبي بعد فتح الكنتور العائد لها ورهنه عند احد الصاغة بمساعدة المتهم ح.ه.ب وحكمت عليه بالحبس الشديد لمدة اربع سنوات بدلالة المادة ١٣٩ ف٢ عقوبات واحتساب مدة موقوفيته من ٢٧-١١-٩٧٢ لغاية ١٦-٤-١٩٧٣ واعتبار جريمته جنائية عادية مخلة بالشرف .

القرار : - لدى التدقيق والمداولة :- وجد من الادلة المتحصلة في هذه القضية ان المتهم ف.خ.ن سرق نهارا من دار مضيفته المشتكية ه.ك.بنة خالته باون ذهبي مع سلسلة ذهبية كانت موضوعة في الكنتور العائد للموما اليها والموجودة في احد غرف دارها بعد ان فتحه بالمفتاح الذي كان موضوعا في قفله وعليه



فان المادة المنطبقة على هذه الجريمة هي الجملة الاولى من المادة ٤٤٦ ق ٠ ع وليس  
 الفقرة (١) من المادة (٤٤٤) من ق ٠ ع وهو ما ذهبت اليه المحكمة حيث ان المتهم  
 المذكور كان ساكنا في دار المشتكية بضيافتها منذ ثلاثة ايام من ارتكابه الجريمة  
 وعليه فلا يمكن اعتبارها جريمة سرقة من مسكن لان لاعتبار ظرف المسكن من  
 الظروف المشددة في جريمة السرقة يجب ان يكون الدخول اليه من قبل المتهم  
 ممنوعا قانونا ويعتبر الدخول اليه بدون رضا صاحبه جريمة معاقبا عليها وفق  
 الفقرة آ من المادة ٤٢٨ من ق ٠ ع وعليه ولما تقدم قرر تبديل الوصف القانوني  
 للجريمة وجعلها وفق الفقرة الاولى من المادة ٤٤٦ من ق ٠ ع بدلا من المادة التي ادين  
 بها ولدى عطف النظر الى العقوبة المفروضة على المتهم فقرر تخفيضها وجعلها  
 الحبس الشديد لمدة سنة واحدة وفق المادة المذكورة على ان تحسب له مدة  
 توقيفه ومدة حبسه السابقة وتنظيم مذكرة حبس جديدة له ذلك ان القرابة بين  
 الطرفين وتنازل المشتكية عن حقوقها تقتضي هذا التخفيف اما القرارات الاخرى  
 الصادرة بالدعوى فقرر تصديقها لموافقتها للقانون وصدر القرار بالاتفاق في  
 ٢٠-١١-١٩٧٣ .

اما تعليقنا على ذلك بعد هذه الابانة والافصاح من قبل محكمة التمييز  
 الموقرة فالصواب هو ان المادة ٤٤٦ عقوبات الخالية من علل التشديد هي  
 الواجبة التطبيق لا المادة ٤٤٤ فقرة آ اذ ان علة تصعيد العقوبة وجوبا فيها هو  
 السرقة من بيت مسكون ويعنى ذلك منع التسور على الجريمة والتلصص لها  
 باخراق حرمة الدار هو من بداهة هذا العمل فيؤخذ الجاني بالتشديد لعنته  
 بطمانينة الناس في مستقرهم مما ينبىء عن نفسية جامحة لاتشبه عن غواية الاطماع  
 الستور المحكمة والابواب المغلقة ولا يسرى هذا التوصيف القانوني على المادة  
 ٤٤٤ ق ٠ ع على من يدخل الدار برضاء صاحبها وبمعرفة فانتهاك حرم الدار  
 منتفية طالما احتفى به مضيفه ووطء الدار سهلا اما الاخلال بهذه الثقة والاستهتار  
 بالواجبات الادبية فامور لا تدخل بتقنيات مادة الادانة هذه .

ومما زيد قولنا مضاء وقوة هو ان القانون لايسوى بالعقوبة من دخل الدار  
 بسبب مشروع ويسرق بمن ينتهكها من الخارج بدون مسوغ عرفي او اجتماعي  
 والا لما احتيج ان ينص المشرع بالمادة ٤٤٤ فقرة ٦ على عقاب الخادم عند سرقة  
 مخنومه وتفريد عقوبة خاصة مشددة له اذ لو جارينا المحكمة بتطبيق المادة (٤٤٤)  
 فقرة أ على من يدخل الدار بصورة مشروعة كالخادم والضيف لكانت تغني عن  
 التخصيص هذا .

المحامي  
 عبدالعزيز السهيل

بغداد

# الديارات في الصبح والغروب

طه هاشم الدليمي

كان الاستاذ المحقق هلال ناجي قد نشر في مجلة الكتاب في عددها الصادر في تموز ٩٧٥ ( البدور المسفرة في نعت الاديرة ) وهو عبارة عن فصل من مخطوطة ( الدر الملتقط من كل بحر وسفط ) لشمس الدين محمد بن علي بن محمود الخطيب الدمشقي من رجال القرن الثامن الهجري .

وكما ذكر الاستاذ هلال ان الديارات كانت موضوعا لجملة من المؤلفين الاقدمين (١) وقد طبعت جملة من مباحث الديارات وبقي جزء آخر منها ما بين ضائع او مخطوط .

ومن الذين كتبوا في الديارات ابو الفرج علي بن الحسين الاصفهاني صاحب الاغانى الذى صنف فيها كتابا اسماه ( الديارات ) وهو من الكتب المفقودة التى لم تصلنا وانما وصلتنا منه نقولات متفرقة (٢) .

ومن تلكم النقولات ما اورده محمد بن حسن بن علي بن عثمان شمس الدين النواجي القاهري (٣) المتوفى سنة ٨٥٩ هـ في كتابه ( الصبوح والغروب ) (٤) الذى تكلم فيه على الديارات التالية :

دير القائم الاقصى

دير مران بدمشق

دير عبدون

دير مارت مريم

دير العذارى

ومما يلاحظ ان النواجي ذكر هذه الاديرة على وجه الاستطراد اولا ذلك ان الصبوح كتاب يبحث في مجالس الشراب عند الخلفاء الامويين والعباسيين ووزرائهم وثانيا ان ما جاء في الديارات في الصبوح جاء مختصرا وعلى وجه الاشارة وقد استغرق في المخطوط من ص ٣٣ - ص ٣٩ وخبر مختصر ص ٦٤ ايضا - ورغبة في اضافة نص جديد مخطوط لم ينشر بعد الى ما نشر في الديارات اردت اخراج هذا الفصل الموجز الذى اورده النواجي في مخطوطة ( الصبوح ) للتران والادب .

(١) مجلة الكتاب تموز / ٩٧٥ ص ٧ ومقدمة الديارات للشابشتي ص ٣٦ .

(٢) مقدمة الديارات للشابشتي ص ٣٧ .

(٣) ترجمته في الاعلام ٢٢٠/٦ ومجمع المؤلفين ٢٠٣/٩ .

(٤) من الكتب المخطوطة التى تقوم بتحقيقها على نسخة برلين رقم (١١٩٥) ونسختين في مكتبة

كلية الآداب - بغداد برقم ٣٧٧ و ٢٤٢ .

فصل قال ابو الفرج على بن الحسين الاصبهاني دير القائم الاقصى (٥) على شاطئ الفرات (٦) بطريق الرقة والقائم الاقصى مرقب كان بين ارض الروم وارض فارس (٧) وعنده دير (٨) جليل ومر (٩) به الرشيد في خلافته فاستحسن الموضع واستطابه وكان الوقت ربيعا وكانت المروج التي حوله مملوءة بالشقائق والنوار واصناف الرياحين والازهار فنزل به واقام (١٠) ثلاثة ايام قال هاشم بن محمد الخزاعي فدخلت الدير اراه واطوف فيه فرأيت جارية ديرانية حين نهد ثدياها لم ار احسن منها وجها وقدا وملاحة واعتدالا وكان والله تلك المسوح حللى يضى وينير فدعوت بمن جاءنى مسرعا بشراب (١١) فاقبلت اشرب على وجهها واستمتع من محاسنها وقلت فيها هذه الابيات (١٢) :

بدير القائم الاقصى	غزال شانن احوى
برى حبي له جسمى	ولا يدري بما القى
واخفى (١٣) حبه جهدى	ولا والله لا يخفى (١٤)

ثم دعوت بالعود فاصلحته وغنيت فيه لحنا مليحا (١٥) ولم ازل اكرر واشرب على حسن وجهها وملاحة معانيها وهي تضحك من فعلى حتى غلب على السكر ونمت في موضعي هناك فلما كان من الغد دخلت على الرشيد وانا ميت سكر (١٦) فرفع طرفه الى وقال ويحك اين شربت فاخبرته بقصتي وما كان منى ولم اكنمه وانشدته ما قلت في الديرانية فقال طيب والله حسن ودعا بالشراب وغنيت الصوت فشرب عليه يومه فلما كان العشى قال قم بنا حتى ارى (١٧) الدير وانظر صاحبك فقير لباسه وركب حمارا وصرنا الى الدير فطاف فيه وانا بجانب ركابه فرآها (١٨)

(٥) ذكر هذا الدير العمري في مسالك الابصار ٢٦٩ والبكري في معجم ما استعجم ٥٩١ والحموي في معجم البلدان ٥٢٦/٢ .

(٦) البكري : قال ابو الفرج وهو على شاطئ الفرات من الجانب الغربي على طريق الرقة .  
(٧) عند البكري : وهو مرقب من المراقب التي كانت بين الفرس والروم على اطراف الحدود مثل عرقوف من بغداد . وعبارة ياقوت : يرقب عليه على طرف الحد بين المملكتين .

(٨) البكري : وعنده هذا الدير وهو الآن خراب وكذا ذكر ياقوت .  
(٩) اسند البكري خبر مرور الرشيد بالدير الى هاشم بن محمد الخزاعي الآتي ذكره وان الرشيد خرج الى الرقة فمر به .

- (١٠) البكري : فشرب على ذلك ثلاثة ايام .  
(١١) البكري : فدعوت بنبذة فشربت على وجهها .  
(١٢) رواها البكري والحموي والعمري وهي في الاغانى ٣٤٢/٥ ( دار الكتب ) .  
(١٣) رواية الحموي : واكنم .  
(١٤) رواية البكري والحموي : ما يخفى .  
(١٥) البكري : صوتا حسنا .  
(١٦) البكري : فاستخبرني فاخبرته بقصتي فقال طيب وحياتي .  
(١٧) البكري : حتى اتنكر وادخل معك على صاحبك .  
(١٨) البكري : وقال مليحة والله .

وخاطبها فاعجبته وقال مليحة ورب الكعبة وامر (١٩) باحضار العود والشراب  
كلما مر به اقام فيه اياما في صفا .

واستعاد الصوت وشرب عليه ارطالا (٢٠) وامر لي بعشرة الاف درهم (٢١) وامر  
للجارية بخمسة الاف درهم وقال (٢٢) نسقط الخراج عن مزارع هذا الدير وكان

فصل دير مران بدمشق (٢٣) قال ابو الفرج علي بن الحسين الاصبهاني دير  
مران هو بناحية دمشق (٢٤) فوق تلة مشرفة على مزارع وزعفران (٢٥) ورياض  
نزهة نزل به هرون الرشيد فقصف فيه وشرب وكان مع الرشيد (٢٦) حين نزل  
به الحسين بن الضحاك الخليل فقال له بحياتي قل فيه شعرا فقال فيه ابياتا  
منها (٢٧) :-

يا دير مران (٢٨) لا عريت من سكن      قد هجت لي شجنا (٢٩) يا دير مرانا  
سقيا ورعيا لمران (٣٠) وساكنه      يا حبذا قاطن بالدير من كانا (٣١)  
حت المدام فان الكاس مترعة      مما يهيج دواعي الشوق احيانا

وامر الرشيد عمرو بن بانة ان يغني فيه فغنى لحنين احدهما هزج والاخر  
رمل : وحكى اسحق الموصلي عن ابيه ابراهيم النديم قال الرشيد بدير مران  
فاستحسنه واعجبه اشرافه على بساتين حسنة ورياض موقنة فنزله وامر ان ياتي  
بطعام خفيف فاكل وشرب ودعا بالندماء والمغنين وخرج اليه صاحب الدير (٣٢)  
وكان شيخا كبيرا هرما فوقف بين يديه ودعا له واستأذنه (٣٣) ان ياتيه بطعام  
الدير فاذن له في ذلك فاتاه باطعمة لطيفة (٣٤) مختصرة في آنية نظيفة فكان ذلك في

- 
- (١٩) البكري : فامر فجيء بكأس واحضرت عوذي وغنيته انصوت ثلاث مرات .  
(٢٠) البكري : وشرب ثلاثة ارطال .  
(٢١) البكري : فقلت له ياسيدي فصاحبة القصة نامر لها بمثل ذلك .  
(٢٢) البكري : وامر ألا يؤخذ من مزارع ذلك الدير خراج واقطعهم اياه .  
(٢٣) ورد ذكر هذا الدير في معجم ما استعجم ٦٠٢ وفي معجم البلدان ٥٣٣/٢ ومسالك الايعان  
٢٥٣ والبلدور المسفرة في نعت الاديرة .  
(٢٤) البكري : هو بنواحي الشام .  
(٢٥) البكري : مزارع زعفران وياقوت : مزارع الزعفران .  
(٢٦) في الاغانى ١٩٥/٦ ( بولاق ) ان الذي نزل به هو المعتصم .  
(٢٧) الابيات في اشعار الحسين بن الضحاك جمع وتحقيق عبدالستار قراج قالها في دير مديان  
وفي الاغانى ١٩٥/٦ ( بولاق ) هي في دير مران وفي الديارات للشابشتي ص ٣٣ انها في دير مديان  
وهي في دير مديان أيضا في معجم البلدان ٥٣٣/٢ .  
(٢٨) اشعار الحسين : يادير مديان .  
(٢٩) اشعار الحسين : ما هجت من سقم يادير مديان  
(٣٠) اشعار الحسين : لكرخايا .  
(٣١) اشعار الحسين : بين الجنية والروحاء من كانا  
(٣٢) البكري : وحدث حماد عن ابيه ان صاحب الدير خرج الى الرشيد وهو شيخ كبير .  
(٣٣) البكري : واستأذنه في احضار ماكول .  
(٣٤) البكري : لطاف في نهاية الحسن والطيب فاكل منها اكثر اكله .

نهاية الحسن (٣٥) فجلس بين يديه فاقبل الرشيد عليه بوجهه وساله فحدثه (٣٦) فاستظرف حديثه ثم قال (٣٧) له هل نزل بك (٣٨) في هذا الدير احد من بني امية قال نعم اصلح الله مولانا امير المؤمنين قد نزل بي ها هنا الوليد بن يزيد بن عبد الملك ومعه اخوه الغمر فجلسا في هذا الموضع الذي جلس فيه مولانا امير المؤمنين فقدمت لهما طعاما وشرابا فاكلا وشربا وغنيا وطربا فلما اخذ منهما الشراب (٣٩) وثب الوليد الى ذلك الحوض فعلاه شرابا (٤٠) وكرع فيه وفعل مثل ذلك اخوه الغمر حتى سكرا (٤١) وناما مكانهما فلما افاق الوليد من سكره امر بالحوض فملء لى دراهم ثم انصرفوا فقال الرشيد ابى نبوامية الا ان يسبقونا الى اللذات سبقا لا يجاريهم فيه احد ثم امر برفع الشراب وركب من وقته وانصرف وامر للدير انى بجائزة سنية .

فصل دير عبدون (٤٢) وأما دير عبدون فهو (٤٣) بظاهر المطيرة ببغداد في وسط (٤٤) نهر ومياه وبساتين كثيرة حسنة (٤٥) وفيه يقول عبدالله بن المعتز بالله (٤٦) :

سقى المطيرة ذات الظل والشجر	ودير عبدون هطال من المطر
فطلما نهتني للصبح به (٤٧)	في غرة الفجر والعصفور لم يطر
اصوات رهبان دير في صلاتهم	سود المدارع تعارين في السحر
مزنين على الاوساط قد جعلوا	على الرؤوس اكاليا من الشعر

وكان الرشيد كثيرا ما ينزله ويشرب فيه ويستطيبه .

- 
- (٣٥) البكري : وأمره بالجلوس فجلس وحدثه وهو يشرب .  
 (٣٦) البكري : وحدثه الى أن جرى ذكر بني امية .  
 (٣٧) البكري : فقال له الرشيد .  
 (٣٨) البكري : أحد منهم .  
 (٣٩) البكري : فلمادب فيهما السكر .  
 (٤٠) البكري : خمر وما زال هو واخوه يتعاطيان الكأس حتى سكرا .  
 (٤١) البكري : وملائي دراهم فنظر اليه الرشيد اعني الى الكأس فاذا هو لا يقدر ان يشرب ملاه فقال ابى بنو امية . . .  
 (٤٢) ورد هذا الدير في مسالك الابصار ٢٦٣ ومعجم البلدان ٥٢٢/٢ ومعجم ما استعجم ٥٨٧ .  
 (٤٣) معجم البلدان : هو يسر من رأى جب المطيرة والبكري : هذا دير بالمراق بظاهر المطيرة والمصري : يسر من رأى على جانب المطيرة .  
 (٤٤) البكري : في ثمر ومياه وبساتين .  
 (٤٥) ذكر كل من الحموي والمصري سبب تسمية الدير بدير عبدون .  
 (٤٦) الابيات ذكرها ياقوت والبكري وهي في ديوان ابن المعتز ( دار صادر ) ص ٢٤٦ .  
 (٤٧) ديوانه : بها .



قال قدامة بن جعفر حدثني ابو عبدالله بن حمدون النديم (٤٨) قال كنت مع الرشيد وقد خرج من دمشق الى رصافة هشام بن عبدالملك وقد دار في قصوره وابنيته ثم فرش له في ظل دير هناك وبين يديه ماء مطرد ورياض مونة واطيار تغرد فاعجبه طيب المكان وحسنه فدعا بالطعام والشراب فاكل وشرب ثم رفع رأسه الى جدار الدير فاذا سطور مكتوبة فامر من اطلع اليها وقرأها فاذا هي هذا الشعر وهو :

ايا منزلا بالدير اصبح خاليا	تلاعب فيه شمال ودبور (٤٩)
كانك لم تملكك املاك دولة (٥٠)	صغيرهم (٥١) عند الانام كبير
اذا لبسوا ادراعهم فضاغم (٥٢)	وان لبسوا تيجانهم فبدور
قلوبهم يوم اللقاء صخور	وايديهم يوم العطاء بحور (٥٣)
اذ الدهر (٥٤) غص والخلافة لدنة	وعيش بني مروان فيك نضير
بلى فسقاك الله صوب غمامة (٥٥)	عليك لها بعد الرواح بكور
تذكرت قومي خاليا (٥٦) فبكيته	ومثلي عليهم بالبكاء جدير

(٤٨) هذا الخبر ورد مضطربا في المراجع البلدانية فقد اورد العمري هذا الخبر في مسالك الابصار عند كلامه على دير الرصافة ص ٣٣٢ فقال : وقد ذكره ( يعني دير الرصافة ) ابو الفرج وقال : ان ابن حمدون قال ان المتوكل لما اتى دمشق ركب يوما الى رصافة هشام يزور دوره وقصوره ثم خرج فاتى الدير ... وذكر خبر الابيات .

اما الحموي فقد قال عند ذكره دير الرصافة ايضا في معجمه ٥١٠/٢ : وكان المتوكل على الله في اجتيازه الى دمشق وقد وجد في حائط من حيطان الدير رقعة ملصقة وذكر الابيات ايضا . ونقل البكري خبر ابي الفرج في دير الرصافة ايضا في معجمه ص ٥٨٠ ولكن بتغيير فقال : قال ابو الفرج حدثني جعفر بن قدامة ( كذا ) قال حدثني ابو عبدالله بن حمدون قال كنت مع المتوكل لما خرج الى الشام فركب يوما من دمشق يتنزه في رصافة هشام يزور قصوره ... وذكر ما ذكره كل من ياقوت والعمري .

(٤٩) بعد هذا البيت في معجم البلدان ومعجم ما استعجم ومسالك الابصار :

كانك لم تسكنك بيض اوانس ، ولم تتبخر في فنائك حور

(٥٠) رواية البكري وياقوت : وابناء املاك عباسم سادة .

(٥١) العمري : اصاغرهم .

(٥٢) البكري وياقوت : فعنايس .

(٥٣) البكري : على انهم يوم اللقاء فضاغم ، وانهم يوم العطاء بحور

وياقوت : يوم النوال

(٥٤) البكري : اذ العيش لغص والخلافة لدنة ، وانت طرير والزمان غرير

ياقوت : والخلافة لدنة

وبعد البيت عند البكري وياقوت :

وروضك مرتاض ونورك نير ، وعيش بني مروان فيك نضير

(٥٥) ياقوت : سحائب

(٥٦) رواية ياقوت : بينها فبكيتهم بشجو

ورواية البكري : خاليا فبكيتهم بشجو

وبعد البيت في رواية البكري :

وعزيت نفسي وهي نفس اذا جرى ، لها ذكر قومي انه وزير



لعل زمانا جار يوما عليهم لهم (٥٧) بالذى تهوى النفوس يدور  
 فيفرح محزون وينعم بانس ويطلق من ضيق الوثاق اسير  
 وكان في يده رطل فضرب به الارض وركب من ساعته الى دمشق .

فصل دير مارت مريم (٥٨) واما دير مارت مريم فقال ابو الفرج علي بن  
 الحسين الاصبهاني هذا دير قديم من ديارات الشام الاولى ذكره بعض الشعراء  
 المتقدمين (٥٩) فقال وغنى فيه ابن هرمز (٦٠) :

نعم المحل لمن يسعى للذته دير لمريم فوق الظهر (٦١) معمور  
 ظل ظليل وماء غير ذي اسن وقاصرات كامثال الدمى حور  
 قال اسحق بن ابراهيم الموصلى التديم حدثني ابي قال نزلنا مع الرشيد  
 بدير مارت مريم في بعض اسفاره الى الشام فرأى منه موصفا حسنا وشجرا مثمرا  
 ورياضا نظيرة فامر باحضار الطعام والشراب فاكل وشرب وقال يا ابراهيم  
 غنني صوتا في معنى موضعنا هذا فغنيت صنة ابن محرز في البيتين المتقدمين وهو  
 في الثقليل الثاني فشرب عليه وطرب وقال اهذا لك يا ابراهيم قلت هو لابن محرز  
 يا امير المؤمنين قال ويحك انت صدى تؤدي ما سمعت قلت فانا اصنع الان لحنا  
 وانصرفت فصنعت لحنا مطربا وغنيتته وهو :

ربما نبهني الندمان والليل بهيم  
 حين غارت وتدلّت في مجاريها النجوم  
 فتنبهت واسرعت لما يهوى النديم  
 ثم سقيت كرام الشرب ما تمرى الكروم

فطابت اخلاقه وطرب طربا شديدا وامر لي في الوقت بالف دينار فقبضتها .

(٥٧) البكري : له

(٥٨) ذكر العمري هذا الدير في مسالك الابصار ص ٣١٧ وفي معجم ما استمع للبكري ص ٥٩٧  
 جاء بالتاء المربوطة اسما لديرين احدهما : بين الخورنق والسدير وبين قصر ابي الخصيب مشرف على  
 النجف والآخر : بالشام وهو دير قديم وفيه ورد البيتان اللذان ذكرهما التواحي والاول منهما  
 ذكره العمري فقال : وهو بالحيرة من بناء المنذر وهما ديران متقابلان وبينهما مدرجة الحاج وطريق  
 السابلة الى القادسية وهما مشرفان على النجف ومن اراد الخورنق عدل عن جادتهما ذات اليسار  
 وذكر الحموي اربعة اديرة وانشد البيتين في دير مارت مريم الذي بالشام والاديرة هي :  
 دير قديم من بناء المنذر بين الخورنق والسدير وبين قصر ابي الخصيب مشرف على النجف وهو  
 الذي ذكره العمري واخر بنواحي الشام وفيه ورد البيتان ودير ثالث بالشام ذكره الخالدي والاخير  
 ويسمى دير اتريت بمصر يقال له مارت مريم وانظر في الدير الاخير الشاشتي ص ٣١٣ وكلها في  
 معجم البلدان ٥٣١/٢

(٥٩) البكري : القدماء والبيتان في الاغانى ( بولاق ) ١٢٨/٥ وفيها ان القائل للبيتين اسحق

بن ابراهيم .

(٦٠) رواية البكري : ابن محرز .

(٦١) البكري : النهر .

فصل دير العذارى (٦٢) وبسر من رأى دير قديم كان الرشيد كثيرا ما يتنزه اليه يشرب وكان به ديرانى ظريف وكان هذا الدير يسمى دير العذارى فسأل الرشيد الديرانى لم سمي بهذا الاسم (٦٣) فقال يا امير المؤمنين كانت المرأة من النصارى في سالف الزمان اذا وهبت نفسها لله تعالى سكنت في هذا الدير فرفع الى بعض ملوك الفرس انه اجتمع فيه عذارى في نهاية الحسن والكمال لم يرقط احسن وجوها منهن فوجه الى عامله بتلك الناحية ان يحمل جميعهن اليه وبلغهن ذلك فجزعن وقلقن وبتن ليلتهن تلك فاحيينها صلاة وتقديسا وتضرعا وبكاء ودعاء الى الله تعالى ان يكفين امره فاصبح ميتا وبقيين على حالهن فاصبحن صياما شكرا لله تعالى عز وجل فجعل النصارى صيام ذلك اليوم واجبا يصومونه من كل سنة وقد ذكرت الشعراء هذا الدير فاكثرت فمنهم ابو الحسن جحظة البرمكي قال ابو الفرج علي بن الحسين الاصبهاني انشدني لنفسه قوله (٦٤) :

الا هل الى دير العذارى ونظرة	الى من (٦٥) به قبل الممات سبيل
وهل لي به يوما من الدهر سكرة	تعلل نفسي والمشوق عليل (٦٦)
اذا (٦٧) نطق القسيس بعد سلوته	وشمعل مطران ولاح فتيل
غدونا على كأس الصبوح بسحرة	فدارت علينا قهوة وشمول
نريد انتصابا للدمام بزعمنا	ويرعشنا ادمانها فنيمل
سقى الله عيشا لم يكن فيه دولة	لهم ولم ينكر على عذول

(٦٢) دير العذارى اسم لعدة اديرة انظر الديارات للشايشتي ص ١٠٨ والبدور المسفرة في تحت الاديرة ص ٢٣ ومسالك الابصار للعمري ص ٢١٧ واثار البلاد للقزويني ص ٢٧٠ ومعجم البلدان ٥٢٢/٢ ومعجم ما استعجم للبكري ص ٥٨٨ .

(٦٣) ذكر ياقوت نفس السبب في تسمية الدير بهذا الاسم وكذا البكري والخبر في المصدرين المذكورين . ودير العذارى الذي بسر من رأى ذكره البكري في معجمه ص ٥٨٨ فقال : دير بسر من رأى بني قديما سكنته رواهب العذارى والذي ذكره الحموي نقلا عن أبي الفرج انه : بين ارض الموصل وباجرمي من أعمال الرقة وهو دير عظيم قديم وبه نساء عذارى وما ذكره القزويني كذلك ايضا وذكر الشايشتي ديرين باسم العذارى احدهما يقع اسفل الحظيرة على شاطئ دجلة ولا يبعد أن يكون هذا الدير هو الذي ذكره النواجي فان الحظيرة قرية كبيرة من أعمال بغداد من جهة تكريت من ناحية دجيل الديارات للشايشتي ص ١٠٧ .

وليس من المستبعد ايضا أن يكون ما ذكره الحموي والقزويني والشايشتي هو الدير الذي ذكره النواجي والبكري وهو الذي بسر من رأى لتقارب وصفهم وتشابه مقالاتهم .

(٦٤) معجم البلدان : وانشد ابو الفرج والخالدي لجحظة فيه .

(٦٥) رواية البكري : الى الدير ورواية الحموي : الى الخير .

(٦٦) رواية البكري والحموي :

وهل لي بسوق القادسية سكرة ، تعلل نفسي والنسيم عليل

وبعد في رواية البكري والحموي :

وهل لي بحانات المطيرة وقفة ، اراعي خروج الزق وهو حميل

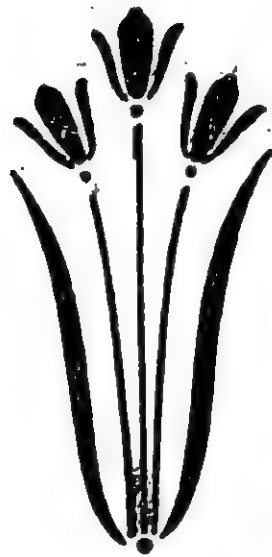
وبعد عند البكري :

الى فتية ماشئت العذل شملهم ، شعارهم عند الصباح شمول

(٦٧) لم يرد هذا البيت وما بعده في معجم البلدان ولا في معجم البكري .

قال (٦٨) جعفر بن قدامة (٦٩) قال اسحق (٧٠) خرجت (٧١) مع الواصل  
فدرونا (٧٢) الحيرة (٧٣) فرأيت دير مريم (٧٤) فاعجبني موضعه وحسن بنائه فقلت :  
نعم المحل لمن يسعى للذاته      دير لمريم فوق الظاهر معمور  
ظل ظليل وماء غير ذي أسن      وقاصرات كأمثال الدمى حور (٧٥)  
وانشدتهما للواصل (٧٦) فقال لانصطبغ غدا الا فيه وامر ان يعد فيه ما يصلح  
من الليل وباكرناه فاصطبغنا فيه على هذا الصوت وامر بمال ففرق على اهل ذلك  
الدير (٧٧) ولحن اسحق فيهما ثاني ثقيل بالنصر .

- (٦٨) المخطوطة ص ٦٤ .  
(٦٩) ترجمته في الاعلام ١٢١/٢ .  
(٧٠) الخبر في الاغانى ( بولاق ) ١٢٨/٥ وفي الاغانى : اخبرني جعفر بن قدامة قال حدثني ميسون  
بن هرون قال حدثني اسحق قال  
(٧١) الاغانى : لما خرجت مع الواصل الى النجف .  
(٧٢) الاغانى : ذرونا بالحيرة .  
(٧٣) الاغانى : ومررونا بدياراتها  
(٧٤) الاغانى : بالحيرة .  
(٧٥) تقدم البيتان في دير مارت مريم .  
(٧٦) الاغانى : فقال الواصل لانصطبغ والله غدا الا فيه .  
(٧٧) الاغانى : وامر بجائزة .



# أدب المحاكاة في النجف

عبد الزهراء الصغير  
عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

- تنمة -

واذا بالسيد محمد رضا الحكيم يتنحج ويمسح شاربه ويقبض على خصلة  
من شعر ذقنه طالبا من اخوانه الاستماع لوحى عاطفته فينشدهم

شاعر شفه هوى الارام	فغدا بين حرقه وهيام
قد دعاه الهوى فخف فمن ذا	هو لم يستجب لداعى الغرام
بشر لا يلام ان هام لا من	صخر قدلا ولا من رخام
ما عسى ان يكون من هو لحم	ودم في قوالب من عظام
بات سهران والدجى مكفهر	يتلظى على فراش السقام
لا سمير سوى النجوم ولما	يك الا دموعه من مدام
جامه عينه واكرم بعين	ليس يفنى مدامها من جام
قد الح الهوى عليه فامسى	حائرا بين دمة وضام
كلما للسلو قدم رجلا	اخرته عشرا جنود الغرام
( اتراه اذا الم به الشيب تناسى لـذاذة الاحلام )	
لا فقلب العميد لا يعتريه	كبر في تتابع الايام
هو ان شاب فالقواد فتى	منه ما ضره بياض النمام
ليس يثنيه من هواه مقام	هو بين الورى باسمى مقام
فاذا ما رأته يظهر النسك وقورا بهيبة واحترام	
ليس معناه انه قد رأى الحب والهوى جملة من الاوهام	
اوراى صفحة من الحزن تشجى	فطواها عنه بغير اهتمام
بل لان الشباب قد غاب عنه	وبه كان يهتدى للمرام
وظروف الزمان سلت عليه	شعرا وقعه كوقع الحسام

هكذا جاء الشاعر بكلمة شعرا ولا يمكن ان يستقيم الوزن الا اذا حركنا عين  
الكلمة ومع التحريك فالكلمة نابية غير اخذه مركزها الشعري واستمر الحكيم  
في قريضه فقال

فبدا واجما يرى الشيب نورا  
وهنا اخفقت مساعيه لكن  
فهو لم يسدل العمامة الا  
فلذا قد تراه يهتز شوقا  
( او ليست تلك البقايا من الشوق دليلا على بقايا غرام )

ارسل السيد الحكيم يديه الى جنبه وهو علامة الانتهاء من الالتقاء وحنى راسه تكريما لمستعميه وعاد الى مكانه غير ان الحقل لم يذبل زهره فقد فاح بنشر جديد وعرف ذكى اذ تقدم الشيخ محمد الخليل فاخرج نظارته من جيبه وجعلها حلية على عينيه ففهم الجميع ان الاستاذ الخليل يريد ان يشنف مسامع سماره بلثاء شعره فشفع ذلك بابتسامته التى طبعت على شفثيه فغنى وغرد .

لو سألت الحجي عن المستهام  
شرك الجهل لم يصد فيه الا  
او كنار والجاهلون فراش  
لا ترى للعقول فيه مجالا  
كيف ترجو من ذى نهى وهو شيخ  
ثم ذاق الغرام شهدا وصابا  
ان يرى بعد ذى التجارب حيا

لا جاب الهوى سبيل الحمام  
فارغ اللب بين هذى الانام  
او اجاج والواردون ظوامى  
اذ مقام النهى مقام سامى  
جرب الدهر طيلة الايام  
واحتس خمره بدن وجام  
طائش اللب كالفتى المستهام



لم يك الشيب منسيا ما عليه النفس شبت من سالف الاعوام  
لا ولا طفلة التصابي شابت  
لا ولم تنهل العواطف منه  
لا ولا فورة الشباب استحالت  
بل يد الدهر والتجارب صاغت  
عرف العشق والغرام اختبارا  
( فرأى الحب والصبابة والالام مجموعة من الاحلام

فاذا ما رأيتيه في وجوم  
فهو يبدى تناسقا لزمان  
ويرى العمر قد تولى ولولا

ولدى ذكره تراه حزينا  
بل لان الشباب زهرة هذا العمر قد راح ضحية الاوهام (١)

واذا ما رأيتيه يتصابى  
فلماذا من بعد ما اتضح الا

ولماذا لم يتبع العقل والعقل دليل له لاسمى مقام

الشيخ الخليل قد اعاد كلمة الاحلام مرتين ولم يفصل بينهما الا بيت واحد



من الشعر لايجوز في علم الشعر اعادة القافية باقل من سبعة ابيات ، وحذف  
الشيخ كلمة ضحية في قوله ( قد راح ضحية الاوهام ) لاستقامة الوزن وهذا تجوز  
لايجيزه اللغويون .

انتهى الشيخ من ترنيمة عواطفه ، وانشودة حكمة امر بها اتباع العقل من  
بعد يقظة واهتداء . فتحرك شاب كان وسط الحلقة المفرغة ، وقد علا الشحوب  
سمرة وجهه ، وامتشق هزال الحب قوامه ، حتى كاد لايرى لسامعيه تحرك وهو  
يطلب الجرى في هذه الحلقة فلبى القوم طلبه وتشوقوا لسماع راي هذا العاشق  
الذى لم يفتر عن انة يرسلها مدوية او زفرة يصلى لها فواده . فاسمع هادى  
لمحى الخفاجى سماره صدى صوته مترنما .

لم تكن صبوة على الايام	تتلاشى او غدرة بدمام
انما تلك ثورة القلب لما	نيل من كبريائه وهو دامى
وسنا لمحة من العقل والحكمة	جلي لعينه عن ظلام
فراى الحب والهوى محض زور	من نسيج الخيال والايهام
يسلب العقل وشيئه ولو ان العقل يبقى لم يبق من مستهام	ما ترى غير عالم الاحلام
ويعمى على النواظر حتى	قدراها سواء غير وسام
والظباء التى رآها وساما	بل لقد يبغض الكراهة والبغض جمال في لحظهما والقوام
ورأى غيره يهيم صباحا	ثم يمسى وما به من هيام
ورأى بعضهم يحن الى الروض	ويصبو الى الندى والغمام
ويضحى من اجلها مثلما قد	ضحيت العاشقون للارام
اذ بكل منها جمال حبيب	ومتاع يخلو من الايلام
( ورأى صفحة من الحزن تشجى	فطواها عنه بغير اهتمام
ما الوفا ما الاسى عليه جنون	ام فنون وما الدموع الهوامى
ولم الصبر للاذى احياء	هذه أم تأهب لحمام
ورأى في هيامه بالحسان الفائنات الهيام	بالاصنام
ليس فرق كلا الهيامين خب	وضلال وفتنة للانام
ثم اضحى قلبا على الانس وقفا	وشفاها مشاعة الابتسام
ليس يشجيه غير ذكرى ليال	سلفت بالشجى وبالتهيام
ولقد يحسب الكثير بقايا	حزنه هذه بقايا غرام
ما به من هوى ولكن فيها	ما يهيج الجراح بعد التئام
فلقد يمرض الفتى ثم تبقى	عنده الذكريات بالالام

عاد الاساتذ هادى الى مكانه فانتفض بعده من كان الى جانبه وقد عرف بين  
اخوانه بالشاعر الثائر في حينه حيث نعته الشيخ محمد امين ال زين الدين بذلك  
قام عبدالزهرء الصغير منشدا مهيدا .



ايها السائل المهذب يا من      قد قضى جل عمره في الغرام  
كيف يخفى عليك حال محب      كاذب في شكاته والسقام  
فهو مذاق لذة الحب يوما      لا ولا ان في بهيم الظلام  
وهو ما ارسل العيون لتلقى      دمعها قانيا كصوب الغمام  
وهو ما طال يومه ودجاء      وتطول الساعات للمستهام  
وهو ما طارح السماء حديث الحب      لكن حظى بطيب المنام  
وهو ما احتز قلبه للقاهها      لا ولا اخرس عن بليغ الكلام  
كل هذى صفات من كان في الحب      طريح الوساد والاسقام



كيف يسلو فتاته وهواه      عند ماضى السنين والاعوام  
ما مضى السنين يعبث في الحب      ويمحيه عن قلوب الانام  
عجبا والغرام يبقى مع الدهر      ويحي على رفات العظام  
كل هذا الذى ادعاه رياء      ليس فيه حب ولا من هيام  
فهو يبدي ما كان يبدو على قيسر      وليلى تشبهها بالكرام  
اتمنى بان اخول حكما      نافذا مثل سلطة الحكام  
كنت افتي بضربه الف سوط      ثم ممن بعد ذا الى الاعدام

ختم هذا الشيخ جوابه بفتوى وحكم تأديبا للمرائين وتنزيها للعاشقين واحتراما وتقديسا لمبادئهم العذرية لذا نعتة الشيخ زين الدين بقوله ( تثور ثورة شاعرنا الاديب وتقوم قيامته على الشيخ المحترم حين توهم كذبه في الدعوى حتى صدر حكمه النهائي والحمد لله الذى لم يجعل له سلطة الحاكم العادل فالتدعه بالاديب الثائر ) .

وهنا قام كهل من تلك الحلقة وقد توج رأسه بعمامة سوداء يعلوه الجلال وقد تحدر عن صوت اجش خشن تحدث عن الحب والصبابة حديثا ملما ملذا حتى يخال لسامعيه انه المعمود المتيم ، ولكنه نفى هذا الزعم اذ قال

صبوتى في العلى وفرط هيامى

فيترنم العلامة السيد عباس ابو الحسن العاملى

صبوتى في العلى وفرط هيامى      ليس تفنى ولو مضى الف عام  
ان من يالف الغرام صريخا      خالصا من شوائب الاوهام  
واحتسى من سلافة الحب صرفا      فجرى في عروقه كالمدام  
لعبت دورها الصبابة في القلب      ولبى حجاه داعى الغرام  
طاف في كعبه الغوانى وادى      باحترام مناسك الاحرام  
قبلات بنحرها والتراقى      ونهود مفتحات الكمم

عاق العلامة زين الدين على الشطر الاخير « ونهود مفتقات الكمام » فقال  
يصف الشاعر النهود مفتقات ولا يتضح لنا اى لطف في النهذ اذا فتق اكمامه  
ولماذا يفتق ؟ فهل يدعو على حبيبته بقرحة صدرية اما مواقع النظر فيه من الجهات  
الاخرى فنتركه للحاكم الثائر وعنى به عبد الزهراء الصغير . ثم استمر السيد  
عباس بالتلاوة فقال

وارتشاف الحياة عذب لماها	واستباق من الورود الوسام
طبع الحب صورة من خلود	في شغاف الفواد حلف الدوام
اتراه يخف منه اشتياق	ام تراه يؤل للانعدام
لا وحق الجمال ما هو الا	كاذب في ادعائه بالهيام
ربما يخلق الاسى بردتيه	وعوادي الرؤى وفرط السقام
وتلاشى بقلبه جذوة الحب	تلاشى الشهاب تحت الغمام
فتراه يغيب عن ذكر لنبى	وجمال الصبا ووقع المرام
واذا سورة الهوى لمعنى	تليت في طرائف الانغام
خف منه الفواد واستوقف	الطرف حنين لسالف الايام
يقف الدمع حائرا فيه شوقا	لزمان الحقول والارام
ان هذى خلاصة الحب خذها	وتعرف بها الهوى في المقام
وهياج الحنين ليس بعيدا	عند ذكر الغرام من ذى احترام
وارى في وجوهه وتصايبه	دليلا على بقايا غرام



بهذا تختتم الاجابة ، وعلى هذا الاستفتاء الادبى وينعقد مجلس اخر ينتخب  
به الحكم الذى يحكم بين المتبارين ، وفي يوم الموعد ينعقد الحفل في مدرسة  
( الاخوند ) ويشترك في الحضور الاساتذة

الشيخ محمد على اليعقوبى عميد الرابطة الادبية  
والسيد محمود الحبوبى سكرتيرها  
والاستاذ صالح الجعفرى عضوها

والاستاذ محمد على البلاغى مدير ادارة الرابطة وصاحب مجلة الاعتدال  
والشيخ على الصغير نائب رئيس الرابطة  
والشيخ عبدالعظيم البحرانى اديب وعالم من اهالى البحرين وجماعة اخرون  
ينعقد الحفل للاستماع لشعر الشعراء وبعد ذلك يختار الحاكم فيتلو  
الاستاذ السيد محمود شعر الشعراء وبعد الانتهاء يتقدم الشيخ عبدالعظيم  
البحراني الربيعى فيصدر حكما دون ان ينتخب حاكما فيقول

قد قطعتم معارك الالتحام	واطلتم بالنقض والابرام
صرح المخض عن جناه وبانت	طلعة الحق في قم بسام
فجواب من ( الشريفى ) شريف	وسواه فمن فضول الكلام

اثارت هذه الصراحة المحتفلين فبادره مصطفى جمال الدين قائلا  
قد ابان العظيم في الحكم جورا ليرى الناس عثرة الحكام  
يلتفت الشريفى الى الربيعى فيخطبه مشيرا الى المعترض

انه غيظ حين ابديت رأيا احسنت صقله يد الالهـام  
انه راح حين قصر باعا مثل رام شمس الضحى بالسهم  
ولقد قيل في المثال قديما تكره العين كل سامى المقام  
يهمس العلامة الشيخ سلمان الخاقانى باذن صاحبه

ارایت الجواد يكبو عن القصـد وينبو بالضرب حد الحسام  
يرسل الحكم قبل ان يعرف الحق ويبدى جرأة المقـدام  
فيجيبه الشيخ على الصغير

خدعته ظواهر اللفظ تنميقا فصدته عن بلوغ المرام  
ورأى البرق قد علا جانب الوادى فظن السحاب غير جهام  
مصطفى جمال الدين

ومن اختاره ليحكم بالجور ويدلى برأيه للانـام  
وصم الحب وصمة تخجل الحب ويندى لها جبين الغرام  
الشيخ عبدالزهرى الصغير

قد عرفنا الغرام يشرق في النفس فيسمو بها لاعلى مقام  
وعرفنا الغرام سرا من القدس نزيها عن ساحة الاثم  
وعرفنا الغرام وحيـا الهيا ينير النفوس بعد الظلام  
والربيعى شاعر ليس يدري ما شروط القضاة والحكام  
فاعذروه يا خيرة الصحب فانشيخ بعيد عن واضح الاحكام  
الشيخ محمد ال زين الدين

لنحيل الشيخ الربيعى على حاكمنا الثائر

ضحك من الجميع

الشيخ سلمان الخاقانى

يفخر العاشقون في عفة النفس ويستعذبون مر الهيام

زين الدين

ويريدون في الهوى لذة الروح فيأتون لذة الاجسام  
وترى الحب عند شاعرنا الفـذ مثال السقوط والاجرام  
وتراه يصور الحب شيئا عابثا بالقلوب والاحلام  
ثم يختاره الربيعى رأيا مبديا حكمه بلا استعظام

يتأثر الربيعي من هذه الحملة الموجهة ضده فيقول مهددا

لست أخشى اذا بدا الحق عندي يا عذولي اظهاره في كلامي  
أتراني اكون شيطانها الاخر س الفا للسكوت والافحام  
هو رأيي به تعبدنسي الله فقولوا ما شئتم في ملامي  
علم الله انني لا احابي واذن ما لعتبكم من مقام  
لا تهيجوا عواطفى واتركوا زندق شعورى لم يصلكم بضرام  
وبعد ثلاثة ايام يطلع على المحتفلين الشيخ احمد الطرفى بقصيدة نظمها له  
شيخنا الربيعي مدافعا بها عن خدنه الربيعي ، والطرفى فقيه لا نصيب له في معرفة  
الشعر وزنا وقافية . وعلى اية حال ، وان كانت من الربيعي جناية ادبية فانسى  
اسجلها وتبعثها على الشيخ الربيعي

ذهب الحق والحياء عن الناس فلا مسعد له او محامي  
وعفت سنة الوفاء وضاعت في اباطيلهم صفات الكرام  
ويريدون هدم ما اسس العدل عنادا بمعول هدام  
فاذا ناصر الحقيقة فرد قابلوه حربا بجيش لهام  
فيغبطون وجهها بنقاب من سخياف الالهواء والاوهام  
ويصرون منكرين كأن الشمس تخفى انوارها في لثام  
واذا انمار للوفاء غيور وخزته اسنة الاقلام  
واذا رام ان يقول بحق الجموه ظلما بالف لجام  
غركم ان رأيتمونا سكتنا فجراتم على اللقا والصدام  
ان اسد العرين غير رقود وحماة الدمار غير نيام  
فاحذروا ان عقلتم غضبة الحد ق وخافوا مغبة الاقدام  
ينتهي الشيخ الطرفى من ثورته وتهديده ورعده الذي لا مطر وراءه فيلتفت له  
مصطفى جمال الدين قائلا

قد عذرنا الاديب يصدر حكما بين اهل النبوغ والافهام  
ما الذى ابرز الهجان الى السبق عراة الافهام والاجسام  
محمد حسين الخزاعي

صهلت كالجياذ في أول الشوط وابدت نهيقها بالختام  
زين الدين

فاقتعد ظهرها وان هسى نامت فائرها في مخيط من عظام  
يكثر الهرج والحديث بين الحاضرين فما بين مفند ولأثم وضاحك ساخر  
على مثل هذه المهزلة الادبية التى جاء بها الشيخ الربيعي على لسان الطرفى فينبري  
الشيخ سلمان الخاقاني قائلا

قد تجاوزتم حدود النظام ونقضتم قواعد الاحترام  
احفظوا للاديب حرية الراى وصونوا له جميل المقام  
ليس حكما ما قاله انه الراى وهل في ابدائه من ملام

ينصاع الجميع الى رايه ويعم الهدوء ، فتدار اكواب الشاي والقهوة لدى  
المؤتمرين فيتقدم الشيخ ال زين الدين فيلقى كلمة الافتتاح شعرا

### افتتاح واقتراح

قادة الفن والنبوغ السامى      قد اتيتم بمعجزات عظام  
وابنتم وجه الحقيقة كالصبح      تجلى عنه ستار الظلام  
لمحات من عالم النور تبدو      في قواف مسبوكه بنظام  
حكم قد تنزلت كنزول الوحي      من سر عالم الالهام  
غير ان اختلافكم ابهم الامر      واخفاء عن ذوى الافهام  
افترضون يا بنى يعقوب فصلا      نافذا رايه بهذا الخصام  
صوت

انا في الحكم قد رضيت عليا      فهو في العدل سيد الحكام  
تخر  
عدل كسرى ممثل بعلى      حين يعلو منصة الاحكام  
الشيخ سلمان الخاقاني  
قد رضيت الشيخ الكبير ابا موسى لاعطاء حكمه في كلامى  
مصطفى

صرح المصطفى بان عليا      هو والحق لم يزل في ونام  
زين الدين  
قد رضينا للحكومة شيخا      لا فتيا يصبو لدين الغرام  
وتجنبنا حكم كل دخيل      يحسب الحق من فضول الكلام  
صوت

لعل تلك المقاليد في الحكم      وهل فوق حكمه من مرام  
ولقد قال سيد الرسل اقضاكم      على في شرعية الاسلام  
الخليل  
لست ابغى تحكيم غير ابي موسى      فقدا قضى لاهل الشام  
ارتضيه وان تبازل مخدوعيا      لعمرى ولم يميل للامام  
صوت

ان مثل العلى يجدر فيه      ان يولى القضاء عند الخصام  
عبد الزهراء الصغير  
انا لا ارتضى المحكم الا      جعفرىا لاننى جعفرى  
ضحك من الجميع حيث خيف ان يكون حكم ابي موسى ظللا كما قضى  
الاشعرى الخزاعى  
وهم الشيخ اذ دعونا ابا موسى      الى الحكم انه اشعرى

## زين الدين

نحن لانبخس الاديب حقوقا      هو بين الانام فيها حرى  
فكلا الشاعرين في حلبة الفن شجاع عند اللقاء      كمى  
وكلا الشاعرين غر القوافى      شهادات بانه عبقرى  
ولامر نختار حكم ابى موسى بهذا الخصام وهو جلى  
الف الحب في صباه وقد شاب وعهد الغرام منه فتى  
فهو يقضى عن خبرة وسواء      اجنبى عن الغرام دعى  
وتكون نتيجة الانتخاب بان يختار الشيخ يعقوبى قاضيا فيتقدم الشيخ  
سلمان الخاقانى بالدعوى للقاضى لاصدار الحكم

## الى الاستاذ يعقوبى

يا بن يعقوب يا وحيد الانام      وشريف الالباء والاعمام  
وعميد العلم لرابطة العلم      وعنوان فخرها المتسامى  
ولسان الغرى ينطق بالفضل ويبدى نواقص الايام  
لك شان اجل من ان يجارى      ومقام يبذ كل مقام  
وفخار تلوى الحناجر فيه      وسواء يعد في ابهام  
هذه حلبة من الادب الحى      تبارى بها ذوو الاقلام  
شنها في الغرى انبل شخص      نال في سعيه المقام السامى  
جاء في نظمه الرقيق بآي الشعر والفن في بديع نظام  
سائلا في الغرى كل اديب      عرف الحب واكتوى بالغرام  
سائلا عن غرام شيخ قديم      ذاق طعم الهوى باترع جام  
( الف الحب ناشئا فلماذا      لا يراعى للحب حق الذمام )  
( مطرق لا الفواد منه كليم      من هواه ولا الدموع هوامى )  
وفواد قد شيد الحب فيه      معهدا للغرام سامى الدعاء  
ما الذى جد فيه حين تداعى      واستحال البناء للانهدام  
( اتراء وقد الم به الشيب تناسى لذاذة الاحلام )  
فانبرى للنضال كل اديب      مخض الدهر واكتوى بالهيام  
حددوا موقف الغرام ولكن      مال كل لمذهب ومرام  
حدثت فتنة التفرق في القوم وعم البلاد داء الخصام  
وادعى كل واحد قولى الحق      وان الصواب الف كلامى  
وبفضل النزاع يفتخر القوم بتحكيم اعدل الحكام  
عرفوا فيك حاكما درس الفن فالقى اليه فضل الزمام  
وراوا فيك ذلك الرجل الفذ حليف العلى نزيه المرامى  
لم تمل في القضاء نحو هدى النفس ولا جرت في حقوق الانام



ينتهي الشيخ سلمان من تلاوة لائحة الدعوى التى لخصها في ابيات شعر ثم تقدم اوراق المتبارين ، ويشرع الاستاذ السيد محمود الحبوبى بتلاوة الاجوبة على مسمع الحاكم والادباء الاخرين وبعد الانتهاء اصدر الحاكم قراره بابيات من الشعر

قل لقوم قد حكمونى فيما	ابدعوا فيه من جميل النظام
حكموا في الغرام شيخا ولكن	رايه في الغرام راى غلام
قد تناسى الهوى فاملوا عليه	ما طوته صحائف الايام
حلبة قد تسابق القوم فيها	لوراء هذا وذا للامام
غير ان الهادى وسلمان حازا	قصب السبق والمنى والمرام

فيكون السابق مرددا بين الشخصين المذكورين وتكون القرعة بينهما فيفوز العلامة الشيخ سلمان بالاقتراع .

وهكذا تختتم هذه الندوة الادبية ومثل هذا كثير في مدينة النجف الاشرف لو فتشنا الزوايا لوجدنا ادبا زاهرا وتاريخا مجيدا .

النجف الاشرف

عبدالزهراء الصغير



# مسرحة القصة للأطفال

- ٢ -

صبيح رديف  
عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

## الغاية من مسرحة القصة

عرفنا ما للقصة من اهمية ، ودور كبير في بناء شخصية الطفل ، والمقصود من مسرحة القصة ايضا بناء شخصية الطفل ، وتقريب المعلومات العلمية الى ذهنه ، والاهداف القومية والانجازات الثورية الاشتراكية الى عقله ووجدانه ، وروحه ، وكذلك اثارة انفعالاته وعواطفه ، بصورة سليمة ، وزيادة قدرته اللغوية على التعبير ، وغرس روح الشجاعة الادبية لدى الطفل ، وتنمية الخيال ، والقدرات العقلية ، وحب الحياة والتفاهل ، وزيادة الثقة بالنفس ابتداء من مراحل الطفولة الاولى وحتى النضج وما بعد النضج (٢٤) .

ولمسرحة القصة في المدرسة هدف تربوي فعال ، وذلك باستخدامها وسيلة جادة ، لتدريب الطلاب على التعبير عن الصورة التي كونها الكاتب للقصة وحوادثها في اذهانهم ، وبذلك كانا يعبرون بها عن افكارهم هم لا افكار الكاتب كتمارين على تنمية قدرة الفهم والافهام لديهم ونحن نعرف ان التوصل بالتعبير عن افكار الطلاب قد يتوصل اليه بالنطق ، اى بالسرد المرتجل وهو ما اسميه بالمسرحة الانية (٢٥) اما التعبير عن الافكار بالحوار والحركات واظهار الانفعالات الوجدانية فهو ما يتم بالتمثيل الناطق ، اما اذا اقتصر على الحركات والانفعالات الوجدانية فقط ، فهو ما يطلق عليه بالتمثيل الصامت (٢٦) .

ومسرحة القصة وسيلة تربوية ناجحة ، تعين على تدريب الطلاب على التعبير بالنطق الصحيح وغرس روح الشجاعة الادبية ، وتنمية القدرة على الالقاء والتمثيل ، وهذا يتوصل اليه في دروس المطالعة والمحفوظات في مادة اللغة العربية ، وكذلك تمكن الاستفادة من عملية المسرحة في بقية المواد الدراسية الاخرى كالعلوم والتاريخ والجغرافية وما الى ذلك من الموضوعات (٢٧) ، وكذلك يتوخى من عملية المسرحة التعبير عن الانجازات الثورية ، والافكار الاشتراكية القومية ، والحقائق العلمية ، والاقتصادية ، والاجتماعية ، بالاضافة الى تقوية القدرة على التعبير عن الموضوعات المختلفة بالكلمات كوسيلة للتفاهم ونقل الافكار والعواطف وذلك بما تثيره القصة المسرحية في نفس المتلقى والمشاهد ، من حماس واندماج عاطفي مع ما تطرحه من قضايا ، وهذا ما تتضح اثاره بصورة قوية ، في نفس المشاهد ، وعلى قسمات وجهه (٢٨) كما انها تؤدي الى اظهار مواهب الاطفال ان كانت لهم هوايات يمكن ابرازها واظهارها ، ومن ثم يساعد الطفل ابويه ومعلميه للعمل على تنمية تلك الهوايات ، وبمرور الزمن يستطيع التعرف على موهبته بنواحيها السلبية والايجابية (٢٩) .

## عملية مسرحية القصة :

هناك ثلاثة انواع لعملية مسرحية القصة هي :

١ - المسرحية الصفية : وهي المسرحية التي تؤدي في الصف ، يقوم بها المعلم والتلاميذ بصورة مشتركة ، وتنقسم الى قسمين :

١ - المسرحية الانية (٣٠) : تتم هذه المسرحية بعد قراءة القصة في الصف ، وكذلك الموضوع العلمي المراد مسرحته ( ، واستيعاب الطلاب للقصة او الموضوع ، ثم يطلب المعلم منهم بعد ذلك ان يتأملوا في تصور شخصيات القصة او اركان الموضوع العلمي ، والحدث المطلوب تمثيله ، وبهذا يكون كل طالب من طلاب الصف على استعداد لان يقع عليه الاختيار للقيام بدور شخصية من شخصيات القصة والتعبير عن الحدث المقصود ، ولا بد من اتباع عدة خطوات لهذا النوع من المسرحية (٣١) :

١ - قراءة القصة على طلاب الصف والافضل حكايتها وكذلك بالنسبة للموضوع العلمي او القصة العلمية .

٢ - الطلب من الطلاب اعادة سرد القصة وفق فهمهم لها وباسلوبهم الخاص

٣ - تصور شخصيات القصة وتحديد لها باسلوب الطلاب الخاص .

٤ - الطلب من الطلاب محاولة تقمص الشخصيات التي احبوها .

٥ - اختيار العدد المناسب من الطلاب للقيام بأدوار شخصيات القصة .

ب - المسرحية المعدة والمكتوبة خارج الصف من قبل المعلم ، وتثبت خطوطها

الرئيسية في خطة الدرس ، والغرض منها قيام الطلاب باداء هذا النص المعد مسبقا في نهاية الدرس بوقت كاف ، وعلى المعلم مراعاة المرحلة والمستوى العلمي والقدرة اللغوية ، وقابليات الطلاب وقوة ادراكهم ، وكذلك قدرتهم على استيعاب النص وادائه ، ولهذا النوع من النص المسرح اهمية تربوية تعليمية البعيدة الاثر ، فلذلك يجب الاهتمام باعداد النص اعدادا جيدا ، وبناية تامة ، بحيث تأتي مناسبة ومتفقة مع الهدف التربوي الثوري الاشتراكي في الحياة والمجتمع والمدرسة ، وكذلك يكون النص مناسباً لمدارك الطفل من حيث الفكرة والاسلوب واللغة ، يهيئ له الجو الصحي كي ينطلق بخياله ، ويتقمص الشخصية المحببة المراد تمثيلها حيوانا ، أو نباتا ، مع تتبع علاقة ذلك بتنمية قدرات الطفل وبناء شخصيته .

٢ - المسرحية المعدة للتمثيل على مسرح المدرسة امام جمهور الاباء والطلاب

او لتعرض بالتلفزيون كجانب من النشاط المدرسي ، فانه في هذه الحالة ، يجب ان يراعى التأثير الذي سيحدثه النص المراد تمثيله في الاطفال المشاهدين ، ومن ثم مدى مشاركة الكبار للصغار في ذلك المستوى الفكري والعلمي ، ومرحلة الطفولة التي اعد لها النص المسرح ، وكذلك الاهتمام بتيسير اللغة ومناسبتها لتلك المرحلة من حيث القوة والسلاسة ، ويظهر الاهتمام ايضا جليا بالمناظر والديكور والحركة الدرامية ، بحيث تساعد على توسيع خيال الطفل ونمو تفكيره .

وإذا كان الاطفال الصغار هم الذين يؤدون المسرحية ، يستطيعون بذلك اعطاء الكبار انطباعا على ان الذين يمثلون هم طلاب صغار ، ولكنهم يجيدون فن التعبير ، وتقمص الشخصيات وسواء كانت للحيوانات او للنباتات ، او للكبار من بنى الانسان ، وان الديكور والمكياج والاداء جاء كله مناسباً ومحاكياً للواقع ، وما الى ذلك من النواحي المعمول بها في المسرح من حيث الالتزام بقواعد الفن المسرحي (٣٢) .

٣ - المسرحية المعدة من القصص والموضوعات العلمية والاجتماعية ، التي يتوخى منها تقريب وتسهيل تقديم الحقائق الى الطفل ، لادراكها بيسر وسهولة ويتوصل المعلم بهذه المسرحية الى عرض ما في الكتب المدرسية من قصص علمية واجتماعية ، ووطنية ، وقومية ، وحتى القصص العلمية وغير العلمية من الكتب غير المدرسية المعدة للاطفال ، يقوم المعلم بمسرحية هذه الموضوعات وتقديمها بشكل مشوق وجذاب قريب الى نفوس الطلاب وعقولهم ، وبهذا تؤدي عملية المسرحية هدفها التربوي في تقريب هذه المعلومات الى اذهان الطلاب ، فيكون المعلم بذلك قد ادى دوره ، وبالتالي تكون المدرسة والمؤسسات المعنية قد عملت بصورة ايجابية وفعالة على بناء شخصية الطفل العلمية واستمرار نموه الثقافي (٣٣) .

#### الخطوات الاولى لمسرحية القصص والموضوعات العلمية :

ان القصص العلمية لابد ان يتبع في مسرحيتها الخطوات ذاتها التي اسلفت ذكرها في مسرحية اى قصة من القصص المختارة لغرض تحويلها الى مسرحية ، فلا حاجة بى لاعادة ذكرها ثانية ، اما عندما يتصدى الكاتب المسرح او المعلم لمسرحية المواضيع العلمية ، سواء من الكتب المدرسية ، او من الكتب غير المدرسية ، فعليه اتباع الخطوات الاتية :-

- ١ - قراءة الموضوع بصورة جيدة .
- ٢ - تحديد عناصر الموضوع الرئيسة .
- ٣ - تحويل هذه العناصر الى شخوص .
- ٤ - تصور الحوار ووضع الخطوط الرئيسة له .
- ٥ - تصور الديكور والمناظر تمهيدا لتنفيذها .
- ٦ - اعادة قراءة الموضوع لاستيعابه بصورة نهائية .

ولتنفيذ ما تقدم ، يأخذ المعلم او الكاتب المسرح بكتابة ( المسرحية العلمية ) مراعى في كتابتها سلامة اللغة ، وسلاسة الاسلوب ، ووضوح المعانى وتبسيط المعلومات بالنسبة للاطفال الذين تقدم لهم هذه المسرحية ، اى مناسبتها لمرحلة طفولية معينة من مراحل الطفولة ، سواء كانت المسرحية تقدم في الصف ، او على منصة المسرح ، او على شاشة التلفزيون .

ونقدم اليكم ( موضوعا علميا ) مسرحيا ننقله من كتاب ( الاطفال والمسرح ) (٣٤) وهذا نصه :



## الصوف

حجرة جلوس عادية في وسطها اربعة كراسى حول منضدة صغيرة ، باب الى اليمين واخر الى اليسار ، نافذة في الحائط الخلفى ، منضدة بجوار الحائط اليمين ، الام تجلس وامامها ابنتها الصغيرة ايناس تضع حول ذراعيها بكرة من الصوف ، الام ممسكة بطرف خيط البكرة تعيد لفها على شكل كرة ، الاب جالس يطالع احدى المجلات ، نادية جالسة تطالع احد الكتب المدرسية .

عادل : يرتدى بدلة جديدة ، ويحمل بعض الكتب ، يدخل من الباب اليمين كان حفلا رائعا ! كنت ارجو ان تشهده يا ابنى . . .

الاب : كنت اود الحضور ، ولكن ظروف العمل لم تسمح لى . هل حصلت على جائزة ؟

عادل : نعم فزت بميدالية فضية لتفوقى في الرياضة . . ها هي ذه ( يخرجها من جيبه ويعرضها عليهم ) .

الام : ( تترك البكرة جانبا وتتفرج على الميدالية ) رائعة . . قل لى يا عادل هل اعجبت البدلة الجديدة زملاءك ؟

عادل : نعم قالوا ان قماشها من اجود انواع الصوف . وقال زميلى طارق انه سيشتري مثلها

نادية : ( تقفل الكتاب وتقول ) : اتظن انك اول من لبس هذه البدلة ؟

عادل : ( بدهشة ) ماذا تقولين . . اتعنين انها ليست جديدة ؟

يا لك من مأكرة . . تقصدين ان هذا الصوف كان من قبل ذلك فراء خروف ؟ ( الجميع يضحكون ) .

نادية : حين كنت في الريف رأيتهم يقصون فراء الغنم . وكان منظرا مثيرا .

الام : انهم يقصون فراءها في الصيف لكى يخففوا عنها الغطاء الثقيل .

الاب : ( الى نادية وعادل ) بهذه المناسبة ارجو ان يختبر كل منكم الاخر في هذا الموضوع لارى ايكما الفائز ؟ .

نادية : حسنا ، سأبدأ انا بالسؤال .

الام : وسأمنح الفائز منكما جائزة ثمينة .

نادية : ( بمزاح ) السؤال الاول : ماذا يصنع بالصوف بعد قصه ؟ .

عادل : يغزل وينسج .

نادية : لا . . هذا خطأ ، فالصوف يغسل جيدا ثم ينظف لازالة المواد الدهنية

العالقة به ثم يمشط ويسحب واخيرا يغزل وينسج .

عادل : هذا صحيح . ولكن هل يصبغ قبل غزله او بعده ؟ .

نادية : ( بعد تفكير ) لا اعرف بالضبط جاب انت

عادل : الصوف يصبغ قبل غزله .

الاب : ( ضاحكا ) واحدة بواحدة . ( الام تضحك ) .

نادية : الى جانب الغنم توجد بعض حيوانات تشتهر بأصوافها الجميلة فما هي هذه الحيوانات واين تعيش ؟

- عادل : ( بعد تفكير طويل ) الماعز والجمال .  
 ( الجميع يضحكون ) .  
 نادية : سأجواب انا . اولهما حيوان الانجوراء الذى يعيش في تركيا واللاما  
 الذى يعيش في بيرو بامريكا الجنوبية ، والكشمير ويعيش في الهند .  
 الاب : كسبت نقطة يا سعاد .  
 عادل : ( ينهض ويخطو بضع خطوات ثم يقف وراء الكرسي الذى كان يجلس  
 عليه ويسالها بنعاس ) لا : لن تفوز على واذا كانت تعتمد على كتبها الدراسية  
 فسأتفوق عليها بمعلوماتي العامة . ( بعد تفكير ) اتعرفين كيف تبدو فتلة  
 الصوف تحت الميكروسكوب ؟ .  
 نادية : هذا سؤال خارج الموضوع .  
 الاب : بل في صميم الموضوع جاوبى يا سعاد .  
 نادية : تبدو سميكة كالجبل . هذا كل ما في الامر ( تضحك ) .  
 عادل : لا . بل تبدو في شكل سنن المنتشار وتتجه نهايات شغيراتها الصغيرة الى  
 اعن ، كما تظهر فيها فتحات صغيرة هي التى تجعل الصوف يتشرب العرق  
 الام : الان تعادلتما . . . الا نكتفى بهذا القدر اليوم ؟ .  
 نادية : لا ، يا امى لي سؤال اخير .  
 عادل : اسألى .  
 نادية : ايهما اكثر دفئا الصوف او الحرير ؟ .  
 عادل : الصوف بالطبع .  
 نادية : لابل كل الاقمشة في درجة حرارة واحدة . ولكن الصوف مادة عازلة  
 تحفظ حرارة الجسم وهذا ما يجعل بعض الناس ، وانت منهم يظنون انه  
 اكثرها دفئا .  
 الام : يبدو انك لن تجد امثلة اخرى يا عادل .  
 عادل : لابل عندي سؤال صعب لن تستطيعى الاجابة عنه .  
 نادية : وما هو ؟ .  
 عادل : هل يبلل قماش الصوف بعد تسججه ؟ .  
 نادية : لا اظن ذلك .  
 عادل : الواقع انه يبلل ويضغط بقوة حتى تتداخل خيوطه ويصبح متماسكا  
 متيننا .  
 الاب : مدهش . . انا لم اكن اعرف لهذا من قبل .  
 الام : الان تعادلتما للمرة الثالثة .  
 ( دق على الباب )  
 الام : ادخل .  
 الخادم : ( يفتح الباب ويدخل ) الغداء جاهز .  
 الاب : سنأتى على الفور ( الخادم ينصرف ) ستكون الجائزة مناصفة بينكما وفي  
 الاسبوع المقبل ستكون المنافسة عن موضوع هام هو القطن . ارجو ان



• تستعدا لها من الآن •

• عادل : حبيب •

• نادية : سنرى •

• الأب : هيا الى الغداء •

( الجميع ينهضون ويتجهون الى الباب )

( سيار )

ملاحظات حول هذه المسرحية :

ان هذه المسرحية تناسب الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين عشر سنين واثنتي عشرة سنة ، من حيث عرض موضوع الصوف ، ومن حيث مادة ولغة المسرحية ، وجوارها ، وشخصها ، وجوانبها الفنية الاخرى •

ولدى قراءة هذه المسرحية نعرف كيف جعل المؤلف موضوع الصوف موضع اهتمام افراد العائلة وهذا الجانب فيه ربط بين البيت والمدرسة •

ويمكن للمعلم او الكاتب المسرح ايضا ان يعمل من موضوع الصوف مسرحية تكون شخصيتها : الراعي ، والخروف ، والصوف بانواعه المختلفة وما الى ذلك من شخصيات •• كان تمسرح القصة الاتية وموجزها :

( ان ولدا خرج في الشتاء ، وكان الجو باردا جدا ، فراه الخروف فقال له آه انا لدى صوف كثير سأعطيك قسما منه ، اذهب به الى امك لتغزله ، وتحرك منه لك رداءوالخ ) ومن خلال الحوار المسرحي بين شخصي المسرحية تعرض المعلومات عن الصوف وانواعه ، وما الى ذلك من حقائق تتعلق بالصوف •

او اننا نتمسرح موضوع الصوف بان نجعل انواع الحيوانات التي تزودنا بالصوف هي نفسها تكون شخصا للنص المسرحي وتجرى الحوار فيما بينها كأن تكون مدعوة الى وليمة طعام يقيمها لهم صديقهم ( الثور ) واثناء ذلك يدور بينهم حوار حول الصوف وانواعه وما الى ذلك من معلومات يريد الكاتب المسرح تبسيطها وتقديمها بصورة مناسبة للاطفال وفق اعمارهم ومراحل طفولتهم ونموهم العقلي والوجداني •

نموذج لقصة مسرحية :

وبعد تقديم موضوع علمي مسرح لا بد لنا من تقديم قصة مسرحية اخترتها من كتاب (الاطفال والمسرح) (٣٥) وقد اختيرت بالاصل من قصص (الف ليلة وليلة) وهي قصة ( علي كوجيا والتاجر الخائن ) وملخصها ما يأتي :

(ان رجلا يدعى علي كوجيا ، كان يعيش في مدينة بغداد ، وكان يملك الف قطعة من الذهب وفي يوم ما عزم على القيام برحلة طويلة ، فوضع الذهب في قدر صغير وغطاه ببعض ثمار الزيتون ، واودعه لدى احد التجار وسافر ، ومضت سنوات وصادف ان عثر التاجر على القطع الذهبية فسرقها ، وملا القدر بثمار الزيتون واغلقه واعاده الى مكانه ، وبعد ايام عاد علي كوجيا الى بغداد وذهب الى التاجر ، واخذ منه القدر ورجع الى بيته ، ولشد ما كانت دهشته انه اكتشف ضياع الذهب •

وتوجه على كوجيا الى التاجر يطلب منه الذهب ، فانكر معرفته باى شئ .  
وطرده شر طردة ، فذهب الى القاضى وحكى له القصة ، فطلب منه القاضى ان  
يحضر شاهدين ، فاخبره انه حين سلم القدر للتاجر لم يكن هناك احد سواهما  
فاعتذر القاضى عن نظر القضية .

وعلم اهل المدينة بالخبر فتالموا كثيرا من اجل على كوجيا . ولكنهم لم  
يستطيعوا ان يفعلوا شيئا ، وكان من بين من سمع القصة بعض اطفال اذكيا ،  
فقرروا ان يكشفوا امر التاجر الخائن ، فاجتمعوا يوما ومثل احدهم دور القاضى ،  
والثاني دور على كوجيا ، والثالث دور التاجر الخائن ، والرابع والخامس دور  
شرطين ، والسادس والسابع دور تاجرين من تجار الزيتون .

وجرت المحاكمة وسال القاضى الصغير صاحب المال والتاجر المتهم ، ثم  
سمع شهادة تاجر الزيتون ، وظل يضيق الخناق على التاجر الخائن حتى  
اضطر الى الاعتراف بالسرقة .

وتصادف ان كان الخليفة يطوف متخفيا في شوارع المدينة ، وشاهد ماقام  
به الاطفال فاعجب بهم اعجابا كبيرا ، وبعد انتهاء المحاكمة هنا الطفل الذى قام  
بدور القاضى ، وطلب منه ان يحضر في اليوم التالى ليحكم بين على كوجيا والتاجر  
السارق ، وجرت المحاكمة بنفس الطريقة التى جرت بها بالامس ، واضطر  
السارق ان يعترف بجريمته ودخل السجن لينال جزاء خيانتته .

وانقصة المسرحة هي :

القاضى الصغير

المنظر : محكمة كل اعضائها من الاطفال .

على كوجيا ، ( القاضى الطفل يجلس على مقعد مرتفع وامامه منضدة ، يقف  
امامه على كوجيا والتاجر الخائن ، والى اليسار يقف جنديان على استعداد لتنفيذ  
اوامر القاضى ) .

القاضى : ( الى على كوجيا ) ما قصتك مع هذا التاجر ؟

على كوجيا : ( يتقدم خطوة نحو القاضى ) سيدى ، حينما عزمتم على السفر ،  
اودعت لديه قدرا به زيتون ، وكنت قد وضعت الف قطعة من الذهب تحت ثمار  
الزيتون ، وحين عدت من السفر توجهت اليه وطلبت منه الذهب ، فاعطاني  
القدر فوجدته مليئا بالزيتون ، ولم اجد شيئا من الذهب ، وحين طالبت به  
نهرنى وقال انه لايعرف شيئا عن هذا الذهب .

القاضى ( الى التاجر ) ما قولك فى هذا الاتهام ؟

التاجر : ( يتقدم خطوة نحو القاضى ) سيدى ، صحيح انه احضر لى قدرا به  
زيتون ، ولكنى لا اعرف شيئا عن الذهب الذى يتحدث عنه ، هذا كل ما فى الامر  
وانا مستعد ان اقسم على ذلك .

القاضى : لاداعى للتسرع بالقسم ، اريد ان ارى قدر الزيتون ، ( يتحول الى على  
كوجيا ) هل احضرت القدر ؟

على كوجيا : لا يا سيدى .  
 القاضى : اذهب واحضره على الفور ( على كوجيا ينحنى ويخرج ثم يعود بعد  
 لحظات ويضع القدر على المنضدة امام القاضى ) .  
 القاضى : هل هذا القدر الذى اودعته لدى التاجر ؟  
 على كوجيا : نعم يا سيدى .  
 القاضى : ( يخاطب التاجر ) هل هذا هو القدر الذى اودعه على كوجيا لديك ؟  
 التاجر : نعم ياسيدى .  
 القاضى : ارفع غطاءه يا على .. اريد ان ارى الزيتون واذوقه ( يتناول بعض  
 ثمار الزيتون من القدر ويذوقها ) انها ثمار طيبة ولذيذة الطعم ( ينادى  
 على احد رجال الشرطة ) استدع بعض تجار الزيتون ، اريد سماع  
 اقوالهم .  
 ( الشرطى يخرج ويعود معه اثنان من تجار الزيتون ، التاجران ينحنيان  
 امام القاضى ) .  
 القاضى : هل انتما من تجار الزيتون ؟  
 تاجرا الزيتون : نعم يا سيدى .  
 القاضى : اذن فارجو ان اعرف كم من الوقت يستمر الزيتون طازجا .  
 تاجر الزيتون الاول : ثلاث سنوات على اكثر تقدير وبعد ذلك يصبح عديم  
 اللون والطعم .  
 القاضى : اذا كان الامر كذلك فافحص الزيتون الموجود في هذا القدر واخبرنى  
 متى وضع فيه ؟  
 ( يتناول كل تاجر بعض ثمار الزيتون ويفحصها ويذوقها ) .  
 تاجر الزيتون الاول : سيدى هذه ثمار جيدة وطازجة .  
 القاضى : لا بد انك اخطأت التقدير ، على كوجيا يقول انه وضعها منذ سبع  
 سنوات .  
 تاجر الزيتون الثانى : سيدى انا مستعد ان اقسم ان هذه الثمار من محصول  
 هذا العام .  
 تاجر الزيتون الاول : نعم يا سيدى واؤكد انه لا يوجد بين تجار الزيتون في هذه  
 المدينة من يقول غير هذا الكلام .  
 التاجر : ( بخوف ) سيدى اريد ان اقول ..  
 القاضى : اسكت ايها اللص ايها الشرطى خذه الى السجن .  
 التاجر : ( يقع على ركبتيه ) سيدى لاترسلنى الى السجن ، انا مستعد ان اعيد  
 القطع الذهبية الى على كوجيا ، انها فى صندوق متين تحت الارضى في  
 دكانى .  
 القاضى : حسن . الذهب سيرد الى صاحبه ، اما انت فسوف تسجن جزاء خيانتك  
 ( الى الشرطى ) هيا اودع هذا اللص السجن ( الشرطى يقود التاجر الخائن  
 - الذى يمشى منكس الرأس - الى الخارج ) .

القاضي : ( يوجه الحديث الى علي كوجيا ) عليك ان تكون حذرا وتحسن اختيار  
الأصدقاء .

علي كوجيا : سمعا يا سيدي (يهتف) يحيا القضاء العادل .  
( رجل يدخل المحكمة )

الرجل : ايها الطفل الذكي لقد رأى الخليفة كل ماجرى وأمرنى ان ابليك اعجابه  
بك وبزملائك كما امر بان تعاد هذه المحاكمة غدا وسيحضرها علي كوجيا  
بنفسه ، والتاجر المتهم واثنان من تجار الزيتون وبعض الجنود حتى تتحقق  
العدالة وينال السارق جزاءه العادل .

— ستار —

ملاحظات حول هذه القصة المسرحية :

ان هذه القصة المسرحية التي اخترتها مثلا لهذا النوع من المسرحية بما  
يناسب الاطفال الذين هم بين السن العاشرة والثانية عشرة او اكثر ، وانها  
تثير في الطلاب الانتباه لما يجري في المجتمع من قضايا واحداث ومن ثم تعلقهم  
بالحياة واعداد انفسهم لاداء دورهم في المستقبل ، كما ان هذه المسرحية تظهر  
قوة الذكاء المبكر للطفولة وهي بذلك تكسب الاطفال بعض المهارات التي تنتمي  
من المحاججات التي برزت في المسرحية ومن استخدام الناحية العقلية والفطنة  
والبداهة وقوة الحوار واتزانه وتسلسله المنطقي .

يضاف الى ما سبق احتواء المسرحية على نكهة تاريخية محببة ، وربط  
الطفل بتاريخه يوسع مداركه ويشدها الى الخيال البطولي في مرحلة الطفولة  
وتوجيهها الى وجهة ايجابية نامية تربط الحاضر بالماضي وتدفعه نحو المستقبل  
الناصح المشرق .



## من يترك دفاتري بعد الآن

عمران الكبيسي

لحظات وانتهت المشكلة وعادت المناسيب الى مجاريها الاعتيادية واصبحت مياه الجداول تنساب انسيابا طبيعيا هادئا كل شيء صار مألوفاً فالجمال مد ستائرهِ على كل نافذة والازهار اطلت من كل فوهة والشمس ارسلت خيوطها تحت لهيب من شفق مذهب موحى بالدفيء والعدوبة نسيمات الريح عبقه ناعمة طرية منعشة حتى السماء بدت مطرزة بهياكل قطعان من سحب ربيع اوشك ان يرحل ولا بد للمرء ان يحلم عفوا ان يستيقظ لا ليبرح سريره ابدا ليعود اليه مطمئن القلب خالي البال منتشياً بالعودة لظله وصوابه وقد حلاله ان يشرب نخب حلم سعيد بمستقبل زاهر مشرق بعد ان برء من وهم كاد ان يرخى سدوله على كل زاوية وينوء بكلكله المرهق ككابوس ليل مرعب او دبيب انذار مؤذن بوقوع خطر محقق الان وبعد الان انتهت المشكلة : واستتب الهدوء باركان المخيم الصغير الراسي على احدى العرصات المجاورة لحزام بغداد الاخضر المنتظر وامتد بساط زاهر من الشرائق الجميلة على سفح قمة من الاشكال المنخفضة التي كادت ان تقضي على نور حياة أن لها ان تجد السعادة فهي المنظر وازدهر وسمت منزلته واعتلت .

انتهت المشكلة لتعود الحياة من جديد تنبض بالسعادة والحلاوة والنشوة وكللها جناح معشوشب بالريش الابيض تستظله وصادة طرية تتكى عليها عصفورة صغيرة انفرجت شفتاها عن ابتسامة جذابة موحية تمتد عبر مسافات طويلة من عمرها المنتظر وكأنها جواب سوال يستفهم اين قلب الحلم الجميل الى واقع مرعب يتحقق الامل فيصبح نكدا ام يصير بكاء الطفل وهو يشق سكون الليل المبحر في اعماقه سمفونية حاملة بالامل المنتظر الكبير الملى بالمفاجآت او عبارة احتجاج وسخرية من الانسان الكنود الجزوع الهارب من امجاد شامخة في سجلات تاريخية الى حيث يغريه الجزع بالنسيان حتى لثمرة حلم كان يرنو اليه فاغواه بالابتعاد عن طوق محبة وارفة بالظلال ومشبعة بالحنان كم هو الانسان بسيط ومغفل حينما يبيع سعادته بشقائه ويشترى شقاءه بسعادته وحيث يكون على ارض لا يشعر اين كائن هو .

انت يا صغيرتي

بك عقدت المشكلة وفيها حلت فكنت البداية والنهاية كنت الجانب المبكى والمضحك في المسرحية كنت الحياة بحلوها ومرها انت القصة والقصيدة .

انت يا صغيرتي

خلاصة ثمرة عنقودين التقت جذورهما في اعماق سيكون حالاً بالروعة وعلى



شماع مصباح خافت في ليلة كانت زغردة النسوة عند مولدها يחדش خد الزهر  
فتسيل منه نغم اغنية عرس جميلة .

تحت شماع ذلك المصباح الصغير الاحمر الخافت التقت العناقيد واشرايت  
الانغصان وامتدت الجذور وتقلصت لتزف البشرى ببزوغ برعم صغير لم يكن  
موجودا لولا تلك الاريكة وان كنا نتوقع مولده قبل تلك الليلة الموحية .

ومع عتق الايام يسرى دم في العروق ونفس بين الاوصال وتندق الاجراس  
معلنة البشرى المنتظرة فدارت الاكواب ووزعت الحلوى كنت انت الكائن الغريب  
عن عالمنا كنت الضيف الاتى من اعماق البحر ومحارا ينفرج عن لؤلؤة كان بريقها  
صوتا خافتا يودع عالمه لعالم جديد يبكاء فرح اكبر داعب خاطري فكنت وكان  
النغم الخالد .

انت يا صغيرتي يا خيالا بريئا لاطلاتي ويا بريقا لامك يا صغيرا بلما  
ينمو يمتد يتمطى ينتصب يزحف فتزحف معه كل المشقات والزفراء وكما كنت  
يد عبث خائق تمتد كل آونة تحاول طي ذلك الجناح وتمزيق تلك الوسادة التي  
القناعا منذ التقت اطراف جذورك ببعضها .

ومن السهل ان يتمنى الانسان من السهل ان يحلم ان ترى احلامه النور  
واماله الحياة بيد ان الصعوبة وكل الصعوبة في ان نعايش الحلم ونصاحب الامل  
العسر كل العسر في ان يحتفظ الامل بحلاوته والحلم بطراوته وان نصل معا الى  
الشاطئ الاخر دون ان نفقد وتفقد اماننا او احلامنا وسعادتنا شيئا من وزنها  
النوعى .

يا صغيرتي المصيبة والكارثة كادت ان تمحق كل شئ. حاول السثم ان  
ينتزع من الينبوع دفقات روح كادت الاقدار ان تسلب الحياة فيض حنانها اوشكت  
الانفاس ان تبرد والبساط الاخضر ان يصفر والجناح الابيض ان ينفض ريشه  
والوسادة ان ترحل والاصابع ان تتجمد كل ذلك كاد ان يحدث ذات يوم اما على  
مبضع جراح او على اثر كسر زجاجة دواء اشتريتها قبل دقائق من صيدلية الشقاء  
او وانا استبدل باب عيادة خاصة لطبيب صديق اعرفه بباب عيادة اخرى لطبيب  
ثرى يمتطي دواليب عربية ضخمة لم اشاهد مثلها الا قرب باب عيادته ان لم يكن على  
اثر استنشاق رائحة بخور مخمورة في صحن تكية لرجل ارعبتني لحيته الشمطاء  
كان يتصفح كتابا رسمت عليه كف عصاة سوداء افزعتك حتى انت يا صغيرتي  
اما تلك العجوز الشمطاء فكنت استهون دفع ثمرة كفاحي لذلك الرجل  
القصير القامة الثقيل الدم ذى النظارة السميكة الاطار والزجاجة معا المكتوب على  
باب غرفته اخصائي بامراض الاطفال ليشتري بها عربية اضخم من تلك التي تنتظر  
على باب عيادته على ان اسمع منها سؤالا عن صحتك فضلا عن رؤية جراب قدر  
وضعت فيه بقايا اعشاب ومساحيق قدرة تحملها تحت ابطها تبحث عن متسول  
يستجدي سما يأمل ان يجد فيه الحياة .

اتصدقين كل ذلك حدث يا صغيرتي اتصدقين ان مزهرية اهداها لي يوم  
زواجى صديق كنت قد زاملته في معهد اللغات قبل ان يصبح مديرا عاما كانت



مسترخية فوق قاعدة خشبية في غرفة الاستقبال لم تسلم من عبث يديك هي الاخرى  
ناهيك عن علبة السكاير وقلم الحبرة وعلبة الباورد التي كنت الحجة فيها لامك  
في كل مرة لشراء غيرها ويهول ذلك امام المصيبة العظمى امام المشكلة الام  
والواقع المرير الذي كان ينتظر في كل مرة قلم الحبر وكتبي ودفاتري التي  
اصبحت المعين على تخفيف حدة بلائي فقد كان يكفي وجودها على المنضدة او في  
الدرج السفلى وربما وهي ممزقة في سلة المهملات ان تثير استفزاز امك فضلا  
عنك فلا يبق منها شيئا ولا يذر . وهذا بعض ما كنت اعانيه .

حتى تلك الساعة التي استيقظت فيها من حلم رايته على اثر اغفائة قصيرة  
غشيتني بعد سوء تفاهم حصل بيني وبينك امتد بعدها الى امك هي الاخرى فضلت  
على اثره ان ادفع للنار ما بحوزتي من كتب واوراق غير ان النوم بعد ان ازبدت  
وارعدت تجاوز غضبي فرايتك تلك الساعة على حقيقتك صورة غابت عن ذهني  
وان كانت اتية لا ريب .

رايتك كامك يوم عرسها حمامة بيضاء على رأسها اكليل ابيض لا هو  
بالمنديل ولا هو بالقبعة تتدلى منه عباءة بيضاء تمتد خلفك كذيل نعامة متخائلة  
رايت طفلة تتبختر امامك مثلك تحمل باقة زهر خلفك اخرى تحمل اذبال فستانك  
من هو ذلك الرجل الذي تجاوز الخمسين ذو الخصلة البيضاء على مفرقه  
ينوء بحملها اهو انا .

ومن هي تلك التي تودعك بدموع الفرح المشوب برائحة الفراق وقد اخفت  
تحت شالها نيفا واربعين عاما من السنين اهي امك

ارتبت ارتجفت خفت حاولت ان اصرخ بك ارجعي لولا حياء كان قد انتابني  
وانا اسمع وارى فرح النسوة حولك فلم اجد بدا من ان استيقظ صارخا من  
يمزق دفاتري بعد الان وبدأت ابتسم عندما رايتك تعبين بكتاب لي اشتريته اليوم  
فادركت ان المشكلة قد انتهت .



# خاشع الخليلي : حياته وشعره

عبدالمطلب حامد الراوي

إذا كان من ديدن التاريخ ان يسجل اشخاصا نالوا بادبهم اعظم الحضوة وبلغوا بفضيلهم قمة المجد ، فان خاشعا بلا ريب واحد من هؤلاء ، لولا ان حددت الصوارف والشواغل جوانب نبوغه ، فضيقت عليه انطلاقته وانقصت مكانته .

لقد جمع رحمه الله بين علم موروث وآخر مكتسب ، وتلطف في القبول وتحبب ارضى به جميع معارفه واصدقائه ، كان ابدا على ثقة من نفسه لاتزعزع ، وجراة في القول مكنها له حسن ما يبديه من الراي وما يلقيه من القول ، كان ذكيا وكان فصيحيا ولم يجار في راى التماسا لرضي أو طمعا في منصب او ريادة لغنيمة ، فهو وليد الصراحة والتعفف .

## نشأته

هو خاشع بن الشيخ محسن بن محمد بن عبدالله بن احمد بن عبدالقادر بن الشيخ رجب . . ، يتصل نسبه بالرفاعي ثم بالحسين عليهما السلام . ولد بمدينة راوة من اعمال الانبار عام ١٩١٣ في عائلة كريمة الجسب والنسب ، كان ابوه بجانب ما يختص به من الورع والتقوى ، كريما فاضلا وعالما حكيما ، ترجم له اخوه الشيخ ابراهيم الراوي في كتابه ( بلوغ الارب ) على الصفحات ١٧٢-١٧٨ قائلا فيه : « وكان له من الذكاء حظ وافر ، يحفظ على ظهر قلبه كلما يدرسه من الفقه والحديث والعقائد ، وقال فيه في مكان اخر ( ومن الغريب انه لم يقرأ من النحو سوى الاجرومية ، ومع ذلك تراه لايلحن بالعبارة العربية الا نادرا ، وربما يظن لذلك فيقول ، صواب العبارة كذا وكذا ، فكانها صارت له سليقة ) » .

لقد احتوى خاشع اول حياته بيت كان بالنسبة لراوة مجمعا للعلم والادب والخلق الرفيع ، فلقد تولاه ابوه فاحسن تربيته وتقويمه ثم بعث به الى المدرسة الابتدائية في عنه ، فانهى فيها الصف الخامس ومن ثم بعث به الى بغداد ، ليتولى عمه المرحوم الشيخ ابراهيم الراوي بقية توجيهه ، فلم يبخل عليه في علم او نصيحة لكن خاشعا كتب على نفسه ان لا يتقيد بدرس او يرتبط بمدرسة ، وهكذا دخل جامعة الحياة ، ولم يرض الا ان يكون الدهر استاذه المعتمد ، وصدق من قال :

هو الكون جامعة الجامعات      وذا الدهر استاذه المعتمد  
وهكذا منحته الحياة شهادتها ، ووهبته تجربتها فحملها بكل امانة واداما بكل اخلاص .

والتحق خاشع بالوظيفة وتنقل في مسلك الدولة وتقلد عددا من المناصب كان اخرها ان اعار خدماته الى وزارة الاعلام ومن ثم احال نفسه على المعاش عام ١٩٧٠

## مكانته الادبية

اصدر مجموعته الشعرية الوحيدة « مع النفس » عام ١٩٦٥ ، وهي اضافة نقية ، جمع فيها فيض خواطره اعتبارا من نهاية الاربعينات ، فصورت واقعها اجمل تصوير باصدق تعبير ، كما ترك في مكتبته الخاصة اضافة اخرى من القصائد المخطوطة ، نستوايتها الظروف التي جعلها في متناول يد القراء ، وللفرحوم خاشع قصائد منشورة في كثير من الصحف والمجلات العربية امثال : الاقلام والزمان واليقظة والمكتبة والشرق والايام والجمهورية كما سجلت له الاذاعة العراقية ومحطة التلفزيون بعضا من قصائده .

## وفاته

توفي المرحوم خاشع الراوى في دولة الكويت على اثر نوبة قلبية ، يسوم السبت المصادف ١٦-٣-١٩٧٤ الموافق ٢٢ صفر ١٣٩٤ للهجرة ، وفي مثل هذا اليوم توفي الشاعر العراقي الكبير معروف الرصافي عام ١٩٤٥ .

وكان خاشع قد ترك العراق لحياء طبع كتاب ترائي قيم لمؤلفه المرحوم عبد الرحمن الواسطي باسم ( جلاء الصدى في سيرة امام الهدى ) ثم وافاه اجله هناك ونقل جثمانه الى العراق ودفن في مقبرة الشيخ معروف الكرخي ، وكتب على ضريحه هذان البيتان وهما من شعره ،

تعلق بالدنيا اناس وانسى      صرفت عن الدنيا الدنيا آمالي  
وصرت الى الله الكريم بمفردي      ومالي سواء من معين ولا والي

وفي مساء يوم الخميس الموافق ٢-٥-١٩٧٤ اقيم للمرحوم خاشع حفل تابيني في قاعة الرباط ببغداد ، حضره جمهور ادبي واسع اضافة الى محبي واصدقاء الشاعر ، تضمنت القصائد والكلمات التي ألقيت فيه مآثر الراحل وحسن خلقه وسمو مكانته وعلو همته .

## الامه ومعاناته

قال عن نفسه :

شاعر سأمه الزمان هوانا      وغزته الخطوب من كل باب  
عصر الهم نفسه والمآسني      مزقت قلبه بظفر وناب  
لم يجد من حياته غير يؤنس      وعناء ووخشة واغتراب

وقضت اسباب القنناء ان يناله الدهر بسياط الحاجة ، فيصور لماسة حياته اجمل تصوير ، وحين تستجد الهموم وتتفتق الجراح تراه في حالة من الياس والقنوط يتحنن فيها الردى ،

لست ادرى وكل قلبي جروح      اغنى من الاتى ام انسوخ  
انهكتني مصائب الدهر ختنى      هزت ارجو من الردى ما يريج  
ان حظي من الهناء قليل      ومجال الهموم تحوى قسيح

ان الانعطاف الذي لاصق حياة خاشع في الخمسينات ومطلع الستينات ، كان له اهمية كبيرة في حياته الادبية مما منحه ميدانا واسعا تحرك وسجل فيه تجديدا ادبيا ، وكشف في عالم الادب .

وفي مطلع الستينات بالذات توالى عليه النكبات لتبدد احلامه وتعكر ما تراه له من صفو حياته ، وتحيطه بهالة من النوازع المعتمة المكفهرة ، فتملا حياته بالمنغصات ، فلقد فقد فلذة كبده الملازم الطيار ( سعد ) وفقد اثره زوجه ، وبيوم واحد بعدهما فقد اخاه وابن اخيه ، ولهذا نجد الحزن عند خاشع في شعره تحول الى ظاهرة مميزة طغت على جل شعره ، بل واكسبت شعره فيضا من الشعور الصادق المتدفق الاحساس .

وهكذا يكبر المصاب وتتعاظم الامور في صدره فيدمى قلبه ويتمرد صبره ، فلا يستطيع ان يكتم حرقه قلبه فينطلق بمراثيه ومقطوعات احزانه يتصبر حيناً ويتمرد على الصبر حيناً آخر ،

لك هذا وما عليك ملام فتخير من ولدنا يا حمام  
سوف ترضى فالابن والاخ وابن الاخ ، كل مبارز مقدم  
لك منا ما تشتهي فتدلل لحمنا النقل والدماء المدام

وتستمر الصور المشجية من الاب المفجوع ليقول :

ابث الى نفسى شجونى والاسى وبث الاسى للنفس يقتلها غما  
او حين يقول :

قد شئت الدهر شملى وهو ذو غير فقت اصفق منه الراح بالراح  
وقوله - متوجعا - من دنياه :

كفانى ما قد نالنى من شرورها وهل كان لى الا الشرور نصيب  
الا ان كاسا ذقتها لمريرة وان زمانا عشت له لعصيب  
وتتجلى الصور المأساوية اكثر وضوحا في مراثيه ، انظر قوله باكيا الشيخ  
فؤاد الالوسى ، واللوعة والاسى تتمرغان في صدره كمدا على احبابه وسمايه ،  
هيئات والنار في الاحشاء موقدة ان يطفىء الدمع ما في القلب من نار  
وبت في غمرة الاكدار مبتهلا ابكى واذكر احبابى وسماى

وتجىء مرثية ولده (سعد) بمنتهى الابداع الشعورى المتدفق عن قلب حزين  
ملتاع ليبلغ الذروة في الرثاء العربى المعاصر بل ليجارى فطاحل شعراء الرثاء في  
المصور المنصرمة ، وقليل اولئك الذين رثوا ابناهم بمثل هذا الصديق امثال ،  
ابن الرومى وابو الحسن التهامى وابو ذؤيب الهذلى وبشار بن برد ، فاسمع قوله  
انا نجاد باكباده ولا عجب منا الضحايا بلا حصر ولا عدد

او حين يقول :

اما التراب فقد رويته بدمى فذلك اثنى ما اودعت في بلدى  
ويغمره موت زوجه بامواج من الحزن فتجىء مرثية (ام البنين ) باكية  
ظاهرة اللوعة ، صادقة الشعور ، وقلما نجد فى شعراء العربية من رثوا زوجاتهم  
اذا استثنينا جريرا وديك الجن ويعقوب بن الربيع



## كان صابرا

ورغم ما مر من صور اليأس والاستسلام الا انه كان يمتلك ارادته احيانا  
ليبتعد عن الصور المتداعية الانهزامية فيستجمع قواه ويكابد ويصابر ليقول  
بصوت المنتصر الذى لا يتزعزع امام صروف الزمان ونكباته :

لست الذى يستدر العطف ملتصبا ولا الذى يحتمى بالنار مرتزقا  
او حين يقول في تشطير قصيدته (اصبر) :

( لا تكن للهموم ضيق صدر ) فمن الوهن ان تضيق الصدر  
سلم الامر للمهيمن واصبر ( انما يغلب الليالى الصبور )

وحين يقول وهو المؤمن بحكم الله وقضائه

نسير الى آجالنا بمتاهة ومهما تباطانا الى الموت نسرع  
وقبله قال الشاعر المخضرم معن المزني بمعنى :

واعلم انى لم تصبني مصيبة من الدهر الا قد اصابني فتى قبلى

وتنفرد قصائده بعاطفة قلبية صادقة ولوعة تحس فيها حرارة واسى مجردة  
عن الشعور المفتعل والتكلف المل بل لنجد الاصاله والحزن العميق ضافية على  
جل شعره ولم تكن عواطفه الملتهبة بلواعج الحزن والتوجع الا وليدة محرك ودافع  
ذاتى اوجد في خلجات نفسه هذا الشعور المتدفق الصادق .

## في شعره الوطنى

وكما تألم خاشع من المصائب نجده يتالم من المحن والمصاعب التى المت

بوطنه

آها بلادى وللدنيا مصائبها تشابهت للمأسى نحرك الطرق

وانك لتجد في مقدمة ديوانه ، صورة مؤلة لكتاب حرض عليه وتعرض له  
وشهر به لقوله الحق ومجاوبته للباطل ومقاومته للظفيان في عهد سادت فيه  
القوضى وتولى فيه الاستعمار زمام الامور ، لذلك نجد انه ينطلق بعصاواته  
الوطنية مشهرا محرضا للشورة بكل مهارة ادبية ،

لقد عاش خاشع في فترة كان الصراع على اشده بين الشعب وحكامه وفى  
فترة كان الاستغلال والمحسوبية تلعب مجتمعه دورا متمايزا على مسرح متهرىء  
اقيم على جماجم الشعب واوصاله ، فكان رحمه الله لايسكت على ضيم ، بل كان  
كثير التعرض لرجال الحكم يقول في قصيدته ( وطنى ) عام ١٩٥٤

وطنى ترابك عسجد	وغبار ارضك اثم
لكننى اجد الدعى	يعز فيك ويسعد
ويعيش فيك الاجنبى	منعما يتبغدد
ويفوز منك بما يريد	ويستظل ويرغد
اما انا فمعدب	ومنغمص ومنكد

ومضايق ومروع ومطارد ومهتدد  
ومبغضس ومخييب ومنهدد ومشهدد

لقد كتب خاشع جل شعره في فترة من اعضب الفترات وأكثرها شدة  
في فترة كان الانكليز يطلبون الغزو للغزو دون ان تبرر عملهم رسالة او يحول دون  
طفيانهم وازع ولهذا كان نصيب العراق في فترة حكمهم شر ما تبطل به الحضارة  
فقد كمت الاقواء وأريقت الدماء ، فانطلق شعراء الوطنية ومنهم خاشع بقصائد  
وطنية ملتهبة كانت سياتا محمومة تهوى على ظهور العملاء واسيادهم ،

يا من تحكم واستبد بحكمه ما نفع حكم لم يكن محبوبا  
الناس هبك قد امتلكت رقابهم فهل امتنكت مع الرقاب قلوبا  
وفي قوله في قصيدته ( ولانث بالصمت )

يكاد والظلم يثير الاسنى ان يجزع الشعب وان يياسا  
يعضنه الجوع ولا يشتكس حتى ولا يقدر أن يهمسسا  
وحين يقول :

الى كم نسام الاذى والهوان ونرزح في داب دائب  
ونبقى نكد بلا طائل ونحيا على أمل خائب

ولعله في (ملحة نيرون) - ١٩٥١ - افصح عن مبتغاه وعما كان يخالج  
نفسه فنفس عنها :

ايها الطاغوت يا مبكى اليتامى والارامل  
كيف روعت العذارى كيف اجهضت الحوامل  
فلمن هذى الضحايا ، ولمن هذى المقاضل  
ايها الطاغوت للتاريخ قل ما انت قائل

واخيراً رحم الله خاشعا رحمة واسعة ، واسكنه فيحاء خلدته ، ولا يسعني  
الا ان اردد ما قاله شاعر العربية ( أبو تمام ) :

فقلت والدمع من حزن ومن فزع يجرى وقد خدد الخدين منسجمه  
الم تمت يا شقيق الجود منذ زمن فقال لي لم يمت من لم يمت كوفه



# الدرس النحوي في الجامعة

عبد الوهاب محمد علي العنواني  
كلية الاداب - جامعة الموصل

حين يخفق اللاعب يكيل تهمه وينثرها يمينا وشمالا على مجموعة من الاشياء منها : الارض والهواء والكرة والفريق الذي يلعب معه والفريق الذي يلعب ضده ، تذكرت هذا النموذج وانا اقرا موضوعا بعنوان : ( الدرس النحوي في الجامعة ) نشرته مجلة : ( الثقافة ) في عددها السادس ( حزيران ١٩٧٥ ) ، وقد كتب هذا الموضوع بمنطق لا يلائم طبيعة النقد البناء الذي ينتظر من استاذ كبير من اساتيد النحو في الجامعة فقد حكمته اسس واعتبارات لا يمكن الاطمئنان اليها والاعتماد عليها لرسم خطة جديدة في بناء هذا الدرس الذي ينوء بعقاييل ادواء مختلفة ، حتى اصبحنا نشك في القدرة على معالجته وبعث الحياة الصحيحة في جنباته ولست هنا لاناقدش الدكتور مهدي المخزومي في بحثه المشار اليه ، فان له ان يتصور ما يشاء وان يتخذ من المواقف ما يختار ، كما ان من حقه علينا ان نقر له ببعض ما ذهب اليه ليكون من حقنا عليه ان يقبل ما نأخذه على بعض نظراته من مجانبية الموضوعية والغلو في النقد والتوسع في التعريض بأفذاذ نحائنا القدماء واساتذتنا واخواننا الجامعيين القائمين على تدريس النحو في الجامعات العراقية .

ولما كان هذا الموضوع كبير الاثر في حياتنا الثقافية عامة والاكاديمية بوجه خاص فان مناقشة الدكتور المخزومي فيما ذهب اليه من تشخيص متناقض وتوجيه له اسبابه وله اهدافه ، فقد نهض الزميل الدكتور نوري حمودي القيسي بمهمة تتبع هذا المقال في العدد التاسع من الثقافة ( ايلول ١٩٧٥ ) صادرا عن نظرة واقعية تركز على الحجة والدليل والمنطق الواضح والمناقشة السليمة فوجدتني في غنى عن الوقوف على نظرات هذا المقال ونقاطه كما قدرت اول الامر واستحسننت ان اتخذ منه منفذا الى تشخيص حالة الدرس النحوي في الجامعة من زاوية نظر تربوية بحثية تميل بعض الشيء الى النقد والمواءمة .

ان حال هذا الدرس - وانا احد القائمين بتدريسه - كحال كثير من المواد التي لم تأخذ حظها التام من العناية ، على الرغم من الجهود الكبيرة التي يبذلها المكلفون به في كل مرحلة جامعية ، هذه مسألة معروفة لافضل لاحد في شرحها ، لانها واضحة لاسبيل الى انكارها البتة ، وحين نريد تحديد ابعادها ورسم هيكلها لا بد لنا ان نوزع نظرتنا في جهات مختلفة متعددة تشكل بمجموعها الارض التي يضطرب في اطارها وفوق اديمها هذا النوع من الدرس العلمي ، وهذه الجهات هي : المادة نفسها ، وكتابها المقرر ، ومدرسها وطالبها ، وطريقة تدريسها ، ووقتها من اليومية المدرسية ، وواقع تدريسها ، ونظام الاختبارات فيها ، وورقتها الامتحانية

وطريقة التصحيح والفحص فيها والموقف العام الذي يتخذه الطالب والمدرس معا في العناية بها باعتبارها غاية ووسيلة في آن واحد ، وان كان بعض هذه العناصر اكثر فاعلية من الاخر في نجاح هذا النوع من الدرس او فشله في مراحل التخصص بصورة خاصة ، مع انها بالاضافة الى عناصر اخرى تمثل لنا اسباب وهنه وعدم جدواه في مراحل الدراسة المختلفة ايضا وهنا ارى مما يلزم الدكتور المخزومي - وهو واضح الاهتمام فيما يبدو بامراض الدراسة النحوية في الجامعة - ان يقدم لنا الحل الناجح او الموقف البديل الذي ينزع اليه في معالجة تدريس النحو من وجوه ضعفه وقلقه دليلا على سلامة نيته في هذا الخصوص ، لا ان يجيء مقاله وصفا انفعاليا مفتقرا الى الكياسة والهدوء ، والغريب انه قد انفعل كثيرا في معالجة هذا الموضوع ايضا حين تصدى لنقد كتاب الدكتور احمد عبدالستار الجوارى : ( نحو الفعل ) في مجلة : ( الرابطة ) في عددها الثاني ( ايار ١٩٧٥ ) وفي حوار نشرته له مجلة (الف باء) في عدد من سنتها المنصرمة . وكان جسامة الخطر المحقق بالنحو في تصوره تلح عليه وتخرجه عن التروى حرصا منه على هذه المادة ان تضيق في جامعاتنا بين الكتاب المتخلف والمدرس المعوز الى العلم الغزير والاعداد الصحيح وانا على ثقة بان الحرص ليس له يد فيما تصور وفيما كتب ، وموقفه وليد نظرات تولدها فلسفات وتوجهها نزعات علمها من اسراره الخاصة لامحالة ، وشبيه بموقفه ما كتبه الاستاذ على الفتال في جريدة : (العدل) النجفية في عددها (٥٢) بعنوان : ( مآخذ على مناهج النحو في الدراسة الجامعية ) قائلا : ( لماذا الابقاء على الفية بن مالك بشرح ابن عقيل ككتاب مقرر في الدراسة الجامعية اليس بالامكان وضع مناهج اخرى تتوزع على فترة الدراسة تلك مع اخذ التدرج العلمى بنظر الاعتبار ؟ وقد اجاب على هذا السؤال بعرض نقاط تشكل - في نظره - عوائق رئيسة وقفت ولما تزل تقف حائلا دون احداث التغييرات المطلوبة ، وهذه النقاط :

١ - هناك من يعتقد ان ليس بالامكان احسن مما كان ، وهذا الفريق يشكل نسبة عالية في الوسط الجامعي اذ انه من عشاق القديم مهما كان ، فهو من العصاة في نظره بمكان لايجوز ( التحرش ) به لانه تراث الاباء والاجداد .

٢ - وفريق اخر لا يريد تطوير المناهج بما ينسجم وسمة العصر لئلا ( يفلت ) الزمام من يده ليصير بايدي الشباب المتحمس الى التجديد وبين هذا الفريق والفريق الاول اكثر من علاقة واكثر من عامل مشترك .

٣ - وفريق - وفق خط مرسوم له - يحاول بهذه الحجة او تلك الابقاء على هذا الجمود لكي يتم له تمرير افكاره البرجوازية ومفاهيمه الرجعية لانه من خلال هذا الجمود في المناهج يكون في مقدوره - حسب اعتقاده - تخريج طلاب اوفياء له ولافكاره .

٤ - وفريق عاجز عن التجديد ، يؤثر الراحة على العمل المثمر ، واذا ما ارتفعت اصوات الخيرين الداعية الى التجديد انهالت على اصحابها التبريرات تلو التبريرات كصعوبة امكان تحقيق ذلك بالف حجة وحجة باسلوب ظاهره الحرص على تراث الاجداد ، اما باطنه قاله اعلم به .

٥ - ان زمام الامور في جامعاتنا ما يزال بايدي اولئك ( الكبار ) من ذوى

السلطة والجاه الذين لا يأتينهم الفرائض عزيمتهم ولا عن شمالهم .  
٦ - الطوق المضروب على الاساندة الشباب في مجال تحركهم مما يصعب  
عليهم تطبيق الاصلاحات بل التغييرات الجذرية خاصة وان انظمة الجامعات  
قاصرة عن استيعاب تلك الافكار الجديدة .

ان النقاط السالفة الذكر تشكل مجتمعة في - نظر الاستاذ الفتح - عوامل  
تخلفنا في المناهج واسلوب التدريس ، وهنا من الواجب ان نقول : ( ما هكذا  
تورد يا سعد الابل ) ان الاصلاح ليس في جوهره ما يدعو الى الهدم حقيقيا كان او  
معنويا ، وليس صحيحا ان يربط الاستاذ الفتح والدكتور المخزومي بين ضعف  
الدرس النحوي في الجامعة وبين التشبث بالتراث والكتاب النحوي القديم  
والاستاذ المتخلف والكبير سنا وجاها والبرجوازي والرجعي والمادي  
الراكض وراء المحاضرات ، ويتناسى كل واحد منهما ما تحدده الفلسفة التربوية  
من اسباب نجاح الدرس او فشله بشكل علمي وموضوعي بعيد على التصورات  
الجانبية التي مهما يكبر اثرها فانها تتضاءل امام الاسباب الحقيقية لاعراض هذا  
الدرس صحة ومرضاه والاسباب الحقيقية لا تعدو ان تكون واقعا يعيشه هذا  
الدرس في مراحل العامة والمتخصصة ، وهي تبلغ قمة فاعليتها في اقسام اللغة  
العربية بشكل واضح ، على انها لا تجاوز الاسباب التي ذكرناها في اول هذا  
التعقيب ، وهي من زاوية النظر التربوية تقدم لنا الحالة الصحية لهذا الدرس  
بصورة تساعدنا في الربط بين اطوار العلة واطوار المعلول ، وتجعلنا لا نفصل عن  
الدواعي التي جعلت من النحو العربي عقدة يستصعب حلها المتخصص ومن سواء  
على صعيد الدرس والتمثل والتطبيق .

وليس من حقنا اثر ما تقدم ان ندعي ان النحو العربي ، صعب بحيث تكون  
صعوبته سببا في وهن تدريسه واخفاقه ، لان العقل يمنع الربط بين صعوبة المادة  
ونوع النتائج التي تتولد من خلال درسها لان في هذا الغاء للفروق الفردية  
والقابليات وانواع الاستعداد الفطري المتفاوت بين الاشخاص وهذه الامور مقررة  
وثابتة عند علماء التربية ، ونحن نشهد في الفصل الواحد من الطلبة مبرزين في  
مادة النحو تبرزوا يلفت النظر لا تقف صعوبة المادة عائقا في سبيل تقدمهم وقوفها  
في سبيل اخرين ، وليس غريبا ان تصعب المادة وتكون صعوبتها مجالا لكشف  
نماذج رائعة من القابليات ، وحين نتكلم عن استاذ النحو المعد اعدادا سليما  
ينبغي لنا ان نبحت عن تاريخه العلمي واطوار تلمذته في هذه المادة ، والتخطيط  
البعيد الامد لتطوير الدرس النحوي في الجامعة ينبغي له ان يستمد شخوصه من  
تلك القابليات النادرة التي تنجم في الفصول الدراسية المختلفة وهي ذاتها قادرة  
على التكيف والسير في سبيل التحصيل العلمي في مجال الدراسة اللغوية  
المتخصصة لو تهيأت لها الفرص واسعفت الظروف ، وصعوبة المادة هي التجربة  
التي تضع ايدينا على نواة لمدرس نحوي جيد ، ونكون بهذا قد وظفنا عقبة  
دراسية معينة في سبيل خلق النموذج البشري الناجح الذي تنتظره مراحل التنمية  
القومية في بعدها الثقافي والعلمي . على ان صعوبة المادة لو اقترنت بالجهل  
الصادق في الدرس لا تكون عائقا في ذاتها مستمر الوجود حتى النتائج ، لعلمنا

بصعوبة كثير من المواد الاخرى في اطوار حياتنا الدراسية المتعاقبة على ان صعوبتها هذه ليست حجر عثرة في سبيل طلبتها ومريدها ، اما الجهد الصادق الذي تحسبت اقترانه بالمادة الصعبة من قبل المدرس فأمر حاصل لا محالة لان الطالب الجامعي قادر على معرفة استاذ به بكل محاسنه وعيوبه وهو من خلال هذه المعرفة يقدر نسبة الاحترام الذي يوليه اساتذته على تفاوت منازلهم في نفسه . فكيف يتأتى للدكتور مهدي المخزومي ان يظن وجود اساتذة اتخذوا تدريس النحو ترفيها يقضون فيه الساعات التي لا يلقون فيها رهقا لان تدريسه فيما يرون لا يعدو ان يكون املاء ما في الكتاب الذي وضع بين ايدي الطلبة وما في هامشه من تعليقات او اعرابات الحقها بصفحاته تجار النashرين ، الا يكون الاستاذ من هذا النوع - لو وجد - قليل الدراية بحق نفسه عليه قبل كل شئ ، لان سلوكه هذا مفضى الى اختلال وزنه العلمى في نظر تلامذته ومن ثم ضياع قيمته وشخصه في آن واحد ، وليس لجامعى ان يتصف بمثل هذه الصفة اطلاقا .

واذا صح ان وجد مثل هذا المدرس فمن حق الناقد ان يلج في تحديد الصورة المختلفة التى تترتب على وجوده نزولا عن متطلبات النقد البناء ، لا ان يتخذ هذا ذريعة الى التعريض بالناس لتضييع من جراء هذا بارقة أمل اصلاحية تقويمية في فضاء العاطفة المتسرعة المندفعة التى انطبع به هذا النقد الذى عز علينا ان ندحض فائدته ضحية النزعات الشخصية السافرة .

اما الالتزام بكتاب معين فخطاة واقعة دون شك ، ولكن ان نفقد الثقة بمناهج دراستنا النحوية ممثلة في مؤلفات ابن الانبارى وابن عقيل وابن هشام فغلو وتوسع في تحديد مشكلة ليست بمشكلة ، لان الدرس الجامعى بعيد فيما اقدر عن الالتزام بالنص والحرف لاعتماده على طبع الاستاذ وطريقته في العرض والتفسير ومن هنا لا يكون الكتاب الذى بين ايدي الطلبة اكثر من وثيقة يومية يلوذ بها الطالب ليتذكر ما قاله المدرس واستوعبته حصاة الدرس من شرح ونقد ومناقشة وما الى ذلك من وجوه الاخذ والرد فى قضايا النحو ، وجميل ان يدعو الدكتور المخزومي الى اتخاذ الكتب المختصرة القديمة لهذا الغرض كالموجز في النحو لابى بكر بن السراج والجمال لابي القاسم الزجاجى والايضاح لابي على الفارسي ، وهى كتب كانت قد وضعت للشاديين من الدارسين ، وليس فيها من الاستطراد والتطويل والاغراق في التعليل ما في كتب المتأخرين ، ولكن لو كانت امثال هذه الكتب كافية فى حد ذاتها لما احتاجت ان يضع النحاة عليها الشرح تنو الشرح ، وكأني بالناقد الكريم على سعة معرفته بالمتبنة النحوية يغفل عن طبيعة امثال هذه الكتب ، ان لم اقل انه يجسم محاسنها اكثر مما يجب ، ولو قدر له ان ينهض بتدريسها اذن لاحتاج الى شرح شفوى لمجمل ما فيها من المادة النحوية وهذا ما لا يحصل لنا مع كتاب شرح ابن عقيل نظرا الى طريقة عرضه للمادة في اغلب الاحيان بحيث يتيح الفرصة لنا للوقوف على المغلق والمستعجم وقفات اطول وقتا واكثر اناة وهنا تتحدد طريقة المدرس ومقدار فاعليته في اندرس ومن ثم لا يكون الكتاب المقرر اكثر من عكاز ليس له ان يقلل عنار مدرس كسيح القدرة الا في حدود ضيقة .



واذا كانت كتب طرق التدريس قد رسمت لمدرس النحو طرقا خاصة في العرض استقراء واستنتاجا وتحليلا وتركيبا وما الى ذلك فان في بعض كتب المتأخرين من هذه المناهج وجوها واضحة تعضدها قدرة المدرس نفسه وطاقته في تطويع المادة الصعبة المشتكى منها للمنهج العلمي في السرد والايضاح بحيث تهون عقدها وتسهل مشاكلها ، وهذا ما يطمح اليه اكثر زملائنا مدرسي النحو في الجامعة ترفدهم ثروات علمية محترمة وخبرات تتحسن بالممارسة يوما بعد يوم ، فليس لاحد ان يرتب عليهم ضعف النموذج او النموذجين او النماذج التي كبر هزالها في نظر الدكتور المخزومي فاتهم بنقصها اغلب مدرسي النحو بعدم التخصص حتى اوقع في نفوس قارئيه بانه المتخصص الوحيد في اروقعة جامعات القطر ومن حقه ان يميل باللائمة على عباد الله القائمين بتدريس النحو من لم يتح لهم في تقديره ما اتيح له من التخصص الاكيد في هذا الباب ، فهم على هذا افة النحو ومرضه العضال ، لانهم ليسوا بمستوى المسؤولية التي وقعت على كواهلهم طوعا او كرها فكان ان تداخلت وجوه المشكلة اللغوية التي نهض الرجل بمعالجتها ، وقدر لنفسه كينونة الرعاية الابوية للنحو العربي المضام في جامعاتنا على ايدي جماعة من اهل التطفيل ، ليس لهم من حق او تخصص يجعلهم يستحقون كراسي التدريس في الجامعة .

وتبقى امور لها اثر في مستوى الدرس النحوي في الجامعة اشرنا اليها فيما تقدم متمثلة في قلة ساعات النحو في اسبوع الطالب ، فثلاث ساعات لا تكفي اطلاقا لتغطية مادة طويلة ومتشعبة من شأن الطالب ان يدرسها بامعان لا ان يلزم بها كالمقابس المتعجل ، كما يحصل في الغالب .

ويقول الدكتور المخزومي : ( فاذا عددنا الساعات التي خصصت لتدريس النحو والصرف تبين لنا انها لا تقل عن ثلاثين ساعة ومئة ساعة في العام الجامعي الواحد ، فاذا ضرب هذا العدد في عدد سنوات الدراسة في الكلية ، وهي اربع سنوات كان عدد الساعات عشرين وخمسمائة ساعة وهي مدة تكفي لاستيعاب ابواب النحو وتمثله والافادة منه ) وهذا كلام صحيح من الناحية النظرية ولكن ايبقى الواقع الدراسي الذي يمر به الطالب على هذا العدد من الساعات كاملا بحيث يتيح له الفرصة لاستيعاب النحو وتمثله والافادة منه ، ام ينقص هذا العدد الى النصف او الثلثين احيانا ، عطلا رسمية وغيابا ونفورا من الدرس واستهانة به وانشغالا بغيره ، ان واقع الدراسة له بالغ الاثر في ضعف الطالب في اية مادة من المواد ولو كان عدد الساعات مع مراعات الظروف الطارئة على الدراسة كافيا لتمثل النحو واستيعابه لحسنت النتائج وجادت القابليات ، ولكن الذي يحدث بعيد كل البعد عن هذا التصور الواقعي الذي قد لا يجبهه او يؤيده كثير من زملائنا العاملين في هذا المجال مع ايمانهم بان وقت الطالب موزع على مواد كثيرة لا يحصل له من درسها كبير فائدة قياسا الى الفائدة التي تتأتى له من الدروس النحوية والصرفية المتخصصة التي تعده مدرسا للغة العربية ، وجدير بالاهتمام ان يعاد النظر في طبيعة المواد التي يتحمل الطالب مؤونة درسها في كل مرحلة من مراحل دراسته ، اصف الى هذا ضرورة الحرص على التوازن

بين مادة : اللغة والادب في اقسام اللغة العربية لان بعض هذه الاقسام تقع تحت اغراء الدراسة الادبية ، فيتسع المجال لهذه ان تتحيف على تلك وخطر هذا الاختلال في الموازنة بين هاتين المادتين واضح في بناء الهيكل العلمي الصحيح لمدرس المستقبل ، وليس غريبا ان تقرا شعرا او نثرا لخريج قسم اللغة العربية على مستوى من الجمالية والفن ثم ترى فيه العيب النحوي واللغوي منبثا هنا وهناك ، وحين تنظر في بحوث الطلبة في سنواتها النهائية تعجب العجب كله من شيوخ الاخطاء النحوية الثافهة التي لا تقبل من مبتدئ والسبب في ذلك كله عزوف الطالب عن النحو وقلة احتفاله به ، وهو يرى نفسه ناجحا فيه سنة بعد سنة مكتفيا بقراءة يوم وليلة قبيل الامتحان غير مقتنع بان هذا الدرس مادة حياة وقلم ولسان . وهنا نرى من الواجب نقد طبيعة الوضع الامتحاني وطريقة التصحيح والفحص في تقدير تقدم الطالب وتخلفه في هذه الدائرة ، وقد جرت العادة على الاتيان بنماذج معروفة من الاسئلة الامتحانية ، تعود عليها الطالب ، حتى اصبحت لا تثير في نفسه اية شفقة من الامتحان وحسبه ان يستعد له بحفظ المقرر السنوي فقط لان الاسئلة لا تعدو ان تكون ( اشرح بيتين او ثلاثة من الفية ابن مالك ، ومثل لما ياتي واعرب ما تحته خط ، وعلام استشهد النحاة بالابيات التالية ) وقد استقرت هذه النماذج في الازمان حتى اصبحتنا نشفق على الطالب من اسئلة استكشافية تطبيقية لها طبيعة تجافي المعهود تضع ايدينا على قابليته مباشرة بصرف النظر عن طاقته في حفظ القواعد المجردة ، وبودي لو كان اختبار النحو والصرف جاريا على مستويين :

الاول : نظري خاص يهتم بالقاعدة واصولها وفروعها وشواهدا وما الى ذلك من ضروب ما يتعلق بها .

الثاني : تطبيقي عام يهتم بقدرة الطالب على الاستفادة من الدراسة النظرية ولا يعنى مدرس النحو فقط بهذا الجانب بل ان من حق كل عامل في قسم اللغة العربية ان يأخذ على الطالب خطاه النحوي واللغوي مهما كانت المادة التي يدرسها ، شعرا او نثرا او نقدا او كتابا قديما ليحس الطالب بجسامة التبعة اللغوية التي تقع على عاتقه وهو يتصدى لدراسة هذه المواد التي تشكل اللغة والنحو مادتها الاولى ، وتوضع نسبة من درجة كل مادة لهذا الغرض بشكل مقنن يدركه الطالب ويستشعر خطره ، فاذا استقرت هذه القاعدة في ذهنه كان اكثر حرصا في كتابته وكلامه ، وهذا القسر العلمي على جفوته وصعوبته سيكون فعلا في تدريبه على الاستفادة من القواعد النحوية المجردة التي تزود بها في سنواته الاربع ، ومن ثم لا يجد نفسه مكتنزا لمجمل هذه القواعد المعطلة التي لا يحسن الاعتماد الا على القليل منها وهذا ما حدث وما يحدث في واقع حياته اللغوية المدرسية والعملية ، ولكننا نطمح منه الى ابعد من هذا ، لئلا تكون الدراسة مضیعة للجهد وتقويتا للوقت واذا كان البلد معنيا في هذه الحقبة بوجوه التنمية في مجالاتها المختلفة فان الطالب والمدرس مطالبان على حد سواء بادراك ما يترتب على اندرس اليومي من تبعات لاتقاس اقدارها الا بحجم الفائدة التطبيقية والعملية نتكفي المقدمات والنتائج وتتبادل الاسباب والمسببات في تصعيد حركة البناء الاجتماعي .



# ما ينسب إلى الزمخشري من افادة « لن » تأكيد النفي »

الدكتور محمد كبير

عميد كلية الشريعة بجامعة كابل

ورئيس قسم اللغة العربية فيها

وجدت كثيرا من علماء اللغة الذين اعدمهم اسانذة لي وان كنت لم اعاصرهم ينسبون الى الزمخشري الرأي القائل بافادة « لن » تأكيد النفي فمثلا يقول ابو الحسن الاشموني في شرحه على الالنية<sup>(١)</sup> وابن هشام في مغنى اللبيب<sup>(٢)</sup> ووضح المسالك<sup>(٣)</sup> ان الزمخشري يرى ان « لن » تفيد تأكيد النفي وتأكيده ونسبا رايه في التأييد الى الانموذج ورأيه في التأكيد الى الكشف كذلك يقول الفيروز آبادي<sup>(٤)</sup> ان الزمخشري يرى ان « لن » تفيد تأييد النفي وتأكيده .

مع ان الاشموني وابن هشام يخالفان الرأي القائل بافادة « لن » تأكيد النفي وتأكيده ويعترف عبد الرحمن الجامي في شرحه على كافية ابن الحاجب بافادة « لن » تأكيد النفي بينما يخالف افادتها التأييد<sup>(٥)</sup> لكنني لست هنا بصدد الانحياز الى هذا أو ذاك وسوف اسجل رأيي في هذا الموضوع في الجزء الرابع من ( نحو اللغة العربية ) الذي انا مشغول الان في كتابته وانما أريد هنا أن يتبين لي صحة نسبة افادة « لن » التأييد الى الزمخشري أو سقمها لانني دأبت على أن اراجع الاصل ان تيسر ذلك اذا عزي رأي الى عالم من العلماء ففي هذه المسألة كذلك راجعت الكشف والانموذج والمفصل . فوجدت الزمخشري يصرح بتأكيد النفي في الكشف مثلا في تفسير « فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار »<sup>(٦)</sup> و ( لن يتمنوه ابدا )<sup>(٧)</sup> و

١ - ص ٢٧٨ ج ٣ الصبان على الاشموني . دار احياء الكتب العربية مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر . وهذا نصه : « لا تغير تأييد النفي ولا تأكيده خلافا للزمخشري - الاول في انموذجه والثاني في كثرانه »

٢ - ص ٢٢١ ج ١ مغنى اللبيب طبع دار احياء الكتب العربية بمصر .

٣ - ص ٢٢٩ - ٢٣٠ ج ٢ شرح التصريح على التوضيح مطبعة حجازي بمصر

٤ - ص ٢٠٧ ج ٤ القاموس المحيط الطبعة الثانية سنة ١٩٥٢ م مطبعة مصطفى البابي الحلبي

٥ - ص ٣٠٧ شرح الجامي ( الفوائد الضيائية ) طبعة لاهور سنة ١٣٥٥ هـ

٦ - البقرة

٧ - البقرة

( لن تراني ) ( ٨ ) و ( لن يخلقوا ذبابا ) ( ٩ ) و ( لن ابرح الارض ) ( ١٠ ) و .....  
كذلك يصرح بتأكيد النفي في المفصل عند الحديث عن حروف النفي وفي  
الانموذج في هذا الباب وفي نواصب الفعل . بيد انني لم اجد له تصريحاً بافادته  
« لن » تأييد النفي لا في الكشف ولا في المفصل ولا في الانموذج .  
قرأت باب حروف النفي وباب حروف الاستقبال ونواصب المضارع في  
النسخة التي شرحت من قبل الشيخ محمد عيسى عسكر احد مدرسي اللغة العربية  
بالمدارس الملكية بعنوان ( الفيروزج شرح الانموذج ) المطبوعة بمطبعة المدارس  
الملكية عام ١٢٨٩ قرأت ذلك مرارا ولم اجد له تصريحاً بتأييد النفي سوى ما  
يقوله في تفسير ( ولن يخلقوا ذبابا ) « لن اخت لا في نفي المستقبل الا انها تنفيه  
نفياً مؤكداً . وتأكيده ههنا الدلالة على ان خلق الذباب منهم مستحيل مناف لاجراءهم  
كأنه قال محال ان يخلقوا » ( ١١ ) وفي تفسير ( لن تراني ) ( وذلك انما يصح فيما  
كان في جهة ، وما ليس بجسم ولا عرض فمحال ان يكون في جهة ) ( ١٢ ) مما يريد به  
تقرية عقيدته - ويفهم من هذا ان التأييد في هذين ليس من خصوصيات « لن » .  
وغيرما يقوله يعيش بن علي بن يعيش شارح المفصل ( ١٣ ) في ذكر « ابدا » بعد « لن »  
( فذكر الابد بعد لن تأكيد لما تعطيه لن من النفي الابدني ومنه قوله تعالى ( لن تراني )  
ولم يلزم منه عدم الرؤية في الآخرة لان المراد انك لن تراني في الدنيا لان السؤال  
وقع في الدنيا ) شرح ابن يعيش هذا كذلك مبني على ما يعلمه من عقيدة الزمخشري  
بعد كل هذا لا ادري اصرح الاشمونى وابن هشام وكذلك خالد الازهرى  
صاحب التصريح بهذا القول بناء على ما كانوا يعرفونه من عقيدة الزمخشري ومن ان  
افادة « لن » تأييد النفي تخدم عقيدته ؟ اذا كان كذلك فلم حددوا مكانه في  
الانموذج ؟ ام انني مقصر في فهمي ولم استطع ان افهم هذا من الانموذج ؟ ام ان  
النسخة التي عثرت عليها قد سقط منها هذا الجزء والله اعلم .  
رجائي من العلماء الكرام ان قرأوا هذا المقال ان يسددوني ان كنت مخطئاً  
بعد ان تراجعوا نسخ الانموذج التي تتوفر لديهم ولهم جزيل الشكر مقدماً .

كابل - افغانستان

٨ - ١٤٣ - الاعراف

٩ - ٧٣ - الحج

١٠ - ٨٠ - يوسف

١١ - ص ٣٥٥ ج ٢ الكشف مطبعة مصطفى البابي الحلبي سنة ١٩٤٨ م

١٢ - ص ٥٧٣ ج ١ الكشف مطبعة مصطفى البابي الحلبي سنة ١٩٤٨ م

١٣ - ص ١١٢ ج ٨ شرح المفصل دار الطباعة النورية بمصر .

## مع كبر « أبوت تمام وقضية التجديد الشعري »

حلمي محمد القاعود

يلخص أبو عبادة البحتري شخصية استاذ «أبي تمام» في كلمتين اثنتين : «مداحة نواحة» ! وهو تلخيص شديد ، وضع هذه الشخصية المتفردة في تاريخ حضارتنا الاسلامية ، موضعها الحقيقي والطبيعي . فقد عاش أبو تمام حياته كاعمق ما تكون متفاعلا مع تناقضاتها واحداثها بذلك الاصرار الفريد ، والعذاب المضمنى والكفاح الذى لا يهدم . . فاحتطب ثقافته بنفسه ، وكان ربان سفينة لم تحمل سواء ، وطلب منه ان يعبر الامواج المتلاطمة والهادرة للرسو على بر الامان ، ولكن انى له هذا ، وهو يعرف ان بر الامان هذا هو تلك «الدار الآخرة» التى يعرف بالتأكد انها تنتظره في اصرار عظيم . . ومن ثم كانت حياة جدنا «أبي تمام» ميلادا وموتا بكل ما يحمله الميلاد من صخب الحياة وضجيجها ، وكل ما يعنيه الموت من صمت وخلود والذى يجعلنا - كاحفاد لهذا الجد العظيم - نرى صدق مقولة تلميذه «أبي عبادة البحتري» ما نراه في مديحه الذى حوله بعبقريته الفذة الى قضية حضارية تتجاوز شخص المدوح الى مجتمع المدوح ، وتحضن قضايا الانسان القاطن داخل هذا المجتمع وتحبب عليها بالوصف والتحليل والتمريض ان لزم الامر . وكذلك الحال في مراثياته التى تحولت على يديه الى قضية فكرية تستقطب خلاصة التفكير الحضارى لهذه الامة في هذا الجانب الهام - اعنى جانب الموت بكل ما يمثله من نقلة في دورة الحياة الانسانية لتعنى الخلود والديمومة في عالم يستمد اسسه واسبابه من عالمنا الاول . . عالم الحياة الاولى الفانية . وبذلك كان جدنا العظيم صورة ممتازة وصادقة وديناميكية لتفكيرنا الاسلامى وتصوراته .

ان الدكتور عبده بدوى - فى كتابه الهام عن جدنا (أبو تمام) ، وقضية التجديد الشعري ( يتناول ابا تمام كظاهرة ذات تأثير في المناخ الثقافى الذى عاشت فيه ، وتفاعلت مع معالمة المعنوية والمادية . خاصة وان هذا المناخ كان يمثل ذروة الرقى والازدهار لشعرنا العربى . يقول الدكتور عبده بدوى :

« ولقد كان اكثر الناس مع الشعر - فهو الفن القومى للحضارة العربية - فمن لم يبدعه ، حفظه ، واستشهد ورمز به ، ولقد وصل الامر بالشعر الى حد انه اصبح له وجود متماسك فقد كان نقشا على الجدران والقباب والابواب وفصوص الخواتم والمراوح ، وكان تطريزا على الستائر والطنافس والكلل والاسرة والوسائد والمرافق والمقاعد والاقمصه والاردية والاكمام والمناديل والعصائب والتكك ، وكان على العيدان والمضارب والطبول والمعازف . . بل وعلى النعال والخفاف (!) ثم انه

لم يكن يكتب بالاقلام فقط ، وانما كان يكتب كذلك بالازميل والحناء والاصبغ والابر والذهب والحجارة الكريمة . ص ٣١ .

ولا بد لجنس ادبي كالشعر ، يحتفى به هكذا ان يكون لرواده وسدنته دورا هاما في الحياة الانسانية من حولهم وفي داخلهم . ومن غير ابى تمام يملك الجراة بحكم تفردة وتوجهه وطموحه لهز العالم المقدس والخروج على كثير من المؤلف لفظا ومعنى وصباغة ؟ ان كل الظروف التى عاشها ابو تمام كانت في صالحه ، وكانت تؤهله لذلك الدور المثير والمؤثر في القرن الثالث الهجرى .

وقد كان . . فقد ثار عليه ومن اجله النقاد . . منهم من قاتله بضراوة وتحامل عليه لدرجة الكراهية ، ومنهم من دافع عنه بكل الوسائل وتعصب له لدرجة العشق . . بيد انه بعيدا عن الشائنين والمحبين كان نجما لامعا في عالم التجديد والاضافة لشعرنا العربى . وهو ما استطاع المؤرخون المعاصرون ان يثبتوه لهذا الجد المكافح ويردوا اليه اعتباره المفقود على ايدى الذين تحاملوا عليه ، وشنوا عليه حربا غير مقدسة وان كانت طبيعة رد الاعتبار لاتغفل ما حاول ان يلصقه به مجبوه من فضائل بالتعسف والتكلف !

وفي كتاب الدكتور عبده بدوى محاولة منصفة لابي تمام ، تتناوله بحياد موضوعى ، وتجلو كثيرا من الشكوك والشوائب التى حامت او علقبت بشخصيته او نسبت اليه زورا وبهتانا سواء في نسبه او دينه او ثقافته . . وتقدمه كصورة زاهية ومشرقة وواضحة للفنان العربى المسلم ، في حالة التصاقه بحضارته واستيعابه لمقوماتها والتعبير عنها كاحسن ما يكون التعبير . . ويمكن القول ان الرجل قد تحول الى مدرسة بافكاره وتعبيراته . . وكان وفيا للعبقريّة العربية حين تنطلق من اسار القيد ، وتتحرك بحرية وحيوية لتعانق المجهول ، وتفتح المغلق ، وتمد بوزها داخل عالم بكر لم يفضّه احد من قبل . يتحدث عنه المؤلف قائلا : « . . فهو رجل قد تطرف في دعوته ، ولم يقف في دائرة الحياد او في طوق التقاليد وهو رجل لم يقف اساسا عند جماليات اللغة الا لان همه كان الغوص الشديد على المعاني ، فالجماليات عنده كانت في الاساس نتيجة للوعى بما تتطلبه التجربة ونتيجة للمجادة الشديدة مع اللغة وفي ضوء هذا يمكن القول بانه لا يستشعر الجمال ، وانما يدركه ادراكا حاسما وسريعا ، ويمكن القول بان جمالياته تنبع اساسا من الفن لامن الطبيعة ، ومن الصنعة لا من الطبع ، وهذا النوع من الجمال في الغالب يرهق ويثير ويحمل على التفكير ومن هذا المنطلق لا يستطيع دائما ان يريح قارئه بحيث يمكن لهذا القارئ ان يستوعب هذا الشعر بطرفة عين او اذن ومن هنا فهو يبدو مع قارئه - ومع الحياة - في حالة شقاق ، فليس الحب الذى يجمعهما وانما الخوف والمعاناة . ذلك لان شعره ليس من هذا النوع الجميل الوداع ، فهو حقا عسير ، وجليل ، لايحس قارئه - او مستمعه - بالانس - على حد تعبير ابن عربى في رسالته كتاب « الجمال والجلال » ، وانما يشعر بالهيبة » ص ١٤٨



لقد طاف د . عبده بدوى مع عبقرية شاعر اخضع حياته للافكار الدسمة والقضايا الثقيلة ، فاعجب بهذا الصراع المهيّب بين عقلية لا تتراضخ امام المسائل البسيطة او الافكار السهلة والهيئة ، ومن ثم كانت برهنة المؤلف لاثبات دور ابي تمام في قضية القديم والجديد ، وان هذه القضية لم تدر حقيقة الا تحت راية ابي تمام لان دعوة ابي نواس لم تخرج عن كونها محاذاة للشعر القديم والمحاذاة اخطر من التقليد فهو - ابو نواس - قد حافظ على الهياكل القديمة للقصيد العربية مستبدلا ديباجة باخرى ، كما ان دعوته كانت مشوبة بروح الشعبوية ، ومعظم ما طرّقه من اغراض سبق اليه . وما لم يسبق اليه كان تافها - كالغزل بالذكر - ثم انه قال كلمة ولم يقف دونها . ومن هنا كانت عملية النقد الجادة دائرة حول ابي تمام بالمعارضة والتأييد على السواء .

وتؤكد حياة ابي تمام الشعرية ان « التجديد الحقيقى الشامل لم يكن اساسا من الخارجين على الحضارة والكارهين لها ، بل كان من هؤلاء الذين استوعبوا الحضارة واستوعبوا نظرتها الواسعة ووعيا العميق ، وكانت في الحقيقة من رجل كان عاشقا للغة والاسلام » ص ١٦٥

لقد درس الدكتور عبده بدوى كل الجزئيات والتفصيلات الخاصة بحياة جدنا ابي تمام وشعره ، ثم قدم دراسة تطبيقية لقصيدته الشهيرة « السيف اصدق ابناء من الكتب » وهى فيما يتأكد من اعظم قصائده ، ان لم تكن اعظمها على الاطلاق فقد تحول المدح الذى كان يمكن ان يكون وقفا على شخص « المعتصم » خليفة المسلمين الى مدح للحركة الاسلامية المتمدينة في نخوتها واصرارها واقتدارها الرائع والعظيم ، وتقدمها نحو قهر الطاغوت وتحرير الانسان - اى انسان - تحريرا كاملا وشاملا . . . وقد ظل مطلع قصيدته في الوجدان العربى شهيرا وجهيراً الى الحد الذى تكاد شهرة ابي تمام تخفت عنده وتتوارى :  
السيف اصدق ابناء من الكتب      فى حده الحد بين الجد واللعب

وبعد . .

فان اثاره قضية التجديد الشعرى على يد ابي تمام بواسطة الدكتور عبده بدوى - وهو شاعر ايضا - تحتاج منا الى وقفة للتأمل في روح حضارتنا التى يصفها البعض - دون دراية او بالغرض - بالجمود والسكون والاستاتيكية .  
بينما هى في الواقع الصحيح تعانق الحياة وتتحدى الصمت . . وقد كان ابو تمام نموذجاً ممتازاً لتلك الروح في حركتها وتمدها واخضرارها البهيج . . ومهما يكن من شئ ، فان التحية هى اقل ما نوجهه الى د . عبده بدوى مؤلف ( ابو تمام وقضية التجديد الشعرى ) الذى صدر عن مكتبة الشباب بالقاهرة .

حلمى محمد القاود

مصر / مرقص بحيرة -

# في رحمة الكتاب

عبد الاله الصائغ

١ - ظل الفارس النحاسي شعر عادل البياتي - ١٥٩ صفحة من القطع الصغير - مطبعة عصام

حين سال صحفي ( ازراباوند ) : اتوافق على الراى القائل بان الشاعر العظيم لا يكون عاطفيا قط ؟

فكان رد باوند : اجل اوافق بصورة مطلقة ، اذا كنت تعنى بالعاطفة انه يقع تحت رحمة كل حالة نفسية تمر به . وسرت هذه المقولة كما النار في الهشيم وهى لاتزال متقدمة منذ ١٩٢٧ . تذكرت هذا وأنا أقرأ مقدمة الديوان ( ٠٠ ) واما المرأة فهى مع الاخرين كائن في البناء المكتمل . يصنع الاطر الجميلة لقضايا الانسان المعاصر في الحب والثورة والاشتراكية ( ٠٠ ) احسب انها زاوية للرؤية يمكن النظر منها للمجموعة ( ظهرت يا قلب المحبين . من الادران . غنيت للاهل وللجيران . خرجت من اسوارك الصماء والجدران . الى رياضك الفسيحات . الى الجنان . حرا . فلسفت العبد والمدان . ولا اسير اثنين . الزمان والمكان رباعية الحب والعبودية ص ١١٠ . وهل ان البياتي - عادل - لم يقع في قبضة الزمكان ؟! اشك في هذا كثيرا . ولنقل انها نفس الشاعر طيارة بلا جناح صوالة ولا سيف . ما الانسان الا حصيلة قسرية لمعادل الزمكان وهو ايضا المعنى القريب لدالة الخلود اذ لا خلود بلا انسان ولا ثمة انسان بلا قرائن الزمان والمكان يبدو ان الديوان معنى بالفكرة والمضمون باندفاع باد اتعب شكل ومعمارية القصيدة مع ان الشكل والمضمون وجهان لحقيقة لاتعيش بوجه واحد . فانت حين تتأمل القصائد يشدك اليها صدق النبرة ولهب الحسرة لكنك تفجأ بمفردات ثقيلة لعلها بقايا هارموني العمود في موروث الشاعر ( فعالم الغد المرجى يحمل البشرى الى عالمنا الصغير ) ص ٣١ و ( ما اسعد اللقيا . اذا عاد ونحن . اصفر . لكنها الحياة . تبليها ويبقى الجوهر . وانه الزمان اقوى والليالي اقدر ) ص ٣٩ ( والكلمات في قواميس الشعوب . تشبه القدر ) ص ١١٩ له اهتمامات الشاعر بكتب التراث ومحاولاته الطبية في اكتشاف حقائق ناصعة تضىء الظلام المحيط بالتراث قرونا طولا سبب تسلط الفكر السلفى عليه . اقول لعل الوقت الموزع بين كتب التراث والمعاصرة ترك ظلا على فارس القصائد في محاولة للاستفادة من جزل اللفظة القديمة وجذل الصورة الحديثة بيد انها محاولة بداها كثيرون ولم ينجزوا شيئا بمستوى الطموح . وبعد هذا فالمجموعة توحى بالتزام



الشاعر ب قضية محددة ينتصب الانسان فيها شامخا وهو لا يحيد عنها حتى في  
اصرح القصائد غزلا وافدحها شبقا .. فثمة وحدة الطبيعة والوجود واتحاد  
المعاشق بالمعشوق وكل شيء باق ومتغير معا وفان ايضا ! فالشاعر يحمل من  
( عشرين ) هذا الالم الدفين يحمله على فمه ضراعة واحة .. لكن الشاعر الى هذا  
وذاك واعد بغد سعيد ومتفائل بمقدرة الانسان الفارس على كر العصور .

## ٢ - يوسف والرؤيا شعر زهير غازي زاهد - ٨٨ صفحة من القطع الصغير مطبعة النوري ١٩٧٥

زهير غازي زاهد شاعر اطل على الذاكرة الادبية بديوانه  
الاول ( شرر اللهيب ) وقد تنبأ له الدكتور صفاء خلوصي بمستقبل شعري من  
العظمة حتى انه قال ( ولي الفخر ان اكون اول من اشار الى هذا الشاعر ) . وحين  
نسافر الى مجموعته الجديدة هل نستطيع ملاحقة الخط البياني الذي ينتظم  
قصائده .. انه شاعر عمودي وحر معا .. هل ثمة غرابة ؟! .. شاعرنا مزاج  
بين حسان هذا وذاك ورافض للفوارك هنا وهناك .. في الجهة المقابلة يقع زاهد  
فريسة العذاب الذي بدا يطارده وهو تلميذ ابتدائي في مدرسة غازي - النجف -  
وقصائده توحى بان عداء خفيا بين الشاعر الزاهد والزمان النهم .. وانسه  
سينتهي لامحالة بانتصار الشاعر فهو يتوسد نار الغيظ في غربة السرى وعالم ايامه  
يذبل بحميه بينما راح نهاره يحذر الشمس طلعة وليله يترهل في الافاق . هو  
يريد اسماعا وعيوننا تخفق لصوته .. وكثيرا ما يبكي الشاعر فلا يتم المقطع بل  
يترك المساحة مفتوحة لايحاء الصمت والنقاط . ( اقيموا بني امي مراكب غربتي .  
اقيموا بني امي .. اقيموا .. ) ذلك عراف يقرأ صفحات الوجوه ويرى  
الماضي والمستقبل .. ولمست ان الشاعر يستفيد من معنى ( الفعل الناعى ) و  
( المضارع ) ( قرأت / ترسو / وقفت ) ويعكس لنا ملل الاعماق من خلال هستيريا  
تكرار الفعل الماضي ( وقفت مشيت سكت ضحكت ) ص ٧ وللشاعر ايضا طريقة في  
ضرب المفردة المشينة ( فالخطرة التي لاتنام ) يرفعها ويعلى من مكانها لتشدها  
العيون ثم يسقطها ( تنغمها لندن للامير وتطبخها شركات القضاء ) ويطالعني في  
انقصيدة الواحدة نشر موقع ( دع الوجد يشربه الامس خمرا ففجرك من سكرة  
الامس بصحو . ) ( وتستند في ذخيرها شركات القضاء .. تكشر عن حقد افمى ) !  
ثم يتألق الشاعر بشعره في مقطع ٤ حتى لكان الكلمة والعين والسمع والصوت  
متلازمات حد التصالب بغنية عالية ( الا ايها العابرون .. الى خضرة الغد .. قلب  
الوطن / خذوا كل رؤيا بقلبي / فتنبت في ارضكم خضرة الحلم شمعة ) ص ١٢ اذا  
اردت ان تقرأ شعرا عموديا فيه شفافية الشعر الحر .. وحرا فيه قوة الشعر  
العمودي فثمة زهير زاهد ( سرية وصميمة الليل سرتي . بنوك رؤى صبرتي .  
فاغرق في غربتي اشد مواويل عمري سرايا . فتشرق شمس على مقلتي ؛ ص ٧٥ .

٣ - التسول في ارتفاع النهار • شعر محمد طالب محمد ١١٢ صفحة من  
القطع المتوسط • مطبعة الغرى ٧٤

محمد طالب محمد - نزيل الجزائر - شاعر بصرى شاب استطاع بما يمتلك من رؤية شمولية لمسألة الشعر ان يخلق اسلوبا فائقا لقصائده حتى لكأنى اعرف قصائده حتى التي لم تشر الى اسمه وهو الى هذا متمثل للجانب المضيء من ترائنا ايما تمثيل ، فانت واجد قوة السبك وجزالة اللفظ وذكاء الحبك بعيدا عن قعقة المفردة الميتة في قصيدة [ المعضلة ] التي اعدتها فتحا ، بالنسبة للشاعر استشراف لمباهج الغد ضمن حزن اللحظة باسلوب لا يتكىء على التراث ولكنه يثري منه ولا يهرطق بالحديث انما يستخلص نفسه • هناك ايقاع عنيف مستفيد من بندي ( ابن الخلفة ) و ( ابن معتوق ) على رؤية ابداعية معاصرة ( كتب البحر على وجهى اساطير من الرمل ، والقى الزبد الفاجر في عيني • اعطاني شراعين وريحين جنوبا وشمالا • ثم اسدى قمرنا ينبع في الافاق • اسلوه ويسلونى • • بعيدا باسطا فوق المياه السود سجادا من الرافة والشوق يقاسينى اقاسيه • • كائن غصن يسقط من دوحته العظمى ، خلال العصف ابقى راكدا منتزعا من جبهتين • فاذا ارغمت ان تسجد للمجد الذى لامجد الا اعتر لى ، وانتظر ان يطلع النور الذى يبهر • • يبريك منارا قاطنا في ساحل ما • • يهتدى السارح في الليل الى طلعتك الغراء • • اسلوه ويسلونى • • كما ينتزع الغصن • • ثم يقطع هذا الايقاع بجديد يدعوك للتأمل • • ومن المفيد ذكره ان مقالتي ( بين اتجاهين ) في مجلة عبقر العراقية عدد اب ١٩٦٧ اشارت الى ان البند مرحلة مر بها الشعر خلال تطوره باتجاه الاسلوب الحديث وان بالامكان الاستفادة منه ولعل قصيدة ( مخاضة الزرقاء ) في ديوان ( عودة الطيور المهاجرة ) اول قصيدة حديثة ( مدورة ) ومستفيدة من ايقاعات وتقنية البند • اعود فاجد معظم قصائد المجموعة كتبت في الجزائر الشقيقة حيث يحس الانسان البحرى السواحلى البصرى بجديد الجبل ومخيف الوادى ويستشعر الغربة واللذة معا في حالة غريبة يعسر وصفها لمن لم يجرب مغامرة السفر والضياع في المدن البعيدة والقصائد بالتالى تشف عن عشق الشاعر الذى اضناه زما وتكلل بزواجه من حبيبته الجزائرية ثم فلا هي لظروفها الصعبة بقادرة على ترك مسقط رأسها لمصاحبة الشاعر ولا هو بقادر ان ينفق العمر معها بعيدا عن مقره الوظيفى ومستقره العائلى • • ب ( معضلة ) تبند الشاعر وطاقتة ان محمد طالب محمد شاعر بالامكان ان يلعب دورا بارزا في ادبنا لو تركته المعضلة وشأنه •



٤ - اصوات في سمع الزمن المقهور ، شعر مروان الخاطر - ٨٠ صفحة من  
القطع المتوسط اصدار دار الاجيال • مطبعة الاداب والعلوم • سوريا • ١٩٧٠ •  
» آمل يا احباب • • ان افتح الابواب • • وادخل الحفل البهيج دونما دعوة ودونما قناع • • افاجئ الرجال والنسوة • • فيخرس الغناء والايقاع • • ،  
مروان الخاطر • • شاعر من سوريا • • يحتل شعره مكانا بارزا في ادب

الشباب وهو متواصل مع العصر بثقافة ومعاينة . اصدر ١٩٦٧ قصيدة طويلة عن الفلاحين بعنوان ( حمدان ) وفي ١٩٧٠ اصدر قصائد حزيرية ( اصوات في سمع ) . وستصدر له مجموعة جديدة خلال هذا العام بعنوان ( نشيد الغرب ) عن اتحاد الكتاب العرب ان الشاعر في اصوات يتعامل مع القضية العربية تعامل البدوي في مسائل العرض فهو ممتقع حياء لان ابنا العم مشغولون بليااليهم ومباحهم عن عرضهم تجتمع عليه شذمة الشبق وتسليح على جسده الليلة تلو الاخرى ، وهو متمرد على طقوس القبيلة يجترح المعجزات وآينه انه ينجى النوم بوجوههم الكابية لكنه لايفقد الثقة . فالعربي ناقة شماء غضوب حين ينفد صبرها نعر الاسود من امامها ( احس في عيونكم يا اصدقاء . نوهج النور الذي اضاء ) ( . . في الدرب رغم الليل والاحقاد والشجون . . احس في عيونكم يا اخوتي حقيقة ترد لي براءتي ) . انه يبحث عن شراع يرده للسفينة كما رد برومئوس النار المسروقة من العبيد اليهم . . انه يبحث عن ملامح الانسان ليردها لاصدقائه النيام وقد توقفت طويلا عند لغة مروان فهي بسيطة من غير ابتذال وجزلة من دون زعيق كآني اقف على قابلية واعده قد يطرحها الزمن القريب فعلا مؤثرا في ساحتنا الادبية اذ لم الحظ صوتا غريبا لشاعر غريب لكن مروان قريب من غضب شعراء الارض المحتلة وقربهم من المواطن البسيط بمزاوجة لذينة بين اللغة المحكية والثالثة واللغة الام وهو لم يتقيد بالبحر لكنه يعرف اي بحر يركب ويتحرر من القافية لكنه لا يكفر بها فهو يستمد منها الكثير حين تكون وعيا بالحاجة اليها ( الشاهد الذي اتانا واقترب . موعده في الصيف تيار الذهب ) ص ١٨ ( عاصفة تستلم الحوار . فليصعد الجمهور وليخرج المثلون يسدل الستار ) وبى ثقة للقول ان القصيدة المستقبل ليست هذه القصيدة المكرورة المنذورة للوهم والتي نقرأ الان في سيول الصحف والمجلات ودور النشر . . انها ليست بالتأكيد القصيدة المعمورة بالاوزار لاقصيدة الامس ( افعل هذا واترك هذاك ) ولا قصيدة اللحظة ( افعل هذا وافعل هذاك ) بمعنى ان القصيدة الجديدة التي نريد ليست رد فعل ضد مواصفات القديم بل المبادرة التي تخرج من رحم الحاجة وقلب الحضارة . . تتقن لغتنا العربية الفذة وتستوعب التراث الاصيل وتلم بلغة ثانية تم تعطى عن موجود وتتحرك في محور جديد ومسار جديد ولا ازمع ان مروان خاطر مهى لضخامة القصيدة الاتية ولكنه شاعر يعى ما يريد ويعشق لغته وامته بدوئية تمنحه الفعل ضمن طموحه .

٥ - في حضرة العاشق والمعشوق . شعر شاكرا العاشور .  
اصدار وزارة الاعلام العراقية ( سلسلة كتابات جديدة ) ١٩٧٥

منذ سنة فقط قرأت لشاكرا العاشور واحسست بحضور شعري ازاء قصائده حتى صرت اتلقف قصائده واحاول دراسة معدلاته الشعرية وتطوره البياني . . وهو اليوم يطل علينا شاعرا حذرا مقدرا لمسؤولية الشاعر في زمن جديد حقا بعبارة اخرى ان النرجسية التي اهلكت معظم شعرائنا العراقيين شيوخا وشبابا لم

تبكر في شعر العاشور شاكر فانه . . هي ( انا ) المتظاهر في شوارع بغداد .  
انا المحتج على البلاهات وكواليس الصهر وابطاله اناس بسطاء غير معقدين ولكنهم  
ذوو رؤية متشابهة للاحداث . . فهم يدركونها بفطرتهم العراقية الازلية ( ارحيم )  
فلاح عراقى جعله ( العمل الشعبى ) يكتشف ان الطلاب والموظفين ذوى المناصب  
العالية بشر مثله . . مواطنون مثله . . وان رئيسه رجل بسيط يشرب من  
نفس الماء الذى يشرب ويبكى مثله ويفرح وهو لهذا يعود لزوجته فلاحا اخر يتأغم  
خطواته مع ايقاع العمال والجنود والمثقفين . . ( عشرة ايام - لكنى - ولتعدرنى  
عينك - واحلف انك والاطفال تعيشون معى في القلب - احسست بها كدقائق  
عشر - لا اكتمك بانى في البدء كنت خجولا . اخشى يا زهرة الا اعرف كيف  
اخاطهم واكلمهم . كانوا طلابا وجنودا ، عمالا وذوات وظائف . لكنهم التفوا  
حولى . شربوا من مائى - اكلوا من خبز يدك . فصرنا رجلا واحد . نتشد نفس  
الاغنية - حتى انى اصبح مسؤولا عن توزيع الاعمال . . ) ص ٢٩ ، . .

ويقول ( احسست الان بان لدى يدك . يازهرة . اصحابى الان يقفون  
كبحر في الساحة . يحتضنون الرجل القائد . والرجل القائد يبكى مثل بكاي  
الان ) وهو في غمرة عراقيته وافراحه لم ينس ان ( سانتياغو ) برقد الان عارية  
وتنسحب الشرفات الى الخلف . . تاركة بين نار المحبين صمت نوافذهم ويرى الى  
المناديل حين طارت بها الريح مبتلة . . ترجعها البنادق مثقلة بالرصاص لكن  
سانتياغو تنتظر الحبيب وتهمس ( حبيبى الذى سوف يخلع عنه الرصاص .  
ويحضننى . حين يمنحنى موعدا لايموت ) ص ٥٧ . شاكر العاشور . . شاعر  
جدير بالمتابعة فقصائده تحمل نسغا جديدا ووعيا جديدا بموهبة لاتدعى ولكنها  
تمنح الاشياء الجميلة وتلاحق الاشياء الجميلة .



٦ - بشائر ، شعر عبد الجبار كاظم العاشور ١٨ صفحة من القطع المتوسط  
مطبعة دار البصرى ١٩٦٩

يمتلك الشاعر هنا وعيا مبكرا في اهمية مخاطبة الاطفال ( الجيل الصاعد )  
فهو يغنى لهم ( اعراس الربيع ) و ( بائعة الورد ) و ( مرحبا بالصباح ) و  
( اغنية الطل ) و ( فى كل صباح جديد ) و ( مرحبا بالضيوف ) وبقية قصائده  
توحى بالاجواء الاحتفالية وتنشد لمناسبات الحزن والفرح بأسلوب بسيط -  
مفرق في البساطة - معتمدا البحور الراتصة ( المندارك والرمز والرجز ) مستفيدا  
من جزئها . . وكان مهما لو اطلعت على جديد شعر العاشور لكى اقدر نمر الشاعر  
خلال عمره الشعرى لكن وسائل اعلامنا قدمته شاعر اناشيد وموشحات واوبريتات  
بمعنى انه كرس قراه وفنه لهذا الاتجاه اللصيق بالجمهور والذى بذرت نواته في  
ديوان بشائر . ان المجموعة تجيب عن السؤال الملح ( لمن يكتب الشاعر ) للناس  
البسطاء ام للصفوة المختارة من المثقفين ولكن حين يكون الشاعر مع البسطاء من  
الناس لابد له من رقاء يمنعه من ركافة العبارة ومشاشة الصورة وسرعته

الانجاز . ويبدو ان امام الشاعر مسافا بعيدا يتعين عليه اجتيازه قبل ان يمنحنا الصورة التي تفهم الجمهور وترضى الفن بايقاع يمس عصب العصر بعيدا عن سرعة التلقى والالقاء فالشعر كلام لكنه فائق والشاعر انسان لكنه ساحر الكلمات .

٧ - اساليب النشر الفنى ، تاليف لطيف العكام ٥١٢ صفحة من القطع الكبير ، مطبعة القرى ١٩٧٤ .

( يضع الكتاب بين ايدي الدارسين زادا من التراث يكون عونهم في تذليل كتابة الانشاء كما انه يطلعهم على عدد من الكتاب العرب قديما ومحدثين . وقد انتخب لهم في احيان كثيرة ادبا عاليا يصقل ذوق الدارسين الادبى ويوسع افق ثقافتهم ) كان هذا شيئا من تقرير خبير وزارة التربية شئت اجتزائه واقحامه في المقدمة التي كتبتها فشاء المؤلف وضعها على غلاف كتابه والحق ان الكتاب محاولة طيبة لتناول موضوع النشر من واقع الحاجة المدرسية لها فقد اعتاد مثقفوننا الابتعاد عن تناول مناهج الادب المقررة في المدارس كأنها تهمة تماما كما ابتعد الكثير من شعرائنا عن اروقة الاذاعة وكتابة الاغاني . . انها لشجاعة حق ان يكرس مثقف وشاعر ايضا كتابا بهذه الضخامة ليخاطب به الطلبة ومبتدئى الثقافة فقد تناول الكتاب جملة قضايا تمس النشر حتى لكأنه لم يترك شرادة وورادة دون اللحاق بها . لكن هل استطاع المؤلف ان يعادل بين طموحه في دراسة النشر وتيسيره وبين قدرته وامكاناته ؟ ازعم ان ثمة عوامل كانت وراء عديد من التناولات المنطفئة منها شحة المصادر في مكتباتنا المحلية ومشاكل المؤلف وحقيقة انه يؤلف للمرة الاولى واسباب اخرى لست بصدها بيد ان ذلك لا يشفع لكاتب في كتابه وكان جميلا لو افاد المؤلف من حسه الشعري في لغة التناول ليخلصنا من وزر المباشرة والخطابية على ان هذا لا يفوت علينا فرصة اكبار المؤلف والاعجاب بمغامرته وتعلقه بعلوم لغتنا العظيمة التي تمنح ولا تمنع وتمكنه من فنون الديباجة فقد الفنا هذه الايام - اقولها بحرقة - كثيرا من مثقفينا وربما كثيرا من حملة شهادات ضخمة في الادب العربى حتى ، يقعون في مطب لا يفرقون فيه بين فاعل المفعول ومفعول الفاعل اقول هذا وانا انظر باعجاب للاستاذ المؤلف في دابسه وحرصه على ان لا يثب في مهوى فساد اللغة .



٨ - مذكرات عروة بن الورد ، شعر عبدالامير الحصري ١٠٨ صفحة من القطع المتوسط ، دار الشريعة للطباعة ، مطبعة الجوى بدمشق ١٩٧٣

زاملت الحصري ثلاث سنوات في متوسطة الخورنق وشهدنا معا احداث ١٩٥٦ التي خاض فيها شعبنا العربى اروع ملحمة ظلت ترفد وعينا القومسى بروافد بالغة القيمة . . وكان الحصري يشاكس اساتذته بجمل اعرابية معقدة ويستغرق في الضحك وهو يرى حيرة اساتذته ويفخر بنفسه وشاعريته امامهم !



مما سبب تدمير الادارة ولولا التهاب الوضع السياسى وخشية الادارة من بطش المدينة الغاضبة لفكرت بفصله من المدرسة لانه يتعب الاساتذة بما لا طائل وراءه دون ان يمر ببال احدهم مقدار الموهبة التى يتعاملون معها وضدها - وكان زميلى فى المتوسطة الى جانب وسامته ولثفته المحببة لايهتم بمظهره الخارجى شغوفاً بمطالعة الكتب الصعبة مجنوناً بالادب حتى حفظ من الشعر ما جعله امثلة الموهبة المبكرة لا يحفظ سطرًا من الجغرافية ويحفظ كتباً فى الشعر ٠٠ اية معادلة هذه ٠١ مرة وكان عمره بين ( ١٣-١٤ ) سنة قال لى بان صبية حلوة مرت قبل قليل عليه ٠٠ وفرا فى عينيها ٠٠ بيتين لا ادري لماذا بقيا فى ذهنى حتى الان ٠٠ ( الائم قد زرع الظلال على جوانب مقلتيك قلبى تمزقه يدى - كى لا يموت بناظريك ) واليوم وبعد ان انجز الشاعر الحصى العديد من دواوينه ونالت موهبته الشعرية فقط اكبارا عاليا يطالعنا ب ( مذكرات عروة بن الورد ) يتركنا نتجول فى - موكب النهار - ثم ننتبه الى - الوشاح - نرى من خلاله - حزيان الاسود - فنصلى - صلاة النصر - ونطير مع - البيارق والريح - ونقف امام - مولد التاريخ -

علقى يا ذكوات العرب      مولد التاريخ فوق الشهب  
بحر ضوء قاعه الريح وساحله برق عيون النجيب  
نسفح الليل مدادا فيه يكتب عصر الشمس فوق الحقب  
علقيه وانسبى معزفه      لربيع بالشذا مختضب

فى قصائد الحصىرى تتلمس تمكنه المتفرد العجيب من ادائه حتى لكأنه مهيء للوقوف مع رجيل عمر ابى ريشة وبدوى الجبل لولا فارق السن ولولا هذا الذى ابتلى به من الانطوائية فهو شريد لا يعرف لماذا ينفر منه الناس وتقلت عن اقدامه الطرق وقواربه انجم الصحارى يسأل الليل عنها وعن البقعة التى ابنتى داره فيها ٠ فى مذكرات عروة ( الشعر الحر والعمودى ) اصرار على ان جرح الفارس العربى لن يستمر طويلا وان شمس العرب بدأت تتلعلل وتستجمع خيوطها وان النصر قدر المناضلين مع توزع ال ( انا ) بين ( انا الشعب ) و ( انا زهرة النرجس ) ( لفجرك بغداد غنت / الوف العصافير / عند البكور وراقص الحانها النخل ، وانتفض الشجر الاخضر ٠٠ / كشلال نجم غريق بظل البساتين ٠٠ ، يمشى اكاليل فوق جبينك ٠٠ ، يلتف قلبك ٠٠ فيه كفصن السرور / ويشرب افقك ٠٠ ، / يرفع عنه السحاب ٠٠ ، / يغسله بالنسيم ٠ ، / يضمخه بالعطور ٠٠ / فيلتفت البدر / اليه قلائد قمح ٠ ، تزين صدرك ٠ ، لا يسهر / لديه سوى عنقوان النسور عشية ام حلم المغيرين ٠٠ / شق عباب الغد / ممرات ضوء / بها يتنزه ركب الصباح الندى ٠٠ ) ص ٨١



# نقد وتقرير

جابر الخالاني

( ١ )

## التسرب في التعليم

تأليف : حكمت البزاز - جانيت خضر بني

مطبعة دار الجاحظ بغداد ١٩٧٥ - عدد صفحاته ١٠٧

التسرب ، مصطلح من مصطلحات التعليم ، يراد به : ترك التلميذ الدراسة لهذا السبب او ذاك ، دون اكمال مرحلة من المراحل . وبالرغم من هذا المدلول المبسط للتسرب فقد اختلف الباحثون التربويون في معناه اختلافهم في صورته .

وعلى اية حال فهو ظاهرة مرضية خطيرة تهدد الوطن - بل العالم - بالآخطار الاجتماعية والاقتصادية ، لا بد من السعي الحثيث للقضاء عليها .

وقد اوضح الباحثان مبررات هذا البحث بانها هي « ما ظهر من ضعف كفاءة التعليم ، متمثلا في جسامه ما يعرف عليه وقلة نتاجه » .

وتأتي اهمية البحث من تلك المبررات ، فهو - اعني البحث - « يسهم في تسليط الاضواء على مشكلة التسرب في العراق في ضوء المعطيات الموضوعية » .

وهو بالتالي يضع امام وزارة التربية والقائمين بشؤون التعليم دراسة مدعمة بمقترحات للتخفيف من حدة المشكلة .

ومن هذين المنطلقين - مبررات البحث واهميته - جمع الباحثان الفاضلان جهودهما ووجدا خطة عملهما واستقرا البيانات والمقررات التربوية والجداول الاحصائية ، وكثيرا من المصادر والمراجع العربية والافرنجية ، فكانت هذه الفصول اهمية البحث ومنهجه واهدافه

الدراسات السابقة

مشكلة التسرب عالميا وعربيا وقطريا

اسباب التسرب في مرحلة التعليم الابتدائي

آثار المشكلة والجهود المبذولة للتخفيف منها

وقد اكد الباحثان - في الفصل الثالث - على دراستها في العراق بعد ان

استعرضاها عربيا وعالميا ، وابانا نسب التسرب بين طلبة المدارس الابتدائية

والمتوسطة والاعدادية كما لاحظا ، ان نسب التسرب لدى البنين اعلى منها بالنسبة

للبنات ، واستحاثا المعنيين على دراسة هذه الظاهرة لمعرفة اسبابها لكي تتلافها

المؤسسات التربوية .

ولعل الباحثين اشاروا الى تلك الاسباب في الفصل الرابع حين درسوا اسباب التسرب ، وتقف الاسباب الاقتصادية والاجتماعية ، والعوامل التربوية بارزة في ظاهرة التسرب ، لان النظام التعليمي بوصفه الركيزة الاولى بما ينطوي عليه من تمهيد للمرحلة الابتدائية او عدمه منهج قويم او ناقص ، طرق للتدريس ناضجة او فجة ، هذه - مجتمعة او منفردة - ومسائل كثيرة غيرها عوامل تؤدي الى زيادة حجم التسرب حين لا يكون مبنيا على فلسفة تربوية واعية ، واهداف قومية واضحة .

وما من شك في ان ظاهرة خطرة كمسألة التسرب تستدعي تضافر الجهود وتكاتف الايدي والسير السريع الواعي لتلافيها ، لذلك فقد كان الفصل الخامس عبارة عن استعراض للجهود المبذولة في تخفيف حدتها ، وربما اتخذت اجراءات حازمة ومعالجات سريعة متقنة للنهوض بالعملية التعليمية . وقد تمخضت هذه الفصول عن فصل سادس ، وهو الجهد المكثف لتلك الدراسة الواسعة .

وقد تركز هذا الفصل - من جهة ، واتسع - من جهة اخرى ، ليضم التوصيات في الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والتربوية ، ضمن الباحثان كل مجال من تلك المجالات خططا تفصيلية . ولعل اهمها واشملها المجال التربوي ، فقد تناولا فيه النظام التربوي . المناهج طرق التدريس . الابنية المدرسية . التلاميذ المعلمين . الاشراف التربوي . ادارة المدرسة . الامتحانات . الخدمات الاجتماعية في المدرسة .

وانت من هذا الاستعراض السريع ، تقف على الجهد المبذول في تلافي خطورة المشكلة ، وتلافي ما ينجم عنها . ومن تلك الجهود وهذه الدراسة - التي بين ايدينا - يفيد العاملون في حقل التعليم الابتدائي والثانوي ، كما انها ورقة عمل تفيد منها وزارة التربية في العراق والوطن العربي .

## ( ٢ )

### نظرة في بعض المسائل المعاصرة

تأليف : عكاب سالم الطاهر

منشورات : دار الثورة - بغداد - ١٩٧٥ ٩٢ صحيفة

فصوله : نظرة في الواقع العربي . الجانب النقدي في التقرير السياسي  
الانفصال : الاسباب والنتائج . نظرة في سياسة عدم الانحياز  
ثورة ١٤ - تموز والمواجهة الاولى لمعضلات التطبيق  
الجهاز الاداري في العراق بين الواقع والطموح  
كثيرة هي المسائل التي تستحق الاهتمام والدراسة وتأتي ( نظرة ) السيد  
عكاب سالم الطاهر لتلقى الضوء على بعض تلك المسائل الملحة في حياتنا المعاصرة .  
وقد تكون المسائل التي عرض لها لا تشكل فصول كتاب بالمعنى المألوف

لمفهوم كتاب ، الا انها مجموعة مقالات وجدت من ( المعاصرة ) الاطار الذى يشدها الى بعضها

فقد كانت المقالة الاولى : نظرة في الواقع العربى ، تناول فيها الباحث الاجابة على تساؤل طرحه ، هو اتضاح مسار الاحداث في المنطقة العربية بعد حرب تشرين والنتائج التى افرزتها تلك الحرب كانت - في اطارها العام - نتائج ايجابية ، وكان من المفروض ان تكون نقلة في مسار حركة التحرر .

وفي سبيل تحقيق هذه النقلة يضع جملة منطلقات . ثم يحاول ان يتحرى سبلات ساحة العمل الثورى العربى ، فيحدد ما بتوزع ولاءات الجماهير وانتماءاتها . واذا كان لابد من تصور الصورة المستقبلية للواقع العربى ، فلا بد من الاشارة الى المقومات الضرورية التى تؤمن الوصول الى الصورة المنشودة ، لابد من تهيئة النموذج الثورى لانه يستطيع ان يستقطب ولاء وانتماء الجماهير اولا وهو قادر على تحقيق التطابق الكلى بين الشعار والممارسة ، ثانيا ، بحكم ما لديه من منطقات رسختها تجاربه وتفاعله الاجتماعى .

ومن بين دراساته المعاصرة ، التقرير السياسى للمؤتمر القطرى الثامن وهى المقالة الثانية التى ركزها لاهمية النقد للحزب الثورى ، اذ تبدو اهمية النقد - بخاصة - في ظل اختلال الموازنة الدقيقة بين النظرية والواقع ، واذا ذاك فانها تعرض مسيرة الحزب الثورى الى نوع من التمرد او الانكماش ، وحينئذ فان النقد هو صمام الامان من اجل اعادة الحزب الثورى الى مساره الصحيح المنسجم ومنطلقاته واستشرافاته . وهذا ما اكدته مقررات الحزب في تقاريره السياسية « ان النقد والنقد الذاتى هما ميزتا الحزب الثورى الذى يجبه الاخطاء والمشاكل بشجاعة ويذلها مختط الطريق الصحيح لبلوغ اهدافه ، وبدون النقد والنقد الذاتى تموت خلايا الحزب وتسود العبودية وتتطاير كل القيم الثورية » .

وبهذا فان حزب البعث « يتسم بكونه اكثر الاحزاب العاملة في الساحة العربية جرأة وثورية ومبدئية في ممارسة النقد » وذلك متأت من كونه حزبا ناميا متطورا .

ولعل ابرز مثل يستخدمه الكاتب لممارسة النقد هو اداة المؤتمر القومى الرابع قرار المؤتمر القومى الثالث الذى اقر حل الحزب في الجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٥٨ وعلى الرغم من تناثر هذه الافكار في ادبيات حزب البعث العربى الاشتراكى ( الحزب القائد في النظرية والتطبيق - التقرير السياسى للمؤتمر القطرى الثامن . وتقارير سياسية اخرى - ) فان الاستاذ الباحث تناولها بشمولية الفاحص وتقييم الواعى وتحليل الخبير .

وفي مقالة الانفصال : الاسباب والنتائج ، عبر الكاتب عن جملة الاسباب بـ « ظاهرة الانفصام المريع بين المعلن والواقع » وعلى نهجه في التحليل المستوعب وجد ان انتكاسة التجربة الوحدية الاولى « قد افرزت اتجاهين خاطئين وخطرين لدى قطاعات وحدوية كثيرة » .

ومهما يكن حجم ذلك الخطأ والخطر فإنه لا يمكن تناسي الدور الطليعي الذي قام به حزب البعث في تصديده للقوى المناهضة للوحدة وشخص ذلك في ثورتيه في كل من سوريا والعراق عام ١٩٦٣ م .

وفي مثل هذا التحليل يقف الباحث في مواضعه : نظرة في سياسة عدم الانحياز . ثورة ١٤ - تموز والمواجهة الاولى لمعضلات التطبيق ، الجهاز الاداري في العراق بين الواقع والطموح .

وحين نتخطى الموضوعين الاولين ونقف في نهاية مطاف الكاتب ، ( الجهاز الاداري ) لما له من اهمية - كما يقول الكاتب - جماهيرية . ولان - الجهاز الاداري - في اية دولة - كما يرى الباحث - هو الجزء المهم من وجودها المادي ان لم يكن كله .

وبعد ان استطراد في بيان علله تسأل عن السبيل الامثل لوضعه في طريق الثورة ليكون اداة حقيقية من ادواتها الفعالة .

وليس بالامكان - مهما كان حجم الجهود الانية - حل مشاكله - كما يرى المؤلف - الا بالصيغة التي حددها ميثاق العمل الوطني « في نشر الوعي الثوري الديمقراطي بين اجهزة الدولة وتعميق الشعور بالمسؤولية ، ومحاربة النزعات البيروقراطية والاستعلائية ، وتصفية كل مظاهر الانحراف والفساد » .

والحقيقة ان بحث ، الطاهر ممتع بما يعرض من مسائل وما يثير من تساؤل وبما يقدم من تحليل .

جابر الخاقاني



# مَعَ لَهْوَ سَ لَ تِلْهَ تِلْهَ

- ١ -

## الدكتورة ابتسام مرهون الصغار

اهدى الى الاستاذ هلال ناجي كتابه القيم الطريف ( هوامش تراثية ) والذي ضمنه مقالات استدرك فيها على مجموعة اعمال ادبية وتراثية . وهوامشه هذه تدل على علم غزير ، وتتبع دقيق ، وصبر ومعاناة طويلة في الكتّيب والمصادر القديمة ، وانما سماها هوامش تواضعا ، او ربما مجازاة لتسمية اطلقها القدماء على ما يستدركون به مما فات ذكره في كتب غيرهم مثل الابحاث الكثيرة التي الفت استدرাকা او تعقيبا على كتاب الكشف للزمخشري ، او تفسير البيضاوي وغير ذلك كثير في المكتبة العربية .

من بين الكتب والابحاث التي كتب عنها الاستاذ الفاضل هلال ناجي كتاب ( ابي تمام في المراجع العربية والاجنبية ) تأليف الاستاذين الجليلين كوركيس عواد وميخائيل عواد . وقد استدرك المؤلف على الباحثين ما فاتهما من ذكر المرفقات الحديثة التي الفت في ابي تمام ثم الفضول التي كتبت في ابي تمام ، واخيرا ما فات الباحثين من شروح ديوان الحماسة والكتب التي الفها الاقدمون في ابي تمام فذكر سرقات البحثري من ابي تمام تأليف بشر بن يحيى النصيبي وقد عرض له الامدي في الموازنة ، ورسالة في ابي تمام تأليف عبدالله بن المعتز المتوفى ٢٩٦هـ وكتاب القول الفائق الاديب بعث الوليد وذكرى حبيب تأليف ضياء الدين نصرالله بن محمد بن عبدالكريم المعروف بابن الاثير الجزري المتوفى سنة ٦٣٧هـ . واخيرا كتاب الموازنة بين المتنبي وابي تمام لمحمد بن الحسن الحاتمي .

لقد بدا الاستاذ الفاضل هلال ناجي هامشه بقوله : ( كما الدرة اليتيمة في مهرجان ابي تمام كان كتاب « ابي تمام حياته وشعره في المراجع العربية والاجنبية » تأليف الاستاذين الجليلين كوركيس ، وميخائيل ابني عواد ، لم يسبقه شيء ، ولا لحقه شيء ، بل لم يقدم للمهرجان سواء ، فكان درة يتيمة في المهرجان ، وبعض اصناف الكروم في بلادنا يحمل في العام غير مرة ، وكذلك تصانيف هذين العالمين الفاضلين ما يمر عام الا وترى لهما طريفا في التصنيف ، وطريفا في التأليف (١) .

واود ان اضيف هنا ملاحظتين :  
اولاهما : مع اعترافنا جميعا بفضل السبق والعلم الغزير للاستاذين

(١) هوامش تراثية ص ٢٠ الى ص ٢٥ حيث ينتهي الهامش .

الجليلين ميخائيل وكوركيس عواد في تأليف كتابهما المذكور اود ان اضيف بان كتابهما لم يكن اليتيمة في مهرجان ابي تمام فقد قدمت الى وزارة الاعلام كتابي الذي طبعته الوزارة المذكورة في سلسلة كتاب الجماهير (١٠) والمعنون بـ « ثقافة ابي تمام من خلال شعره » ويقع في ١٦٠ صفحة (٢) .

الملاحظة الثانية التي اود ان اضيفها هي انني كتبت مستدركا على الكتاب المذكور نشرته مجلة المورد الغراء بعددها الصادر في عام ١٩٧٣ وقد قسمت المستدرك الى ثلاثة اقسام افتتحتها بملاحظات حول الكتاب ، ثم القسم الاول مما يتعلق بتأليف ابي تمام وشروح الحماسة من ص ٢١٢ - ٢١٤ ، والثاني اخبار ابي تمام في المراجع العربية القديمة من ص ٢١٤ الى ص ٢١٩ ، والثالث اخبار ابي تمام في المراجع العربية الحديثة من ص ٢١٩-٢٢٢ (٣) .

هاتان الملاحظتان وددت اضافتهما الى هامش الاستاذ الجليل على كتاب « ابي تمام في المراجع العربية والاجنبية » لنعود به الى هامش اخر كتبه على « معجم القاب الشعراء » للاخ الفاضل الدكتور سامي مكّي العاني .

لقد عرض الاستاذ هلال ناجي في بداية هامشه الحديث (٤) عن القاب الشعراء ، وان الولع باللقب قديم عند العرب ، منحوه لرجالهم وخيولهم وسلاحهم ، وكان لشعرائهم في ذلك النصيب الاوفر ، وانقسط الاوفى ، وان هذه الظاهرة دفعت عددا من قدامى المصنفين الى وضع عدد من المصنفات في محاولة حصر واستقصاء تلك الالقاب ، ثم عدد بعض هذه المؤلفات واخيرا عرف للقراء كتاب « معجم القاب الشعراء » وذكر انه سد ثغرة ملحوظة او وصل طريقا بتليد ، ووضع بين ايدي قراء العربية معجما جديرا بكل ثناء وتقدير ، عدد صحائفه ٢٧٤ صحيفة ، اعقبها بفهارس عدتها خمسون صحيفة اخرى .

ثم ذكر الاستاذ هلال ناجي ما عثر عليه من القاب الشعراء مما يمكن ان يستدرك به على المؤلف فذكر ستا وسبعين لقبا .

انني مع الاستاذ هلال ناجي بان كتاب معجم القاب الشعراء يعد ثمرة جهد طويل ، وصبر ومعاونة مديدين ، وثمرة الغوص في عشرات من امهات كتب التراث بلغت عدتها ١٣٧ مرجعا ومصدرا ، وانه شأن اي عمل معجمي ضخم فان باب الاستدراك عليه يظل مفتوحا لسعة البحث ، وترامي افاقه ، ويكفي الدكتور سامي مكّي العاني فخرا انه فتح لنا هذا الباب ، والاستاذ هلال ناجي انه اول من طرق الباب لكون انا الثانية التي تضيف الى معجم الالقاب القابا جديدة .  
فمما يمكن ان يضاف الى القاب الشعراء ما يلي (٥) :

(٢) ان كتاب السيدة الدكتورة عن ابي تمام لم يطبع ولم يوزع الا بعد مرور اشهر طويلة على انتهاء المهرجان مما يؤكد صحة ما قلناه « رئيس التحرير »

(٣) فيما يخص مقالاتنا عن كتاب « ابي تمام في المراجع العربية والاجنبية » لقد كانت قد نشرت ابتداء في مجلة الاديب اللبنانية سنة ١٩٧١ ثم اعدنا نشرها في كتابنا هوامش تراثية فهي اسبق من مقالة الدكتورة بعامين وزيادة « رئيس التحرير » .

(٤) هوامش تراثية ٥٧-٦٩ حيث ينتهي الهامش

(٥) المؤلف : ٤٩ عن هامش كتاب التذكرة السمدية ٣٠٩



## ١ - الاجدع بن خشرم

وهو شاعر عذري ذكره الامدي وقال له اشعار جياد . ومن شعره :  
 وان وجهة سدت عليك فزوجها فانك لاق لا محالة مذهبا  
 فلم يجعل الله الامور اذا اعتبرت عليك رتاجا لا يرام مضيبا  
 وكن رجلا جلدا اذا انقلبست عليه بنات الدهر يوما تقلببا  
 يلام رجال قبل تجريب دهرهم وكيف يلام المرء حتى يجربا (٦)

## ٢ - ابن احمر : شاعر عباسي ذكر له الوشاء شعرا ، وقد قال فيه الشاعر

يوما يصف مجلسه مع بعض الجواري بقوله :

زار بن احمر ذات يوم قينة في فتية لهم ندى ووقار  
 حتى اذا غنتهم وسقتهم وتجاوبت في كفها الاوتار  
 قالت لاولهم : اما لك ضيعة فاجابها اني فتى سمسار  
 قالت فاهد لنا ازارا معلما فابو فلان ما عليه ازار  
 ثم انشئت لسؤال اخر منهم اصدق ! فقال مجيبها عطار  
 قالت فليس يهننا ما زرطنا ادهاننا والقسط والاطفار  
 واذا ابن احمر قد اعد جوابها حذر السؤال كأنه قسطار  
 ومن شعر ابن احمر :

عذبنى ذو الجلال بالنار ان هام قلبي بذات أسوار  
 ولا تعشقت قينة ابدا حتى تراني رهين أحجار  
 كم من غني تركن ذا عدم اورثه الذل بعد اكثار (٧)

## ٣ - الاحنف العكبري شاعر من شعره :

واعلم في المنام بكل خير فاصبح لا اراه ولا يراني  
 وان ابصرت شرا في منامي لقيت الشر من قبل الاذان

وقد اخذ هذا المعنى الشاعر صالح بن عبدوس بقوله :

ونفرح بالرؤيا فجل حديثنا اذا نحن اصبحتنا الحديث عن الرؤيا  
 فان حسنت لم تأت عجلي وأطأت وان قبحت لم تحتبس وات عجلي (٨)

## ٤ - ابن الاخرس :

وهو عبدالله بن سعيد الكاتب المعروف بابن الاخرس ترجم له الثعالبي  
 في اليتيمة ، ومن شعره .

(٦) ذكر الدكتور سامي مكي العاني في مقدمة كتابه انه عد بعض الكنى القابا لانها وان وجدت  
 على صورة الكنية الا انها صارت القابا لاصحابها مثل ابي البهار وابن حشيشة وابي حنيفة وابي دهل  
 المعجم ص ٨ وقد ابيتنا هنا كنى اخرى عدت القابا لاصحابها .

(٧) الموشى : ١٤٢ ، ١٤٣

(٨) امالي المرتضى ١ : ١٤٣ ، ١٤٤

ما لعذري يزيد في قدر ذنبي وعتابي يغريك في بعث  
ولماذا اشتريت ودي وقد أعطيتك السود من لساني وقلبي  
حسبي الله من اعاد وحسا د وبالصدق في ترضيك حسبي  
انت شربي ، وليس في العيش حظ لي يصفو اذا تكدر شربي (٩)  
ويكنى ابا بكر من اهل الاهواز قدم بغداد ، ومدح محمد بن عبدالله بن طامر  
٥ - الاخطل : شاعر عباسي اسمه محمد بن عبدالله بن شعيب مولى بني مخزوم  
يسلك في شعره طريق ابي تمام ويحلو حذوه وكان يهاجي الحمدوني ، من  
شعره في وصف مصلوب :

كانه عاشق قد مد صفحته يوم الفراق الى توديع مرتحل  
او قائم من نعاس فيه لوثته مواصل لتمطيه من الكسل (١٠)  
٦ - ابن اراكة : شاعر اسلامي كان ابنه عمرو بن اراكة قد استخلفه عامل  
علي بن ابي طالب (ع) على اليمن فقدم عليه بسر بن اراطة فقتله فقال  
ابن اراكة :

لعمري لئن اتبعت عينيك ما مضى به الدهر او ساق الحمام الى القبر  
لتستنفذن ماء الشئون بأسره وان كنت تمرهين من ثبح البحر  
لعمري لقد اردى ابن اراطة فارسا بصنعاء كالليث الهزبر ابي اجر (١١)  
٧ - ابن ارفع راس :

شاعر اندلسي انصاري كنيته ابو الحسن توفي سنة ٥٩٣ من شعره :  
خلقت امرء لا اخلط الجد بالهزل ولا اتخطى القول الا الى الفعل  
ولا تتخطى بي الى الدون همتي ولا يزدهيني حب نعم ولا جمل  
اعف اذا ما اوحشت انس خلوتي ذوات الشفاء اللعس والاعين النجل (١٢)  
٨ - الازرق العبدي العصري اسمه معاذ قال عنه المرزباني بانه محدث وذكر من  
شعره :

كم من عقيلة معشر محجوبة من دونها متظاهر الحجاب  
قد انكحناها الرماح ولم تكن الابهن لها من الخطاب (١٣)  
٩ - ابو الاسود الدؤلي :

اسمه عمرو بن ظالم بن سفيان الكناني الدؤلي وقيل اسمه ظالم بن عمرو  
بن سفيان ادرك حياة الرسول (ص) وهاجر الى البصرة على عهد عمر

(٩) بنية الدهر ٢ : ٣٣

(١٠) معجم الشعراء : ٣٧٦

(١١) التنازع للمدائن : ٢٥ ، امال الزجاجي : ٩ ، امال المرتضى : ١ : ٤٦١

(١٢) هوامش تراثية مقال ( ابن ارفع راس ) ٤٥ ، ٤٧

(١٣) معجم الشعراء : ٣٩٣

بن الخطاب وله ديوان شعر مطبوع (١٤) .

١٠- ابو الاشعث الشيباني ، اسمه عزيز بن الفضل بن فضالة بن مهدي  
ابن محزاق ، محدث ، كان يرأس ابا الاشعث اللخمي بالاشعار فوجه  
اللخمي الى عزيز بقلنسوة وكتب اليه :

بنفسي من كفي وابن عم عزيز انه حر ابن حرة  
اقل الناس غائلة لخل واكثرهم لاعداء مضرة  
جعلت لك الفدا من كل سوء متى اعترت السواية والمضرة  
بررت ولم تزل مذ قُط قدما تجربنا الى لطف المبرة (١٥)

١١- الاشهل ويعرف بابن الخضراء ايضا ، اسمه يزيد بن كعب بن علي بن  
كعب كان يهاجي نهيك بن اساف وهو القائل :

تبدلت لما اخرجتني عشيرتي بخير فتيان الوطيح الاكارما  
وبالدار لما اخرجوها وهلهلت نخيلا ودارا ربة بسلاسل  
ونخلا تدب العين تحت اصوله كحرة ليلي معرضات لطائما (١٦)

١٢- ابو الاصبغ وهو محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك بن مروان ويعرف  
ايضا بالحصني كان ينزل حصن مسلمة بديار مصر فنسب اليه ، وهو  
شاعر محسن مكث ، مدح المأمون ، وهجا عبدالله بن طاهر وعارضه في  
قصيدته التي اولها :

مدمن الاغصاء موصول ومديم العتب مملول (١٧)

١٣- ابن الاطنابة : اسمه عمرو بن عامر بن زيد مائة من الخزرج وهو شاعر  
جاهلي عرف بابن الاطنابة ، والاطنابة امه وهو صاحب الابيات الحماسية  
المشهورة التي سارت سير الامثال :

ابنت لي عفتي وابي بلاني واخذي الحمد بالثمن الريح  
واقدامي على المكروه نفسي وضربي هامة البطول المشيح  
وقولي كلما جشأت وجاشئت مكانك تحمدي او تستريحي  
لادفع عن مائس صالحات واحمي بعد عن عرض صحيح

وقيل ان معاوية بن ابي سفيان قال : لقد وضعت رجلي في الركاب يوم  
صفين وهممت بالفرار فما منعتي الا قول ابن الاطنابة : ابنت لي عفتي (١٨) .

١٤- الاعلم :

من شعراء الهذليين المشهورين وهو اخو صخر الفتي بن عبدالله لقبه الاعلم

(١٤) معجم الشعراء : ٦٧ ، تهذيب ابن عساكر ٧ : ١٠٤ ، نزهة الالباب : ١

(١٥) معجم الشعراء : ١٧٤

(١٦) ن . م : ٣٧٨

(١٧) ن . م : ٣٥٥

(١٨) الاغانى ١١/١٣١ ( دار الكتب ) ، التذكرة السعدية : ١٥٦

واسمه حبيب . له شعر في ديوان الهذليين من شعره .  
لما رأيت القوم بالـ ملياء دون قدى المناصب (١٩)  
١٥- الاعور :

ذكر الدكتور سامي العاني ان الاعور لقب لغير واحد من الشعراء وهم  
الجاهلي نفاعة بن مرة بن عبدالله بن حارثة ، والجاهلي صميم بن بني صبرة  
بن عمرو بن الدئل بن شن ، وثالث اموي اسمه بسر بن منقذ الشفي كان  
اعور حقيقة واخر اموي اسمه نبهان بن عمرو بن الفوث الطائي واخر  
جاهلي اسمه الطرماح بن جهم (٢٠) .  
واضيف الى هؤلاء :

١٦- الاعور الغاركي الازدي وهو بصري اصله خارك قرية بفارس على البحر  
شاعر ماجن خبيث الشعر ، كان على عهد المخلخل الوراق وهو القائل :

ان كنت ارجو لك من سلوة فطال من حبس الضنى لبني  
وعشت كالمغرور من دينه يوقن بعد الموت بالبعث (٢١)

١٧- الاعور الضبي :

واسمه معروف بن ابي هند اخو بني عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة  
شاعر جاهلي يقول :

لا خير في أعور لا يأتي الفزع اذا استقل حرد الشيخ يفع (٢٧)

١٨- الاعور الكلبي شاعر اموي ذكر له المبرد شعرا يعارض فيه الشيعة فسي  
تسميتهم زيدا بالمهدي :

طلبنا لكم زيدا على جذع نخلة ولم نر مهديا على الجذع يصلب (٢٣)

١٩- الاعور النبھاني الطائي :

شاعر اموي اسمه عدي بن اوس ، وقيل اسمه سحمة بن نعيم وهو القائل  
يهجو جريرا ويفضل غسان السليطي عليه :

اقول لها امي سليطا بأرضها فبئس مناح النازلين جرير  
الست كليبيا وأمك كلبة لها عند اطناب البيوت هرير  
فاجابه جرير :

وأعور من نبهان يعوي ودونه من الليل بابا ظلمة وستور  
واعور من نبهان اما نهارة فاعمي واما ليلة فبصير (٢٤)

(١٩) ديوان الهذليين ٢ : ٧٧

(٢٠) معجم القاب الشعراء : ٢٤

(٢١) معجم الشعراء : ٣٢

(٢٢) ن . م : ٤٣٨

(٢٣) الكامل / المبرد ٤ : ١٢

(٢٤) ن . م ٨٧ ، ٨٨

٢٠- الاكاف ، واسمه حميد له بيتان في حماسة الفرثاء ، قال عنه محقق الكتاب :  
انه منسوب لمن يمل اكاف البهائم وهو رجالها ، ولم اهتمد الى معرفة  
الشاعر الا من ذكر بيتين له في المحاضرات ٢٤٨/١ وترجمة السمعاني في  
انسابه ٣٣٥/١ لابنه ابي عمر حفص بن حميد الاكاف الذي كان من اصحاب  
عبدالله بن المبارك ، وابيات لابن اخر له هو محمد بن حميد الاكاف في  
روضة العقلاء ١٢٨ (٢٥) اما بيتاه فهما :

اذا لم تتق الضحضاح زلت      من الضحضاح رجلك في عيبق  
وغرة مرة من فعل غر      وغرة مرتين فعال موق (٢٦)

٢١- ابو امامة الباهلي ، واسمه محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن سعيد شاعر  
سمن من اشهر البصرة ، كان ازرق العين ، وكان يعاشر ابا سراعة العبسي  
وله معه اخبار ، ومن شعره :

نبيني لاخواني معمد ومنزلي      لهم مالف ما وحد الله مسلم  
ارى ذاك حتما ما حييت وانته      على مسعر حتى المات محرم (٢٧)

٢٢- ابو الانواح واسمه مطرف الهجيمي كان على راس بني تميم بخراسان ايام  
نصر بن سيار ، وكان نصر يراجع الاشعار ، وله يقول ابو الانواح :

الا ابلغ ابا ليث رسولا      غلانية وليس من السراز  
ان ادنيت او اعطيت قصرا      ووافقت المعيشة في قرار  
ظلمت على من اشر تنزى      ستعلم في الكريهة من تجاري  
فذر اهل الحروب فلسنت منهم      وراجع صفق كفك في التجار  
وله يقول نصر :

صنيع مطرف ما دام راسا      سريع في بوار بني تميم (٢٨)

٢٣- البجات : هو محمد بن الحسين ، ابو جعفر شاعر عباسي من ذوذن احدى  
كود نيسابور ترجم له الثعالب في يتيمة من شعره :

شباب كلامع برق رحل      وشيب كمثل غريسم نزل  
وقد قويم جفاء الزمان      كخوط تحاني وغصن ذبل  
وشعر تطاير فيه البياض      يحاكي سواد خضاب نصل (٢٩)

٢٤- بارق الكريزي :

اسمه محمد بن عبد الجبار شاعر عباسي يكنى ابا بكر كان شاعر مكة ايام  
المتوكل وكان يتعصب على ابي تمام الطائي (٣٠)

(٢٥) حماسة الفرثاء : ١٦٠

(٢٦) ن م ٠

(٢٧) معجم الشعراء : ٤٠٧

(٢٨) ن م ٠ : ٣٠٦

(٢٩) اليتيمة ٤ : ٤٤٣

(٣٠) معجم الشعراء : ٣٨٨

٢٥- الباسي اسمه هارون بن محمد شاعر عباسي وهو القائل لسليمان بن وهب وهو وزير المهدي من قصيدة تنظم فيها من حيف لحقه ببلده :

زيد في قدرك العلي علوا      يا ابن وهب من كاتب ووزير  
انت عين الامام والقمر موسى      بك تفتت عابسات الامور  
اسفر الشرق منك والغرب عن صفو من العدل فاق ضوء البدور (٣١)

٢٦- ابو البرج المري واسمه القاسم بن حنبل شاعر اسلامي وهو القائل في زفر بن ابي هاشم بن مسعود وقد رواه ابو تمام في الحماسة :

ارى الخلان بعد ابي حبيب      وحجر في جنباهم جفاء  
من البيض الوجوه بشي سنان      لو أنك تستضيء بهم اضاءوا (٣٢)

٢٧- بريئة المصري :

شاعر محسن كان ممن قدم مصر في جند سليمان بن غالب بن جبريل واقام بها . ومن شعره :

يا زائرا جاء على ياس      قرت به عين جلاسي  
يا طيب مرعى مقله لم تخف      بوجنتيه زجر حراسي  
حلت بخد لم يفض ماؤه      ولم تخضه عين الناس (٣٣)

٢٨- البرك :

اسمه عوف بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة سمي البرك بقوله يوم قضة ، وبرك على الثنية :

اني انا البرك      ابرك حيث ادرك (٣٤)

٢٩- برمة :

اسمه محمد بن جعفر ويكنى ابا جعفر ويعرف ببرمة ، اديب شاعر ، روى اخبارا عن ابن هفان ، ومن شعره :

اما ترى الروض قد لاحت زخارفه      ونشرت في رباه الریط والحنل  
وجاده هاطل سحت مداممه      في وشيه فزاه المسبل الهطل  
واعتم بالارجوان النبت منه فما      يبدو لنا منه الا مونت خضل  
والنرجس الغض يرنو من محاجره      الى الوري مقل تحيا بها المقل (٣٥)

٣٠- البطين :

هو ابن أمية البجلي يذنى ابا الوليد شاعر حمص ، جيد الشعر كما وصفه

(٣١) ن ٠ م : ٤٦٤

(٣٢) معجم الشعراء : ٢١٣

(٣٣) الورقة : ٩٥

(٣٤) معجم الشعراء : ١٢٥

(٣٥) ن ٠ م : ٤٢٤



ابن الجراح ، ويبدو انه لقب بالبطين لضخامة بطنه قال عنه ابن هفان  
.. كان الميل دون المطن في العظم (٣٦)

### ٣١- البطائن :

اسمه محمد بن عيسى التميمي ، شاعر له قصيدة طويلة مخمسة يمدح فيها  
اهل البيت عندهم السلام اولها :  
لمن منزل افوت معالم رسمه فصار كدرس الخط في متن عنوان ٣٧ :

### ٣٢- البيغاء :

اسمه عبدالواحد بن نصر المخزومي من اهل نصيبين يكنى ابا الفرج شاعر  
عباسي ترجم له النعالي وذكر سبب تلقيبه بالبيغاء بانه كان للشغف به . له  
اشعار ورسائل كثيرة (٣٨)

### ٣٣- البلاط

شاعر عباسي اسمه احمد بن بدر ويعرف بالبلاط من شعره وقد حم ولده  
اعزز على بني ما تلقى سدت على شكاتك الطرقا  
قد كنت بالحمى احق فليتنى القى من الحمى الذى تلقى (٣٩)

### ٣٤- البهـدى

شاعر عباسي يكنى ابا الخطاب واسمه عمرو بن عامر ، وقيل عمر بن عامر  
السعدى ويعرف أيضا بابن الاشد او الاسد ..

٣٥- البلتع العنبري واسمه المستنير بن عمرو ويقال المستنير بن سبرة او المستنير  
ابن شكل ، وقيل المستنير بن ابي بلتعة شاعر اموي هجا جريرا وكان دليل  
الفرزدق وله يقول الفرزدق من ابيات :

فلما تنازعنا الحديث واجهشت الى غشون العنبري الجراضم-  
فاجابه البلتع بقوله :

لقد ذل من يحمي الفرزدق عرضه كما ذلت القردان عند الناسم  
علام دعنتي المستنير وعلقبت علي حذار الموت رقت التمام  
اذا انا لم اجز المنودة اهلهما وارمي بذودي كل اشوس ظالم  
والبلتع لقب لمن يتظرف . قال الاصمعي : المتبلىع : الذى يتظرف ويتكيس  
وهو المتبلىع ايضا وقيل هو الذى يتظرف ويتحدث بلسانه وليس عنده  
شمى (٣٩) .

### للبحث صلة

(٣٦) الورقة ص ٩ فلما بعدها تاريخ الطبرى حوادث سنة ٢١٠ هـ معجم البلدان مادة دبر

مباسس

(٣٧) معجم الشعراء : ٤٠٨

(٣٨) يتيمة الدهر ١ : ٢٥٢ فلما بعدها

(٣٩) الصحاح مادة ( بلتع )

# أَوْجِبْ إِلَى عُشِّي

شفيق القيماقي

عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

ما كان هجرك في حسابي      يا منية القلب المذاب  
يا فرحتي عند الحضور      وكربتني عند الغياب  
ازمعت عن عشى الرحيل      وهجت شكى وارتياي  
وتركتني للسهد والالم المبرح والعذاب  
وكأنتي ما بين ظفري النوى احيا وناب  
حي اذا جن الدجى      وخلا المكان من الصباح  
عللت نفسي بالروى      وعدلت عن كأس الشراب

★ ★ ★

انا هانفا في وحشة خرساء لا تدرين ما بي  
اشكو هوى بالهجر اسلمني لهم واكتئاب  
واسال مني الدمع مدرارا حكي لون الخضاب  
ما كان اشقائي غداة هجرتني رهن اضطراب  
فقطعت يومي تائها      فكرى وقلبي في التهاب  
متخيلا في خاطري      عهدا كاحلام الشباب  
عهدا سعيدا مربى      مستبشرا مر السحاب  
ومضى وخلف ذكريات سائرات في ركابي

★ ★ ★

يا غادتي الهيفاء يا شقراء يا ابهسى شهاب  
 يا من تنزه في الحسان جمالها عن كل عاب  
 يا من قتلت بحسنها وقوامها النفس الاهاب  
 يا واحشنى في اليبس يا زهري المندى في الروابي  
 يا منبع السحر الحلال وربة المقل السوابي  
 يا جوهر الحسن البديع وزينة اليد الكعاب  
 هذا كتابي نم عن وجدى واقصح عن طلابي  
 هل تعطين علي ان وافاك يوما بالجواب؟  
 ام هل افوز بضرورة من بعد هجر واعتراب؟  
 اوبى الى عشى فقد فاض الخين الى الاياب  
 اوبى الى عشى وصونى الحب من كف الخراب  
 واسترجعى ما فات واقضى العمر جسدلى في رحابى  
 ودعى فؤادى في الهوى يحظى بعيش مستطاب  
 وتجنبى الهجران ان الهجر افقدنى صوابى  
 فانا لحسنك عابد ولانت في الدنيا كتابى



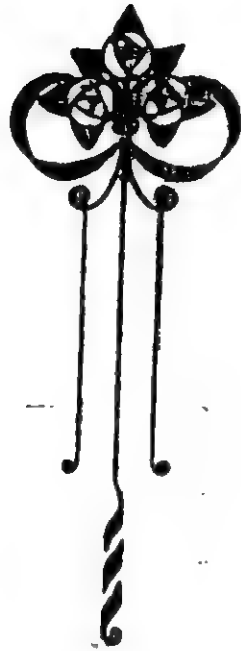
# هَدَايَا

شوقية العنابي

عضوة اتحاد المؤلفين والكتاب المراقين

حملت الهدايا اتيت اليك  
بكلتا يدي حملت الهوى  
رأيت حنينك في مقلتيك  
يقول خذيني اليا اليا  
فكم تل كم رايبه  
وكم حقل كم ساقيه  
ونسمة صيف  
رفيف رفيف جناح الغزل  
وكفى بكفك تسيحة  
كرعشة طير لقطرة طل  
وقبله نحل لزهرة قبل  
وهمت بخال على وجتيتك  
تحدى الخجل  
اقبل خالا بقلب هفا  
وخدى وهدى عليه غفا  
وناءت بسيل اشتياقي الشفه  
وغنا وغنا فقلت  
كفى

حيى حى  
جمال الصباح  
اريج الزهر  
همست بلحن نساء الوتر  
وما زلت اغفو على خاله  
بحلمى لانسى هموم الضجر  
هداياى نجم اضاء الظلام  
سكرنا فما غيرنا هانس  
وكانت عيون ومات الكلام



# نوروز الستة

علي محمد الحائري

عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

أنداء نوروز تفرى الورد في دده  
حطت على الأيك فافترت براعما  
جن الأصيلان هذا شع مذهبه  
وراح كل أسيف القلب مكمده  
تجري على الفن الغافي أنامله  
عراس الحب من أدمى جوانحها  
وساهر الليل من أشواقه ثملا  
الف الصباة يحسو من مجاجتها

وتنطق الطير من ألحان معبده  
عن البواقيت تحكي لون مولده  
وذاك ورد آفاقا بمسجده  
ينضو على الروض طمرا من تهده  
فتشرئب فراشات على يده  
ومن زوى راها عن أمن معبده  
من مثله ذاق خمرا في تسهده  
نارا فرفقا بوارى القلب معمده

★ ★ ★

آثار نشر في زهو غلاته  
كان من خلل الارواح نفعته  
كان ذرات انداء محملة  
كان مقدمه والروض حشرجة  
فوق الخمائل تاج من لثاته  
عين البنفسج خمرى من سلافته  
تخال حين يجن الطير من دله

وعمد الروض من رقراق مورده  
ريا ربي الخلد أو أنفاس مشهده  
بها الصبا مألكات من تودده  
عيسى يجدد من انفاس مجهده  
وفي الجداول حسن من فرائده  
والنرجس الغض سكران بمسنده  
ان الطبيعة تشوى من معربده

★ ★ ★



في الريف حيث ظلال الدوح وارفه  
كأسا تبرد من غلواء حرقنا  
نلهو مع السرب في زاهي مراته  
ونستفيق على ترجيع راعية  
قم نستقي من معين غير مصرده  
ومشرعا تروى من مبرده  
ونستقيم الى اعطاف اغيده  
لشدو راع ملول من تقرده

★ ★ ★

عidan يا سعد ما أسدى لقاؤهما  
غنى حمام وثام في ربي وطني  
جرح تماخل في دامي حشاشته  
وانما عزة الاوطان وحدتها  
حلا ونوروز طيفا من زمرد  
وزغرد الشب يا بشرى مزغرده  
وكبوة قد اعافت خيل مؤدده  
والشب متحدا جار لمقصده

★ ★ ★

فجر أهل صدوقا نور غيرة  
شما رفيق الأمانى في انبلاجته  
غدا سيني الهوى ما هذه ضغن  
غدا يزور الكرى أجفان محرمه  
غدا ستتظم الهلاع اغنية  
جيل سأسوا جراح الأس دامية  
بالعلم يرفع من أساس نهضة  
ان كان في الشرق داء تل قدرته  
وانجاب ليل وولي شوم أسوده  
وفتح الورد في أحضان أملاه  
وينبت القمح في اصداغ جلده  
غدا يتاغي وليدا عطف والده  
للسلم يحملها جيل الى غده  
جيل نباهي به الدنيا بصاعده  
وبالفضيلة يملي مجد ملوده  
فبالخلف في الرأي من أرسى قواعد

علي محمد الحائري

# الحشرة الطائرة

محمد حسن ال طالقاني

عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

يا ابنة الترك غردى	واتركى الناي والونر
واصدحى كالهزار يا	فتة السمع والبصر
صوتك العذب كاد ان	يرقص الرمل والحجر
دب في الروح فانتشت	وسرى في دمي شرر
ضمخى الجو بالفضا	وافرشي الليل بالسمر
واسقنى خمرة الهوى	من ثنائيك ما اعتصر
مكتب اللحن خمزتى	وبها العقل قد سكر
فاصدحى لى وبددى	سحب الهم والكدر
يزرع الليل انجما	وجهك الضاحك الاغر
فانعشيني بنظيرة	وانقذيني من الضجر
فبعينيك عبقير	يلهم الشعر والفكر
انت يا حلوة الثغر	هبة الله للبشر

# نَحْنُ وَالدُّنْيَا

برهان الدين البووشى  
عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

نحن اطفال على الارض مع الارض ندور  
بيتنا وحش واشجار وطير وحيير  
حول شمس دأبها فينا ظلام ثم نور  
مثل اطفال لهوا في العيد يحدوهم سرور  
تضحك الاخرى من الدنيا وقد لج الفجور  
انما الدنيا فتاة عقلها طفل صغير  
ظننت الحسن كساء زاته وشى حرير  
يفخر الناس بدنياهم واخراهم قبور  
ينطوى فيها امير وغنى وفقير  
ثم يدعوا صائح الاخرى الا اين القصور !  
غركم بالله في الدنيا فجور وغرور  
ثم ما اتم بعتم حيث لله المصير  
انما الانسان في الدنيا على رمل يمور  
ربما ينهار فيه الرمل او فيه يغور  
فابن يا انسان فوق الصخر يحرسك الفجور  
واستعن بالعقل ثم الدين ينقذك التقدير  
وادفع الشر واحي العدل ترتد الشرور  
ضعفك الموروث يا انسان احبته الدهور  
فامسح العين بحب الله ينقذك المجير  
لن ترى في الكون الا الله يعطى وينير

# أَيْنَ مِنَّا الْفَرَاتُ

مظفر بشير

يا فراتا وابن منا الفرات  
بدلت تلکم المروج يابا  
وشكت هجره الغريب الفياي  
ذكرته بطول عهد قديم  
ما لوصل والفة وتلاق  
عاد هجرا ووحشة وشقا  
والنسيم البليل هوج سواف  
وغضير الاوراق عاد هشيما  
فهي تنمي الى المروج مروجيا  
ان سكتنا فما نطقنا بشيء  
والطيور المهاجرات شمالا  
والمواشي بطرفها شاخصات  
يتمنين ان يمرن جناحا  
والصبايا برزن لافرات  
هؤلاء الرواة فينا عدول  
ان جنينا فما رعيننا حوارا  
واذا ما جنا الخليل خيلا  
منطق بان زيفه فهو زور

وشواطيه اربع نضرات  
والمراعي غدت وهن موات  
ودعته لوصلها الفلوات  
وجوار زهت به ضحوات  
اوثقته بحرما القبلات  
فاذا الود والحنين ترات  
تلفح الوجه والندى جمرات  
في سموم كأنه حشرجات  
وهي تنمي الحياة اذ لا حياة  
فالفيافي الى الانعام روات  
وجنوبا اجوافها لاهبات  
غابطات لهن لا حاسدات  
امنيات وحسبها امنيات  
لاهفات وهن مبتذلات  
واحاديثهم صحاح ثقات  
فهل الطير والحقول جناة  
اتهام اللابل الفردات  
وهو جور على الجوار افتات

فليخف جائر عداة زمان  
ولو ان المدو جار علينا  
ورددناه عن حمانا ذليلاً  
غير ان الكيف التي صفتنا  
لعدو على العروبة عاد  
( بردى ) اليوم حائق يتلظى  
كيف يندو اخى الفرات شحيحاً  
ليس ذنب الفرات فهو سخي  
بل هم العرب يضرب البعض بعضاً  
يتغون السلام غير عتاة  
ان حرميان اكبد وهى حرى  
ندبت تلکم المآثر خطا  
قل لمن يدعى اليها اتسابا  
ففسى ينسل الفرات شقاقا  
( بردى ) عندها سيرد منه

فيه يوم به تميز النجاة  
لعدونا ونحن امد نسراة  
او قضينا ونحن عنه حماة  
صافحتنا ونحن جنباً غزاة  
وبنوها بعض لبعض رماة  
يتلوى وماؤه عسرات  
بمطاه وماؤه قطرات  
فائض الكف والشهود العفاة  
وعن الخصم غافلون غفاة  
وعلى بعضهم غلاظ عتاة  
لسلاح تعف عنه الاباة  
فبنوها الا الاقلين ماتوا  
وما نحن ناظرون فهااتوا  
فيعود الفرات وهو قران  
حر غيظ وتمكن شكاة



# حكمة الـ قافله الحب

جودت القزويني

عانت أطرافك وقت السحر  
فقلت : هل ضاعك رب البشر  
فذقت من حبك طعم الحياة  
من صفة ازوت بكل الصفات

رأيت شرع الحب أقوى سلاح  
فيه تستبقى سنا الارتياح  
فناولني الكأس راحا فراح  
فالحب والكأس ونجوى القمر  
يفصل بين الحق والباطل  
لا بهدى المفضول والفاضل  
فالعمر يسئل بلا فاصل  
أحلى نشيد رن في الكائنات

هزى بكفك رفيف المنى  
فخمة الخيد ، وذاك السنا  
فطالما اعشوشب روض الهنا  
دعى الهوى يقطف احلى الثمر  
عل ثمار الحب نجيتها  
تفاحة تفصح ما فيها  
اذ قد تلقى القوس باريتها  
منك ، ولا يرنو لوجه النبات

عيناك بحر سره مغلق  
يذوب الروح فلا تنطق  
تبدو كرحب الافق اذ تشرق  
شعاعها كالبرق في القلب مر  
يظلل الملاح والبحر  
الا بهمس جل أن ينكرا  
فتخجل الشمس والاقمر  
او كسهم - سددت - قاسيات

قد عشت والعيش محال محال  
فقريني منك في كل حال  
فما مكوث النور والظل  
حتى أضم النهد كالطفيل



فمثلك الان بسزي الدلال  
قد اتحدنا في بلوغ الوطن

يرسل في أحلامه مثلي  
فما امانى الاحرف الزائفات

ضمي اليك القلب بعد التفور  
وطوقني صدرى ، فآى السرور  
كفن ضياعا ، فناء البدور  
فالصبح من وجهك لحن بدر

كما تضم السحر عيناك  
تبقى ، اذا ما حن كفاك  
يزداد زهوا عند ثقيبك  
عنا ازال الاوجه العائسات

قايت في حبك اقوى صراع  
وهنت من اجلك في كل قاع  
يا ( متهى ) • الايام تمضى سراع  
كم من شقي في وضوح غر

يشد بين النفس والعقل  
فصانقي الالام من أجلي  
فلم ترى في افقها مثلي ؟  
وعاقل جاز دجى المظلمات

لا تبعدني عني فطيف الهوى  
فكلنا قد ذاق حر الجوى  
كنا كنعين ، فحل النوى  
أهكذا تفعل كف القدر

كالظل ينحنا من الشمس  
فكم شكى الحاضر للامس  
مبعدا نفسك عن نفسي  
فينا ، فتندوي الاعين الحلمات

يجمعنا الحب بارواخنا  
واتنا نرنو بانظارنا  
أنا خططنا نهج ابائنا  
لتتخذ من جننا منحدرنا

لكنما يفصلنا الدين  
من دهشة ، والكل تلوين  
جهالة فالعصر تمدن  
كي لا نرى أدياننا القاسيات

الصابئون الان قد ادركوا  
فصدقوا ما كان ، أو شككوا

حقائق الاسس بتيانه  
فيه ، على أوجه ازماته

لكنهم في جنبنا اشركوا  
قد شتوا الجمع عن المستقر

اذ حاكموا النجم بكيوانه  
بما اباؤوا بدعا زائغات

الكأس في كفي بلا خمرة  
فالكل منا عاش في عزة  
اعتقي ما شئت من فكرة  
انما - كلانا - هنا مبتكر

يشكوك بين الحين والحين  
فما دواعي الاك والمين  
دينك لا يقضي على ديني  
اذ قد تحابنا برغم المدة

فلنرفض الاديان يا (منتهى)  
ولنتجه - دوما - لاهل النهى  
فالدين مقرون بما يشتهى  
ما اعظم الدين اذا ما ابتدر

اذا غدت تفصل قلينا  
نسألهم ، عما بدا شيئا  
ان اسفل الجاهل الدين  
ان يجمع العشاق بالعناق

الناس ترمينا بسهم العقوق  
اما دروا ان حياة المشوق -  
فجرعني الكأس ، كأس النبوق  
فالكل منهم لهوانا افتقر

يا ويح مما يفعل الناس  
يصوغها كالمقد ايناس  
فبتقانا الحبيب والكأس  
لذا رمانا بأحسن الصفات

الدمر يقسو ، والسنون الطوال  
فكم رأينا عنده من مشال  
فتلك ( حواء ) تخط الجبال  
قد فرقنا لما اصيبا بشر

تفصح عن مضاه في السر  
يستجمع النهى مع الامر  
( وآدم ) يهيم في الوعر  
فأين راحت غمر غاليات

اغواهما ابليس !! ماذا بدا  
وكيف خلا في ديساجي المدي

اذ طردوا عن زاهيات الجنان  
من ذنبهم قد طفقا يكيان

أمكن ذلك الدمع عين الهدي  
قد انزلا للأرض بعد الضجر

أم كان أشودة زيف الزمان ؟!  
وذاك سر عهد في الخافيات

أسطورة إبليس قد أصبحت  
نجدد الويل لها اذ بدت  
لا جبر لا تفويض اذ اشرفت  
فكلنا يمضي لما يختمر

فالشرف قد لبس في ذاتها  
حتى تركي خبت اعمالنا  
حقائق الدهر بافعالنا  
بذهنه من فكر تافهات

أسائل الخالق عن امره  
وهل راي الاصلاح في ضره  
لقيد تداعي المرء من يهره  
فكل ورد صفوه معتكر

هل خلق الانسان كي يشقى ؟!  
حتى لعلو ذلك المرقى  
وصار في حاضره اشقى  
حتى صفاء الاعين الجاريات

ساقية راحت بتريلها  
تشر من در اكاليلها  
من بدل الليل بقنديلها  
بالامس من يرنو صفها سكر

تحكي اناشيد الهوى والنياب  
كووس خمر كحميا الرضاب  
فمج في الافواه عذب اشراب  
واليوم لا يرويه ماء فترات !!

وهكذا الدنيا غناء غناء  
سرابها - ان لاح - يبدو كما  
انا خلقنا ، والمصير الفناء  
فكلنا سار ليت الحفر

فكل ما فيها هو الضر  
والوهم ، كل الوهم يجتر  
فأين اين النهي والامر ؟!  
فسرا لينى اعظمنا باليات

الزمر يبكي ، والغنى يفرح  
فمرة يبكي فلا نمسح

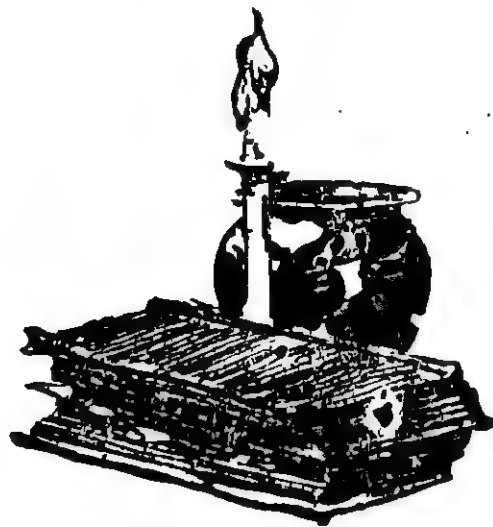
وهكذا - نحن - بحالين  
ادمنا من شدة الين

ومرة في الضحك قد نـمـرح  
فالنفس تبقى مثل سيف بتر  
حتى نوقى دمع عـيـنـين  
انشودة العيش بكل الجهـات

الزيف قد لاح لنا واضحا  
فجاهل قد جاءنا سابحا  
وعالم الفكر اتى ناصحا  
قد حير العقل اختلاف الفكر  
بين رجال الجهـل والمـلم  
في موجة الاسفاف والوهم  
فيخلط الشهد مع السم  
فصرت أهوى العيش في الامنيات

الفكر لا يقدر ان يتشي  
فزارع الافكار لا يجتنى  
والزيف ان داخل فكرا مني  
قد صارت الافكار طعم امر  
على نفوس لا تطيق الحـراك  
أنواره الا بنصب الشراك  
بهمسة شاملة الاعتراك  
من كأس خف قد سقاء المـات

يا (متهى) قد راح عهد الشباب  
وقربي مني خمر الرضاب  
فانما العمر انقضى كالسراب  
عودى لمحرابي وقت السحر  
فهاه كـأس المشق يا (متهى)  
لتزدهي جـبـا ، كما قد زها  
حتى تـلـانـي طيفه وانتهى  
لنـتـكـف فيه بأحلى صـلاـة



# اختصار أعمال المؤلفين والكتاب المرفقين

## محاضرات

في ٣-١٠-١٩٧٥ ألقى الاستاذ شاكر حسن ال سعيد محاضرة قيمة في مقر الاتحاد بعنوان « الانعكاس الاجتماعي والأنساني في شخصية العلاج » كانت مثار اهتمام الحاضرين واعجابهم ادار الامسية السيد هلال ناجي .

وفي ١٠-١٠-٧٥ ألقى السيدة بتول النقيب عضو سكرتارية الشؤون الثقافية في الاتحاد العام لنساء العراق محاضرة نفيسة عن عام المرأة العالمي ، وبينت فيها التطور الذي احرزته المرأة بعد ثورة السابع عشر من تموز ، وقد ادار المحاضرة السيد خالد علي مصطفى . حضرها جمهور من المستمعات والمستمعين .

وفي ١٧-١٠ ألقى الدكتور منير الوتري محاضرة قيمة بعنوان قوانين الثورة وعلاقتها بالتحول الاشتراكي ابان فيها الدور الرئيسي الذي حققته تلك القوانين في دفع عجلة التقدم في القطر العراقي الى الامام وقد حضرها جمهور من المستمعين نالت اعجابهم وادار المحاضرة السيد جابر الخاقاني .

وفي ٢٣-١٠ ألقى السيد محمود القيسي المشرف التربوي الاختصاصي محاضر بعنوان ( الرياضة والاخلاق ) على قاعة اعدادية الاعظمية للبنين حضرها جمهور غفير - سيما من منتسبي التربية الرياضية ومنتسباتها نالت استحسانهم بمسا اثار من نقاش . وقد ابان فيها المحاضر دور القيادة السياسية في التركيز على الاخلاق ، ادار المحاضرة السيد جابر الخاقاني .

وفي ٢٤-١٠ كانت ( الموسوعة السياسية ) تحرير واشراف الدكتور عبدالوهاب الكيالي والاستاذ كامل زهيري محور محاضرة الاستاذين فؤاد قزائجي نائب رئيس الاتحاد والسيد صبيح رديف عضو الاتحاد وقد درسا ( الموسوعة السياسية ) بعمق وابانا اهميتها من الناحية الفكرية في عالمنا العربي وابدينا ملاحظاتهم فيما جاء فيها من موضوعات واستدراكا عليها بعض ما فاتها . وقد كانت امسية حية بما اثار من نقاش ، وبما اضافت من حقائق ومعلومات . ادار الامسية السيد جميل الجبوري .

## تعيينات جامعية

★ تقرر في كلية الاداب في جامعة بغداد تعيين الاستاذ الدكتور حازم طالسب مشتاق عضو الهيئة الادارية للاتحاد رئيسا لقسم الفلسفة .

- ★ كما تقرر تعيين الاستاذ الدكتور داود سلوم عضو اتحادنا رئيسا لقسم اللغة العربية في الكلية المذكورة
- ★ وتقرر أيضا تعيين الدكتور رضا الفريشي معاوننا لعميد كلية الاداب للدراسات المسائية . والدكتور طاهر مظفر العميد معاوننا لعميد كلية الاداب وعما من اعضاء اتحادنا

### مدير دار الثورة

تقرر تعيين الاستاذ عكاب سالم الطاهر عضو اتحادنا مديرا عاما لدار الثورة

### هدايا من الكتب

وردت الى مكتبة اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين الكتب التالية من الجهات والاشخاص المذكورين ازاءها .

- ★ من وزارة الاعلام :
- ١ - لم يأت امس ساقبله الليلة - شعر ، لمحمد علي الخفاجي
- ٢ - بعض شروط يومية - شعر ، لعبدالقادر العزاوي .
- ٣ - النتاج النسوي في العراق خلال ٩٢٣-٩٧٤ لعبدالحميد العلوجي تقديم بديعة امين .

٤ - الانفجار ، قصص لانعام الجندي

- ★ من وزارة التربية :
- ١ - التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة ( بالرونيو ) - ترجمة صائب امين
- ٢ - النظام التربوي في جيكوسلوفاكيا ( بالرونيو ) - ترجمة فاطمة حسن عباس

★ من عضو الاتحاد قحطان عبدالرحمن الدوري المدرس بكلية الاداب بجامعة بغداد ، وهي من تأليفه :

- ١ - الاحتكار واثاره في الفقه الاسلامي
- ٢ - الشورى بين النظرية والتطبيق
- ٣ - صفوة الاحكام من نيل الاوطار وسيل السلام .
- ★ من عضو الاتحاد صبحي عبداللطيف المعروف المدرس في كلية الاداب بجامعة البصرة ، تأليفه : مقدمة في علم النفس التربوي
- ★ من عضو الاتحاد خالد الخزرجي ديوانه :

### وجه في مرآة العشق

★ من عضو الاتحاد جاسم السعدي كتابه :

الدراسات النحوية واللغوية ومنهجها التعليمي في البصرة الى القرن الثالث الهجري

★ من عضو الاتحاد بديع محمود مبارك القاسم كتابه الذي اشترك معه فيه سعدون رشيد عبداللطيف وعادل رشيد الشمري :

نخطيط التعليم الابتدائي في العراق للفترة من ١٩٧٠-١٩٨٠



# لختار التراث العربي

★ برعاية السيد رئيس الجمهورية العراقية انعقد في بغداد مهرجان الفارابي والحضارة الانسانية ما بين ٢٩ تشرين الاول و ١ تشرين الثاني ١٩٧٥ . واغتتح المهرجان السيد ممثل السيد رئيس الجمهورية الدكتور عزة مصطفى عضو مجلس قيادة الثورة بكلمة رائعة ثمن فيها التراث العربي وما قاله في ذلك :

فاننا في حزب البعث العربي الاشتراكي . . وفي ثورة السابع عشر من تموز لا ننظر الى التراث ككتلة جامدة . . ولا نعامله ككنز للحفظ والمباهاة ، وانما ونحن نؤكد قيمته التاريخية ننظر اليه كقيمة قومية وثورة كبيرة في حياتنا المعاصرة . فالامة العربية التي تعاني من شرور التسلط الامبريالي متعدد الاشكال ، ومن اوضاع التجزئة ، والتي تتحالف ضدها قوى الامبريالية والصهيونية ، محاولة فرض الاستعباد عليها ومحو شخصيتها القومية المتميزة والمبدعة ، فضلا عن اغتصاب وامتهان حقوقها . . ان هذه الامة انما تجد في تراثها سلاحا من اسلحة النضال من اجل الحرية والتقدم والوحدة . . لما يحفل به هذا التراث من منجزات ملهمة في جميع الميادين السياسية والعسكرية والفلسفية والادبية والفنية تعزز القوة المعنوية للامة وثقتها بنفسها في نضالها المشروع ضد الامبريالية والصهيونية والتخلف .

★ انتهت مطابع وزارة الاعلام طبع كتاب الزهرة لابي بكر محمد بن داود الاصفهاني ت ٢٩٧ هـ بتحقيق الدكتورين نوري القيسي و ابراهيم السامرائي . وهو القسم الثاني من هذا الكتاب ، وكان يظن انه مفقود عندما طبع القسم الاول منه بعناية الدكتور لويس نيكل بمطبعة اليسوعيين في بيروت ١٩٣٢ فوجد المحققان فصولا من القسم الثاني في مكتبة المتحف العراقي وفصول هذا القسم كاملة في مكتبة تورينو بايطاليا . فصدر هذا القسم محققا على هاتين النسختين ضمن سلسلة كتب التراث التي تصدرها وزارة الاعلام .

★ اتم الدكتور احمد نصيف الجنابي تحقيق « قره العين في الفتح والامالة بين اللفطين » لابن القاصح المتوفي سنة ٨٠١ هـ على ثلاث نسخ خطية . وهو يبحث في القراءات وسيدفع به الى الطبع قريبا .

★ كتاب « اللباب في علل البناء والاعراب » للعكبري المتوفي سنة ٤٥٠ هـ . عنوان الرسالة التي اكمل تحقيقها ودراستها الاستاذ خليل ببيان المدرس في اعدادية قتيبة ببغداد للحصول على الدكتوراه من قسم اللغة العربية بكلية الاداب في جامعة القاهرة باشراف الدكتور يعقوب بكر ، وسوف يناقشها قريبا .

ومعروف ان الاستاذ بنيان سبق ان حصل على الماجستير في الكلية نفسها قبل اعوام في موضوع ترائى ايضا اذ قدم دراسة وتحقيقا لشعر اشجع السلمي الشاعر العباسي المعروف بصلته بالبرامكة .

★ صدر في القاهرة عن دار المطبعة السلفية ومكتبتها كتاب « الاكليل في التشابه والتأويل » لشيخ الاسلام ابن يتيمة ت ٧٢٨ هـ .

★ صدر عن دار الجبل في بيروت « لطائف المعارف فيما لمواسم العام من الوظائف » للحافظ زين الدين بن رجب الحنبلي البغدادى ت ٧٩٥ هـ .

★ انتهى الاستاذ ميخائيل عواد من وضع فهرس لمخطوطات مكتبة المجمع العلمي العراقي . ومن المؤمل ان يصدر قريبا عن مطبعة المجمع العلمي ببغداد .

★ شاركت الهيئة المصرية للكتاب بالقاهرة في الاحتفالات العالمية بذكرى مرور الف ومائة عام على ميلاد الفيلسوف العربى الكبير الفارابى حين نشرت كتاب « الموسيقى الكبير » للفارابى بتحقيق غطاس عبدالمالك خشبـه ومراجعة محمود احمد الحفنى .

★ صدر عن منشورات جامعة بنغازي في ليبيا .

١ - « تاريخ داريا » للقاضي عبدالجبار الخولاني بتحقيق سعيد الافغاني .

٢ - « الافصاح في شرح ابيات مشكلة الاعراب » لابي نصر الحسن بن اسد الفارقي المتوفى سنة ٤٨٧ هـ ، حققه وقدم له سعيد الافغاني .

★ انتهى الحاج صبحى السامرائى من تحقيق مجموعة من كتب الحديث ، وقدم بعضها الى رئاسة ديوان الاوقاف لتصدر ضمن سلسلة احياء التراث الاسلامى وهى :

١ - شرح علل جامع الترمذى لابن رجب الحنبلى . وهو في قواعد الجرح والتعديل وعلم الرواية

٢ - الاشربة الصغير للامام احمد بن حنبل .

٣ - مقدمة الكامل في المجروحين لابن عدى

٤ - تخريج احاديث مختصر اصول البيضاوى للحافظ زين الدين العراقي

★ وصل الى مكاتب بغداد « تهذيب اللغة » للازهري ت ٣٧٠ هـ الذي سبق ان اشرنا الى انه المستدرك على الاجزاء ٧-٨-٩ بتحقيق عضو الاتحاد الدكتور رشيد عبدالرحمن العبيدي . صدر عن المؤسسة العامة للكتاب بمصر .

★ صدر في المغرب « امثال العوام في الاندلس » للزجالى ت ٦٩٤ هـ في مجلدين كبيرين بتحقيق الدكتور محمد بن شريفة الاستاذ في كلية الاداب بالرباط وهو رسالة دكتوراه من اداب القاهرة باشراف الدكتور عبدالعزيز الاهواني سنة ١٩٦٩

★ عقدت جمعية اتحاد المكتبيين العراقيين برعاية السيد رئيس جامعة البصرة مؤتمرها الثاني في مدينة البصرة للمدة ١١-١٤-١٠-١٩٧٥ تحت شعار « المكتبة وعروبة الخليج » وقد اتخذت توصيات عديدة في ختام هذا المؤتمر ندون منها توصيات لجنة المخطوطات والوثائق فيما يتعلق بالمخطوطات .

١ - تؤيد اللجنة ما جاء بقانون الآثار رقم (٢٠) لسنة ١٩٧٤ المتضمن اعتبار المخطوطات من المواد الاثرية مؤكدة ضرورة حمايتها .

ب - صيانة المخطوطات من العبث والتلف عن طريق الترميم والاستطلاع وتصوير المخطوطات الاصلية على الميكروفيلم او الفوتوكشيتات وحفظ الاوجه السالبة منها .

ج - ضرورة فهرسة المخطوطات المتواجدة في كل مكتبة ، واصدار فهرس مطبوع يحتوي على اوصاف واضحة .

د - اصدار الفهارس الموحدة للمخطوطات المتواجدة في المكتبات العراقية ، وتأمل اللجنة ان تصدر الاقطار العربية الاخرى فهارس مماثلة ليعد منها الفهرس الموحد من خلال استخدام الخاسبات الالكترونية .

هـ - الدعوة الى تأسيس مركز لمخطوطات القطر ، يقوم بالتجنيح والتدريب والاعداد والصيانة . ويقصد بالتجنيح تكوين مجموعة كاملة من مخطوطات القطر عن طريق التصوير او الاصول .

و - العمل على اصدار نشرة تعريفية بالمخطوطات واسعة الانتشار مع درج المخطوطات التي حققت والتي بدئاً بتحقيقها ، وذلك لغرض تنسيق الجهود في مجال التحقيق والنشر .

★ تقرر تمديد العمل بقانون حفظ الآثار وتسجيل المخطوطات لمدة ستة اشهر اخرى ، وقد كانت فترة تسجيل المخطوطات التي حددها قانون الآثار الجديد قد انتهت في ايلول الماضي .

★ سجلت مكتبة المتحف خلال العام الحالي ١٦ الف مخطوطة ومن المنتظر ان يصل عددها الى ٣٠ الف مخطوطة في العام المقبل أما عدد المخطوطات المحفوظة في مكتبة المتحف فقد بلغ حتى الان ٢٠ الف مخطوطة .

★ صدر عن مديرية الآثار العامة كتاب « الاختتام الاسلامية في المتحف العراقي » تأليف الاستاذ اسامة ناظر النقشبندی وحياء عبد علي الحوري وفيه بيان واف عن انواع الاختتام واستعمالاتها والمواد التي تصنع منها وخاصة في العهود الاسلامية ، وهو كتاب مطور فريد في بابيه .

# أخبار الفكر والفن

- سافر الاستاذ هلال ناجي رئيس اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين الى الرباط بدعوة من الوزارة المكلفة بشؤون الثقافة بالحكومة المغربية للحضور في مهرجان ابن زيدون المنعقد هناك . وقد دعى اليه عدد من الباحثين والادباء من الوطن العربي ومن اوربا ..
- وسافر الى بلغراد الاستاذ عبدالجبار الحكيم سكرتير اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين موفدا من وزارة الاعلام للمشاركة في مؤتمر الكتاب المنعقد هناك . وقد قدم الى المؤتمر بحثا عنوانه ( الفاشية وافكارها العدوانية وتصدي الشعوب والافكار النيرة لاسقاطها ) ..
- تطبع وزارة الاعلام الان الجزئين الاخيرين من كتاب ( خريدة القصر وجريدة العصر ) للعماد الاصفهاني وتحقيق العلامة الشيخ محمد بهجت الاثري . وبذلك تكون الاجزاء الستة من هذا السفر الضخم الفخم قد اكتملت على اروع وجه من وجوه البحث الموضوعي والتحقيق العلمي .
- يصدر في القريب الديوان السادس للشاعر الوجداني الاستاذ حافظ جميل اول رئيس لهذا الاتحاد وعنوانه ( اريج الخمائل ) . ويتضمن الديوان القصائد الجديدة في الخمريات والزهديات والوجدانيات .
- شاعر الاهرام الاستاذ محمد عبدالغنى حسن يصدر له قريبا كتاب جديد تحت عنوان ( مصر الشاعرة في العصر الفاطمي ) . والكتاب ابحاث شتى ووقفات خاصة عند تميم بن المعز وابن وكيع وغيرهما ..
- صدر بالقاهرة كتاب ( محمود ابو الوفا ) والكتاب دراسات وفصول كتبها في الشاعر المفكر كل من طه حسين والعقاد وحسين هيكل والسحرتسي والرافعي ويعقوب صروف وسيد قطب وابو شادي وعبد المنعم خفاجي ومن اليهم من النقد والكتاب ..
- سافر الاديب العراقي الاستاذ جعفر الخليلي الى اسلام اباد بدعوة من الحكومة الباكستانية للمشاركة في المهرجان الذي اقيم هناك بمناسبة مرور سبعين سنة على ولادة القطب الاسلامي والشاعر الكبير ( امير خسرو )
- احرز الباحث العراقي الاستاذ عباس ياسر الزيدى درجة الدكتوراه من جامعة عين شمس عن رسالته : ( تاريخ الصحافة العراقية ) بمرتبة الشرف الاولى ..
- اصدرت مديرية المناهج والكتب بوزارة التربية كتابها السنوي الثاني وهو ما يقرب من خمسمائة صفحة شارك في اعداده جمع من الباحثين والتربويين .

واشرف عليه الاستاذان عدنان محمد حسن ومحي هلال السرحان العضوان  
في اتحادنا ..

— صدر كتاب جديد للدكتور يوسف عز الدين الرئيس الاسبق لاتحاد المؤلفين  
والكتاب العراقيين وعنوانه : ( ابراهيم صالح شكر وظهور النشر بالعراق )  
وهو من منشورات معهد البحوث والدراسات العربية العالية التابع لجامعة  
الدول العربية ..

— كتب العلامة الدكتور عدنان الخطيب رئيس مجمع اللغة العربية في دمشق  
بحثا تحليليا عن ديوان الشاعر الاستاذ الشيخ محمد بهجت الاثرى الموسوم  
بـ « ملامح وازهار »

— انتقل الشاعر العراقي الشاب فاروق ياسين الى رحمة الله . وللشاعر جولات  
ونشاطات في مجال الشعر الشعبي والرواية والنقد الادبي ..

— اقيم بالاسكندرية احتفال لعدد من رواد الفكر والادب العربي المعاصر وفي  
طليعتهم الكاتب الباحث الاستاذ نيقولا يوسف وغيره ..

— ابتاعت مكتبة المتحف العراقي ، مكتبة ( لوب ) التابعة لجامعة هارفارد .  
والمكتبة تضم ٦٠٠ مجلد يحوى ماكتبه اليونانيون والرومانيون عن العراق  
واقطار الشرق القديم ..

— اصدر الباحث الاستاذ عبدالغنى الملاح كتابه الجديد ( تاريخ الحركة  
الديمقراطية في العراق ) وقد تولت وزارة الاعلام العراقية طبعه ونشره ..

— احرز الاستاذ الباحث نزار عبداللطيف الحديثي مدير المناهج والكتب بوزارة  
التربية درجة الدكتوراه في التاريخ من جامعة بغداد .. ومن الجدير بالتنويه  
أن هذه أول شهادة للدكتوراه تقوم جامعة بغداد بمنحها لاحد طلابها ..

— حصلت مكتبة المتحف العراقي على مخطوطة فريدة تبحث في قواعد النحو  
والصرف الكردي كتبت بالحروف السريانية ذات اللفظ الكردي .

— افتتحت جمعية الاناريين العراقيين موسما الثقافي بمحاضرة عن الآثار  
البابلية المكتشفة في منطقة خضر الياس ببغداد للدكتور بهنام ابو الصوف  
امين سر الجمعية .

— نشرت مجلة « الهلال » القاهرية في عددها الاخير مقالا بعنوان « طه حسين  
والنقاد العراقيون » بقلم عبدالرضا علي تناول فيه جانبا مما كتبه بعض  
العراقيين عن الدكتور طه حسين .

★ صدر ديوان جديد للعلامة الشاعر الافغاني الكبير خليل الله خليلي سفير  
افغانستان في بغداد يتضمن منتخبات مما نظمه في السنوات الاخيرة ومنه  
ما نظمه في بغداد وما استوحاه من دجلة ، النهر الخالد

★ بمناسبة الاحتفال بذكرى ابي نصر الفارابي اصدر الاستاذ محمود العبيطة  
كتابا بعنوان ( الفارابي في بغداد ) وهو محاولة — كما يقول المؤلف — دمي  
من ورائها الى تسجيل اثر بغداد الفكرى والفلسفى على الفارابي .

★ نظمت مديرية الآثار العامة خلال ايام الاحتفال بالذكرى الفارابية معرضا  
لاثار هذا الفيلسوف الكبير المخطوطة والمطبوعة وما كتب عنه من كتب  
ورسائل وبحوث مما احتفظت به مكتبة المتحف .

بصدر قريباً

في

السلسلة الاعلامية

« الاعلام

والثقافة

« والتنمية القومية

الطبعة الثانية

تأليف

عبد الغنى عبد الغفور

من مطبوعات  
وزارة الاعلام  
بغداد



صدر حديثاً

في

سلسلة الكتب الحديثة

## انحراف النظام البرلماني في العراق

تأليف

فائز عزيز اسعد

من مطبوعات  
وزارة الاعلام  
بغداد

صدر حديثاً

في

سلسلة كتاب الجماهير

# تاريخ الحركة الديمقراطية في العراق

تأليف

عبد الغني الملاح

من مطبوعات  
وزارة الاعلام  
بغداد

صدر حديثاً

في

سلسلة الكتب الحديثة

**حكم الماليك في العراق**  
**١٧٥٠ - ١٨٣١**

تأليف

علاء نورس

من مطبوعات  
وزارة الاعلام  
بغداد

صدر حديثاً

في

سلسلة القصة والمسرحية

## ذاكرة المدينة

قصص : عبدالرحمن مجيد الربيعي

من مطبوعات  
وزارة الاعلام  
بغداد

صدر حديثاً

في

سلسلة القصة والمسرحية

## انتبهوا أيها السادة

تأليف

نبيل بدران

من مطبوعات  
وزارة الاعلام  
بغداد

صدر حديثاً

في

سلسلة ديوان الشعر العربي الحديث

## بستان السحب

شعر د . احمد سليمان الاحمد

من مطبوعات  
وزارة الاعلام  
بغداد



صدر حديثاً

في

سلسلة الكتب الحديثة

## هوليود بلا رتوش

تأليف

يوسف العاني

من مطبوعات  
وزارة الاعلام  
بغداد

عصير

العنب

الخالص

السعر

٢٠

فلسا

في جميع

انحاء العراق



انتاج

الشركة العامة للمشروبات الغازية

## ثبت العدد

### الصحيفة

هيئة التحرير	٣ المرأة وحضارة العصر
الدكتور سامى مكى العانى	٥ حسان بن ثابت ٠٠٠ الشاعر الشجاع
هلال ناجى	١١ حول « رأى في الادب الاندلسى »
مصطفى السحرى	١٩ التيار القومى في الشعر العراقى الحديث واشهر اعلامه (١٠)
« المقنع التغلبى »	٢٦ قصة حب لم تكتمل (٢)
ترجمة : فؤاد قزانجى	٥٢ موجز تاريخ الكتب والمكتبات
الدكتور احمد الحوفى	٥٩ العاطفة في الشعر الهاتف بالوحدة
محمود القيسى	٦٥ الرياضة والاخلاق
الدكتورة بهيجة الحسنى	٧٦ لقاء مع عميد المستشرقين في المجر
محمد حسن الكليدار آل طعمة	٨٦ كربلاء في عهد الاحتلالين العثمانى والبريطانى (٣)
السيدة ضياء قصبجى	٩٠ ثلاثة لقاءات سبلبية
المحامى عبدالعزيز السهيل	٩٢ حكم الضيف في جرائم السرقات
طه هاشم الدليمى	٩٤ الديارات في الصبوح والغبوق
عبدالزهرى الصغير	١٠٢ من ادب المجالس في النجف (تمة)
صبيح رديف	١١٢ مسرحية القصة للاطفال (٢)
عمران الكبيسى	١٢١ من يمزق دفاترى بعد الان ؟
عبدالمطلب حامد الراوى	١٢٤ خاشع الراوى : حياته وشعره
عبدالوهاب محمد على العلوانى	١٢٩ الدرس النحوى في الجامعة

## الصحيفة

- ١٣٥ ما ينسب الى الزمخشري من افادة الدكتور محمد كبير  
لن « تأييد النفي »
- ١٣٧ مع كتاب « ابو تمام وقضية حلمي محمد القاعدود  
التجديد الشعري »
- ١٤٠ في رحبة الكتاب عبدالاله الصائغ
- ١٤٧ نقد وتعريف جابر الخاقاني
- ١٥١ مع الهوامش التراثية الدكتور ابتهام مرهون الصغار
- ديوان الكتاب
- ١٦٠ اوبى الى عشى شفيق القيمافجي
- ١٦٢ هدايا شوقية العتابي
- ١٦٤ نوروز السلام علي محمد الحائري
- ١٦٦ الى شادية محمد حسن ال الطالقاني
- ١٦٧ نحن والدنيا برهان الدين العبوشي
- ١٦٨ اين منا الفرات مظفر بشير
- ١٧٠ حكاية الى قافلات الحب جودت القزويني
- ١٧٥ اخبار اتحاد المؤلفين والكتاب المراقبين
- ١٧٧ اخبار التراث العربي
- ١٨٠ اخبار الادب والفكر



# AL-KITAB

A MONTHLY CULTURAL REVIEW

ISSUED BY : IRAQI AUTHORS & WRITERS UNION

---

No. 10

Vol. 9

October, 1975

---

P.O.B. 4068 — Baghdad

---

ثمن النسخة (١٥٠٠) فلس

دار الحرية للطباعة بغداد